

কামৰূপ-ৰত্নমালা

এই গ্ৰন্থৰ বাবে বাৰম্বাৰ কৰ
লাইব্ৰেৰী কন্ট্ৰিবিউচন, ১১০, বোম্বে-
পুৰ পাৰ্ক কলিকতা-৭০০০৬৮ ব
আৰা উপহাৰ স্বৰূপ দিয়া হৈছে।

কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদ

লয়াছ' বুক ষ্টল

পানবজাৰ, গুৱাহাটী

প্রকাশক :

শ্রীধরেন্দ্র নাথায়ন দত্তবকরা

লয়াছ'বুক ষ্টল

গুয়াহাটী

প্রথম প্রকাশ : ' ১৯৭৬ (ফেব্রুৱাৰী)

মূল্য : বাৰ টকা আধোন

ছপাওঁতা :

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত পাণ্ডা

আদি-মুদ্রণী

৭১ কৈলাস ৰোস ষ্ট্ৰীট,

কলিকাতা-৬

আগ কথা

কামৰূপৰ ঘিসকল জগী পুজাই বিকশিত জীৱনৰ সোঁৰত বিলাইছিল, কালৰ সোঁতত তেনে কলকল লোক বহুতৰে আজি নাম পৰ্য্যন্তও লোপ পাবৰ উপক্ৰম হৈছে। কালক প্ৰত্যাহ্বান জনাই গ্ৰন্থৰ মাজত সেইসকলৰ নাম যুগমীয়া কৰি ৰাখি নতুন পুৰুষক অল্পপ্ৰেৰণা যোগোৱাৰ সপোন দেখেছিল আমাৰ সকলোৰে অৰ্দ্ধেক স্নসাহিত্যিক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা দেৱে। সপোন আৰু বাস্তৱৰ ব্যৱধান স্বীকাৰ নকৰা এজন লোক কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদৰ সভাপতি-পদত অধিষ্ঠিত হ'ল। সেইজন শক্তিমন্ত পুৰুষ শ্ৰীগিৰিধৰ শৰ্মাৰ যত্নত কামৰূপৰ এফুইছজন কৃতী সন্তানৰ চমু-জীৱনী-স্বলিত 'কামৰূপ-বত্ৰমালা', প্ৰথম খণ্ড প্ৰকাশ হৈ ওলাল। তাৰ পিছত পৰিষদৰ সভাপতিৰ পদ মোৰ ওপৰত স্তম্ভ হ'ল। আগৰ জনা সভাপতিয়ে যি আৰ্হি ৰাখি থৈ গ'ল তেখেতৰ উত্তৰাধিকাৰীয়েও তাক পালন কৰাটো এটা নৈতিক দায়িত্ব বুলি বিবেচিত হ'ল। মোৰ নিষ্ঠাবান সহকৰ্মী, পৰিষদৰ উপসভাপতি ড: শ্ৰীপ্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ সৈতে 'কামৰূপ বত্ৰমালা'ৰ দ্বিতীয়খণ্ড উলিয়াবলৈ যত্ন কৰি চালো। পৰিষদৰ 'প্ৰকাশন সমিতি'য়ে আগৰ বছৰৰ সন্ধ্যোগ্য সম্পাদকৰ শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা আৰু অধ্যাপক (এতিয়া ডক্টৰ) শ্ৰীহেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাক আমাৰ কাৰ্যকালৰ বছৰটোৰ কাৰণেও সম্পাদক নিযুক্ত কৰিলে আৰু বিষয় আৰু লেখকৰ তালিকাও প্ৰস্তুত হ'ল। কেবাজনো সদস্যৰ লেখকে প্ৰবন্ধত পঠিহালে। প্ৰধান সমস্যা হ'ল প্ৰকাশক পোৱাটো। শেহত গুৱাহাটীৰ 'লৱাছ' বুক ষ্টল'ৰ বিজ্ঞোংসাহী ডেকা স্বাধিকাৰী শ্ৰীগেজ্ঞ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই প্ৰকাশৰ দায়িত্ব ললে, কিন্তু কলে যে কিছুদিন পলমকৈহে কামটো হাতত ল'ব পাৰিব। এনে সঙ্কটত পৰি নিজৰ কাৰ্য্য-কালৰ ভিতৰত আমি বত্ৰমালা প্ৰকাশ কৰি উলিয়াবলৈ অপাৰগ হ'লো। বৰপেটা বোডত বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ সময়ত বহা কাৰ্য্য-নিৰ্বাহক সমিতিৰ আগত কামৰূপ বত্ৰমালা, দ্বিতীয় খণ্ড প্ৰকাশ কৰি উলিওৱাৰ দায়িত্ব নিজে গ্ৰহণ কৰিলো।

১৯৭৪-৭৫ চনৰ কাৰণে আগৰ বছৰৰ উপসভাপতি ড: প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য সভাপতি আৰু শ্ৰীসত্ৰীপ চন্দ্ৰ চৌধুৰী সম্পাদক নিৰ্বাচিত হ'ল। আধিক্ৰম

কামখিনি সমাপ্ত কৰিবলৈ এওঁলোককে প্ৰমুখ্যে নতুন প্ৰকাশন সমিতিও
তত্পৰ হ'ল। তথাপি বছৰৰ আগভাগতে পাতুলিপি সম্পূৰ্ণ হৈ চুখাত অস্থিধাৰ
সম্মুখীন হলো। প্ৰকাশক শ্ৰীধৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাও ছপাশালৰ ধৰ্মঘটৰ
কাৰণে বিব্ৰত হ'ব লগীয়া হল। মুৰামুৰি সময়ত আন এটা ছপাশালত কামটো
কৰালে, কিন্তু মই নিজে আৰ্হি-কাকতি চোৱাৰ সুবিধা নাপালো।

'কামৰূপ-বহুমালা', দ্বিতীয় খণ্ডৰ দুই সম্পাদক অধ্যাপক শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ
হাজৰিকাদেৱ আৰু ডঃ শ্ৰীহেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাই যি অশেষ পৰিশ্ৰম কৰিছে আৰু
নিষাৰ্হ সেৱা আগ বঢ়াইছে তাৰ বাবে তেখেত সকলৰ ওচৰত কামৰূপ
সাহিত্য পৰিষদ চিৰকৃতজ্ঞ। সুধী লেখকসকলেও কোনো মাননি নোপোৱাকৈ
যি ভাগ স্বীকাৰ কৰিছে সেই কথা প্ৰমাণে সুৱৰিহেঁ। আৰু পৰিষদৰ হৈ
সকলোৰে প্ৰতি হাৰ্দিক ওলগ জনাইছোঁ। সদৌ শেষত, কিতাপ-ব্যৱসায়ী
হৈয়ো ব্যৱসায়ৰ দৃষ্টিলৈ পিঠি দি প্ৰকাশক শ্ৰীধৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই
পৰিষদৰ প্ৰতি পৃষ্ঠপোষকতা দেখুৱাইছে তাৰ কাৰণে পৰিষদ সদায় ঋণী
হৈ থাকিব।

শ্ৰীৰজনীকান্ত দেৱশৰ্মা

২৮ ১ ৭৫

জ্ঞপ্তব্য :—আমাৰ কাৰ্যকালৰ কাৰ্য্য-নিৰ্বাহক সমিতিৰ নিৰ্দেশক্ৰমে এঘাৰ
কথা জনাবলগীয়া হৈছে যে কামৰূপ-বহুমালা, প্ৰথম খণ্ডত প্ৰকাশ পোৱা
অধ্যাপক শ্ৰীপ্ৰসন্নৰাম দাসে লিখা স্বৰ্গীয় বিষয়চন্দ্ৰ বিখাসীৰ জীৱন-বৃত্তান্তটো
তেখেতৰ কল্পা শ্ৰীমতীপ্ৰেমময়ী দাসে যুগুতাই দিয়া প্ৰবন্ধৰ আধাৰত লিখা।

শ্ৰীৰজনীকান্ত দেৱশৰ্মা

প্ৰধান সম্পাদকৰ নিবেদন

অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰগতি আৰু উন্নতিৰ হকে তথা অসম সাহিত্য সভালৈ ছয়টাকৈ বছৰে কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদে যথাযোগ্য ভাবে সেৱা আগবঢ়াই আহিছে বুলি আমি ভাবো। পৰিষদে ১৯৭২ চনৰ ১৯ মাৰ্চ তাৰিখৰ সিদ্ধান্ত অনুসৰি ১৯৭৩ চনৰ ২১ জানুৱাৰী তাৰিখে কামৰূপৰ বিভিন্ন অঞ্চলত জন্মগ্ৰহণ কৰা সাহিত্যিক শিল্পী আৰু স্বনামধন্য পণ্ডিত সকলৰ জীৱনী-সম্বলিত কামৰূপ বক্তৃতালাৰ প্ৰথম খণ্ড প্ৰকাশ পায়। ১৯৭৩ চনৰ শ্বৰণীয়া বৰপেটাৰোড অবিবেচনাত পৰিষদৰ গধুৰ দায়িত্ব আমাৰ ওপৰত পৰে। ১৯৭৪ চনৰ ২০ জানুৱাৰী তাৰিখ বহা কাৰ্য্যনিৰ্বাহকত আমাক আশ্বাসক হিছাপে লৈ পৰিষদৰ নতুন প্ৰকাশন-সমিতি গঠিত হয়। একে চনৰে ২৫ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে বহা কামৰূপ বক্তৃতালাৰ দ্বিতীয় খণ্ড প্ৰকাশৰ প্ৰস্তাৱ কৰি গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশৰ দায়িত্ব লয়ান্ধ্ৰ বুক ষ্টলক অগ্ৰতম স্বত্বাধিকাৰ শ্ৰীযুত ধৰ্মেন্দ্ৰনাথ দত্তবৰুৱাৰ হাতত অৰ্পণ কৰাৰ কথা বিবেচনা কৰা হয়। ১৯৭৪ চনৰ ১৫ জুলাই তাৰিখৰ প্ৰকাশন সমিতিৰ বৈঠকত কামৰূপ বক্তৃতালাৰ স্মৃতি প্ৰস্তুত কৰি গ্ৰন্থখনিৰ সম্পাদনৰ ভাৰ মাননীয় অধ্যাপক শ্ৰীযুত অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা দেৱ আৰু ডঃ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাদেৱৰ হাতত অৰ্পণ কৰা হয়। যোৱা ২৫ আগষ্ট তাৰিখৰ প্ৰকাশন সমিতিৰ বৈঠকত গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশৰ বাবে যাৱতীয় ব্যৱস্থা কৰাৰ বাবে শ্ৰীযুত ধৰ্মেন্দ্ৰনাথ দত্তবৰুৱাৰ লগত বন্দবস্ত কৰিবলৈ পৰিষদৰ প্ৰাক্তন সভাপতি মাননীয় শ্ৰীযুত ৰজনীকান্ত দেবৰ্মা দেৱকে দায়িত্ব দিয়া হয়। নকলেও হব যে, মাননীয় শ্ৰীযুত শৰ্মাদেৱৰ অক্লান্ত চেষ্টা আৰু শ্ৰীযুত দত্তবৰুৱা দেৱৰ মহানুভৱতাৰ বাবেই বক্তৃতালাৰ দ্বিতীয় খণ্ডই প্ৰকাশৰ পোহৰ দেখিলে। সেয়ে তেখেত দুয়োগৰাকীৰ ওচৰত আমি চিৰ কৃতজ্ঞ। পুথিখনি সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশৰ অন্তিম ত্যাগ স্বীকাৰ কৰি উপযোগী কৰি দিয়া বাবে মাননীয় অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱ আৰু ডঃ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা দেৱৰ ওচৰত আমি চিৰজ্ঞ। আমি ভাবো প্ৰথম বাৰৰ দৰে কামৰূপ বক্তৃতালাৰ দ্বিতীয় খণ্ডো পঢ়োঁৱে সমাজৰ সমাদৰ পাব, আৰু উঠি অহা চামৰ চিন্তা-ধাৰাত গ্ৰন্থখনিয়ে যথাযোগ্য বৰঙণি যোগাব। “চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী।”

শ্ৰীমতীশচন্দ্ৰ চৌধুৰী

প্ৰধান সম্পাদক

কামৰূপ সাহিত্য পৰিষদ

গুৱাহাটী

২৮ জানুৱাৰী, ১৯৭৫ চন

সূচীপত্ৰ

(দ্বিতীয় খণ্ড)

বিষয়	লিখক	পৃষ্ঠা
১। আগ-কথা		
২। প্ৰধান সম্পাদকৰ বিবেচন		
৩। জোনাকী যুগৰ এটি তৰা : বন্ধুৰ্বৰ মহন্ত	অধ্যাপক শ্ৰীমদ তালুকদাৰ	১
৪। মহামহোপাধ্যায় ধীৰেন্দ্ৰনাথ ঠাট্টাচাৰ্য্য	শ্ৰীমহেন্দ্ৰনাথ ঠাট্টাচাৰ্য্য	১২
৫। ভ্ৰাম্যমান নাট্য আন্দোলনৰ বাটকটীয়া : সন্তোষ চৌধুৰী	শ্ৰীসতীশচন্দ্ৰ চৌধুৰী	২৪
৬। জাতনেতা উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱা	শ্ৰীশ্ৰীফুল বৰুৱা	৩৪
৭। গবেষক-সাহিত্যিক 'ভাৰত হাকিম' অধ্যাপক শ্ৰীভগৱান চন্দ্ৰ মৰ্জল		৪০
৮। 'আসাম বান্ধৱ' সম্পাদক ভাৰানাত্ৰ চক্ৰৱৰ্তী কাব্যবিনোদ	শ্ৰীকামাখ্যা চৰণ ভাগৱতী	৪৯
৯। চন্দ্ৰকান্ত অভিধান সঙ্কলক শিক্ষাবিদ কৌহিবাম দাস	শ্ৰীতীৰ্থলোচন তামূলী	৬০
১০। 'সাধনাৰ' সম্পাদক মহম্মদ ছালেহ	শ্ৰীৰমেশচন্দ্ৰ কলিতা	৭১
১১। পণ্ডিত নাৰায়ণ দেৱমিশ্ৰ	ড: শ্ৰীহৰিনাথ শৰ্মাদলৈ	৭৬
১২। সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ জলজিৱাম লহকৰ	শ্ৰীতৰুণচন্দ্ৰ লহকৰ	৮২
১৩। স্বভাৱবিজ্ঞানী লক্ষ্মীনাথ দাস	শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ বৰুৱা	৮৯
১৪। প্ৰতিভাৰ অগ্নিস্থলিঙ্গ : ডেকাফুকন অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা		১০৪
১৫। 'ভাৰা'ৰ নাট্যকাৰ অধিকাংশদ গোহাৰী অধ্যাপক শ্ৰীকনকচন্দ্ৰ ডেকা		১২০
১৬। অসম জাতীয়তাবাদী কবিদুহেৰাছং উল্লা	শ্ৰীমতী মীৰা জেলিল	১২৫
১৭। 'স্মৰ্চনাৰ' কবি হৰিদয়াল পাঠক	শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাস	১৩১

বিবরণ	লিখক	পৃষ্ঠা
১৮। 'ধ্বজবী'র বৈষ্ণৱ লক্ষণবাম মহন্ত	শ্রীপদ্মবাম শাঠে	১৩৩
১৯। প্রকৃত্ত্ববিদ বমেশচন্দ্র বরকাকতী	শ্রীনাথচন্দ্র বেজবরু	১৩৯
২০। 'নরায়ণ' রচয়িতা মাধবচন্দ্র শর্মা	শ্রীমীরা দেবী	১৪৪
২১। 'বহুস্ত লিখক' প্রেমনাথচন্দ্র	ডঃ শ্রীপ্রমোদ চন্দ্র ভট্টাচার্য	১৪৮
২২। শিখিত্তবী 'নবীন ছাব'	অধ্যাপক শ্রীঅতুলচন্দ্র হাজবিকা	১৫৯
২৩। শিক্ষাবিদ, সাহিত্যসেবী ঈশ্বরচন্দ্র বরু	অধ্যাপক শ্রীশ্রী শর্মা	১৬৩
২৪। বিদ্বান শ্রীমী : ব্রজনাথ শর্মা	ডক্টর হেমন্তকুমার শর্মা	১৭৬
২৫। বিচিত্র নাথচন্দ্র দত্ত বরু	যোগেশ দাস	১৮৫

কামৰূপ ৰত্নমালা

(দ্বিতীয় খণ্ড)

জোনাকী যুগৰ এটি তৰা : ৰত্নেশ্বৰ মহন্ত

অধ্যাপক শ্ৰীনন্দ ভালুকদাৰ

ঢোপাকলিতে মৰহি যোবা ৰত্নেশ্বৰ শৰ্মা মহন্ত আছিল এগৰাকী ভবিষ্যতৰ প্ৰচুৰ সম্ভাৱনা থকা প্ৰতিভাশালী সাহিত্যিক। উনৈছ শতিকাৰ শেষ দশকৰ এইগৰাকী সাহিত্যসাধক আছিল একেবাহে কবি, নাট্যকাৰ, বুৰঞ্জীবিদ আৰু প্ৰবন্ধকাৰ। সেই কালত কলিকতা যদিও আছিল অসমীয়া নবজ্ঞাসধৰ্মী সাহিত্যৰ আৱাহনী-তোৰণ, মহন্ত ডাঙৰীয়া আছিল কলিকতাৰ সেই তোৰণ বা বঙ্গমঞ্চৰ চাৰিচাপৰ বাহিৰত থকা নবজ্ঞাস আন্দোলনৰ এগৰাকী একনিষ্ঠ পুজাৰী। অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা আৰু সভাৰ মুখপত্ৰ স্বৰূপ ‘জোনাকী’ক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ়ি উঠা ৰোমাণ্টিক সাহিত্যিক দলৰ ৰত্নেশ্বৰ শৰ্মা মহন্ত আছিল অগ্ৰজ স্বৰূপ। ৰোমাণ্টিক আন্দোলনৰ গুৰি ধৰোতা-সকলৰ যেতিয়া দুই এটি প্ৰবন্ধ কবিতা গুণাভিৰাম সম্পাদিত ‘আনাম বন্ধু’ত প্ৰকাশ হৈছিল তেতিয়া মহন্ত ডাঙৰীয়া আছিল ‘আনাম বন্ধু’ৰ এগৰাকী নিয়মীয়া লিখক। প্ৰথম সংখ্যাৰ পৰা শেষ সংখ্যালৈকে সৰহ সংখ্যক ৰচনা প্ৰকাশ হৈছিল মহন্ত ডাঙৰীয়াৰে।

মহন্ত ডাঙৰীয়াৰ ঘৰ ক’ত বা ক’ৰ মানুহ বুলি নুখিলে একেৰাৰতে উত্তৰ দিয়া সহজ নহয়। তেওঁৰ পিতৃ আছিল খানেশ্বৰ শৰ্মা মহন্ত অধিকাৰ। তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষ আউনিআটী সত্ৰৰপৰা প্ৰতিষ্ঠিত উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ বলিয়া গুৰু সত্ৰৰ। গোতম গোঁড়াই খানেশ্বৰ মহন্ত মানৱ আক্ৰমণৰ সময়ত সত্ৰ এৰি কামৰূপলৈ পলাই আহি বেতনা নামে ঠাইত বসতি

কৰিছিল। পিছত সেই ঠাইত থাকিবলৈ সূচল যেন নেদেখি সোণকাৰী নামে ঠাইলৈ গৈ তেওঁ বাস কৰিছিল। কোনো কোনোৰ মতে দক্ষিণ কামৰূপৰ পলাশবাৰীত তেওঁ বাস কৰিছিল। সেইবোৰ ঠাই তেওঁৰ বাবে বাসোপযোগী নোহোৱাত ১৮৪০ খৃঃত তেওঁ গুৱাহাটীলৈ আহিছিল। গুৱাহাটীলৈ আহি উজানবজাৰৰ নৈৰ পাৰৰ বজাঘৰৰ কাষত থাকিবলৈ লৈছিল। আন কিছুমানৰ মতে যোৰপুখুৰীৰ পাৰত তেওঁৰ হাউলি আছিল। গুৱাহাটীৰ পৰাই নগৰৰ পুৰণিগুদামৰ বগা খাউণ্ডৰ জীয়াৰী জয়ন্তী দেৱীৰ লগত তেওঁৰ বিয়া হয়। তেওঁলোকৰ প্ৰথম সন্তান এজনী কন্যা আৰু এই কন্যা সন্তান উপজিয়ে মৃত্যুৰ মুখত পৰিছিল। বন্ধুশ্বৰ শৰ্মা মহন্ত অধিকাৰ তেওঁলোকৰ দ্বিতীয় সন্তান। তেওঁৰ জন্ম হৈছিল ১৮৬৪ খৃঃত।

পুৰণিগুদামৰ শহুৰেকৰ ঘৰতে পিতৃ ধানেশ্বৰ মহন্তৰ মৃত্যু হয়। পুতেক বন্ধুশ্বৰ মহন্ত তেতিয়া নিচেই সৰু। মাতৃ জয়ন্তীদেৱীয়ে বৈধব্যৰ সাস্থনা বুকুত বান্ধি লৈ নানান কষ্ট কৰি কটনা কাটি বন্ধুশ্বৰ মহন্তক খুটি খাব পৰা কৰিছিল।

গুৱাহাটীতে মহন্ত ডাঙৰীয়াৰ পঢ়াশলীয়া শিক্ষাৰ আৰম্ভণি হয় আৰু গুৱাহাটীতে সামৰণিও পৰে। ১৮৮০ চনত তেওঁ গুৱাহাটীৰ কলেজিয়েট স্কুলৰ পৰাই দ্বিতীয় বিভাগত এণ্ট্ৰেল মহলাত উত্তীৰ্ণ হয়। মহন্তৰ জন্ম আৰু শিক্ষাভূমি গুৱাহাটী যদিও, কৰ্মভূমি নগাওঁহে। মাটি সম্পৰ্কীয় এটি মোকদ্দমাত গুৱাহাটীৰ ঘৰ-মাটি হেৰুৱাই আৰু নগৰতে চৰকাৰী চাকৰী লাভ কৰাৰ বাবে পিছত তেওঁ তাতে নিগাজীকৈ বসতি কৰিছিল। নগৰৰে বাহুবাম পেস্কাৰৰ কন্যাৰ লগত তেওঁ বৈবাহিক সূত্ৰতো আবদ্ধ হয়। বাহুবাম পেস্কাৰ পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ মোহাক। তেওঁৰ ঘৰতে থাকি গোস্বামীয়ে পঢ়াশুনা কৰিছিল। গোস্বামীৰ ঘৰলৈ অহা 'অকণোদয়' প্ৰমুখ্যে অসমীয়া আলোচনীৰ গোস্বামী আৰু মহন্ত দুয়ো আছিল নিয়মীয়া পাঠক। সেই সময়ত গুণাভিৰাম বৰুৱা ডাঙৰীয়া আছিল নগৰত ই-এচি। সাহিত্য চৰ্চা কৰা সূত্ৰেৰে মহন্তই

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সান্নিধ্য লাভ কৰিছিল। বয়সত গুণাভিৰাম বৰুৱা প্ৰবীন, গোন্ধামী নবীন ছাত্ৰ। মহন্ত গোন্ধামীতকৈ আঠ বছৰে ডাঙৰ। সাহিত্য সাধনাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰ মাজত বয়সে বাধাৰ প্ৰাচীৰ ৰূপে থিয় দিব পৰা নাছিল।

গুণাভিৰাম বৰুৱা ডাঙৰীয়া নগৰত থকা কালছোৱাতে ১৮৮৫ চনৰপৰা তেওঁৰে সম্পাদনাত প্ৰকাশ হৈছিল ‘আসাম বন্ধু’ নামৰ এখন ‘মাসিক পত্ৰ’। ‘আসাম বন্ধু’ৰ প্ৰথম সংখ্যাৰপৰাই ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশ হয় বন্ধুত্বৰ মহন্তৰ ‘গাবো বৃন্তান্ত’ নামৰ এটি দীঘলীয়া প্ৰবন্ধ। আসাম বন্ধুৰ আদিৰেপৰা শেষলৈকে প্ৰায় প্ৰতি সংখ্যাতে মহন্তদেৱৰ ভালেমান কবিতা, প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হয়। কেতিয়াবা একোটি সংখ্যাতে দুটাকৈও কবিতা, প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হৈছিল। আসাম বন্ধুত সৰহ সংখ্যক প্ৰবন্ধ, কবিতা প্ৰকাশ হয় মহন্তদেৱৰে। গাবো বৃন্তান্তৰ উপৰিও ‘স্বাধীনতা নে স্বেচ্ছাচাৰ’, ‘অসমীয়া আৰু বিদেশী সাজ’, ‘ঘৈণীৰ কৰ্তব্য আৰু স্ত্ৰীশিক্ষা’ আৰু ‘জাস্তব জীৱন’ আছিল আসাম বন্ধুত প্ৰকাশিত তেওঁৰ চিন্তাগধুৰ প্ৰবন্ধ। ‘স্তুতি’, ‘দুপৰ নিশা’, ‘গাঁৱলীয়া বোৱাৰী’, ‘কিয় প্ৰভু অজিলাহা ময় মহামুঢ়ক’, ‘মেঘ আৰু বিজুলী’, ‘সংসাৰ সুখৰ ঠাই’ আদি আছিল মহন্তদেৱৰ আসাম বন্ধুত প্ৰকাশিত কবিতা। আসাম বন্ধুৰ কবিতা প্ৰবন্ধৰ তলত লিখকৰ নাম নাছিল। নামৰ সলনি দুটা বা এটা আখৰহে দিয়া হৈছিল। ব. ম বা. ব. মহন্ত বুলিহে মহন্তদেৱেও তেওঁৰ ৰচনাৰ তলত লিখিছিল। ষোলটা মাহত চৈধ্যটা সংখ্যা প্ৰকাশ হোৱাৰ পিছত ১৮৮৬ চনত ‘আসাম বন্ধু’ৰ প্ৰকাশ বন্ধ হয়।

১৮৮৯ চনত কলিকতাৰ পৰাই চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হয় ‘জোনাকী’ নামৰ বিখ্যাত মাহেকীয়া আলোচনী। জোনাকীত প্ৰথমৰপৰা মৃত্যুৰ আগমুহূৰ্তলৈকে মহন্তদেৱ আছিল এগৰাকী নিষ্ঠাবান লেখক আৰু প্ৰধান পৃষ্ঠপোষক। কলিকতাৰ বাহিৰত থাকি জোনাকীৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰা বা কবিতা প্ৰবন্ধৰ যোগান ধৰোঁতাসকলৰ

ভিত্তবত মহন্তদেৱৰ জ্ঞান আছিল আগশাৰীত। জোনাকীৰ বাবে
 গ্ৰাহক সংগ্ৰহ কৰা, বৰঙণি আদায় কৰা, গ্ৰাহকে জোনাকী পাইছে নে
 নাই খা-খবৰ লোৱা, সেইবোৰ কথা চিঠিৰে হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক জনোৱা
 আদি কাম তেওঁ সত্ততে নিয়াবিকৈ কৰিছিল। তেওঁ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীলৈ
 লিখা ভালেকেইখন চিঠিত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য, বৰ্ণাশুদ্ধি জোনাকীৰ
 প্ৰবন্ধ, কবিতাৰ গুণাগুণ, নগাৱঁৰ কথা আদিৰ দীঘলীয়া বৰ্ণনা আছে।
 সবহুভাগ চিঠিয়ে ইংৰাজীত লিখা। চিঠিবোৰৰ মাজত মহন্তদেৱৰ
 ভিত্তবৰ মাজুহজ্ঞনৰ পৰিচয় পোৱা যায়।

‘মনোবৃত্তি’, ‘ভাৱনা’, ‘বিবাহ’, ‘মিনাৱতী’, ‘মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ’,
 ‘ৰামসৰস্বতী’, ‘অসমত মান’, ‘তুলাৰাম সেনাপতি’ আৰু ‘জয়মতী কুঁৱৰী’
 আৰু লাঙি গদাপাণি’ আদি আছিল জোনাকীত প্ৰকাশিত তেওঁৰ
 মূল্যবান অৰিহণা।

বঙ্কেশ্বৰ মহন্ত এগৰাকী নিপুণ অভিনেতাও আছিল। নগাৱঁত নাট্য
 সমিতি স্থাপন কৰি তেওঁ সেই সমিতিৰ যোগেৰে অসমীয়া থিয়েটাৰদলৰ
 অন্যতম আগবণুৱা আছিল। নাট্য সমিতিৰ যোগেৰে কৰা প্ৰথম
 অসমীয়া থিয়েটাৰখনো হেনো আছিল মহন্তই লিখা ‘জয়মতী’ নাটক।
 তেওঁ নিজে জোনাকীত লিখা জয়মতীৰ কাহিনীৰ ওপৰত ভেটি কৰিয়ে
 নিশ্চয় নাটকখন বচনা কৰিছিল। বমাকান্ত বৰকাকতী আৰু কনকলাল
 বৰুৱাই যুটীয়াভাৱে সম্পাদনা কৰা (১৮৯৯ খৃঃ ১৮১৭ শক, ফাল্গুন)
 অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ‘অসমীয়া পুথিৰ
 তালিকা’ত মহন্তদেৱে বচনা কৰা ভালেকেইখন পুথিৰ নাম পোৱা
 গৈছে। তালিকাত নাম থকা পুথিসমূহ হ’ল গাবো বৃত্তান্ত (গল্প
 সাহিত্য বিষয়ক পুথি), গোপলীলা, পাঠাৱলী ১ম, ২য় আৰু ৩য় ভাগ
 (সকলো কেইখন গল্প বিষয়ক পুথি) আৰু কবিতাৰ হাব (১ম ভাগ
 গল্প)। তালিকাত নাম থকা নাটকসমূহ হ’ল জয়জ্ঞপথ নাটক,
 দ্ৰোণদী হৰণ, বেণীলংহাৰ আৰু হৰিচন্দ্ৰ নাটক। ওপৰত নাম লিখা
 আটাইবোৰ পুথিতে বঙ্কেশ্বৰ মহন্তৰ দ্বাৰা লিখিত বুলি উল্লেখ কৰা

আছে। এই নাটকৰ উপৰিও জয়মতী আৰু বেণীবন্ধন নামৰ দুখন নাটক বচনা কৰাৰ কথাও শুনা যায়। কিন্তু বৰ পৰিতাপৰ বিষয় ‘দ্রৌপদী হৰণ’ নাটকখনিৰ জৰাজীৰ্ণ উৱলি যোৱা কেইখিলামান পাতৰ বাহিৰে ওপৰত লিখা তিনিখন পুথিবো কতো সজ্জান বা উল্লেখ পোৱা নগ’ল। গাবো বৃন্তান্ত পুথিৰ আকাৰত কি কপত প্ৰকাশ পাইছিল জনা নাযায়। কবিতাহাৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় ছোৱা পোৱা গৈছে।

‘দ্রৌপদী হৰণ’ এটি দৃশ্যত বচনা কৰা নাটক। নাটখনিত অঙ্কবিভাগ নাই। পাতনিত নাট্যকাৰে লিখিছে, “মহাভাৰতৰ পৰা সাৰভাগ লৈ ইয়াক বচনা কৰা হৈছে। চিত্ৰসেনৰ গন্ধৰ্ব যুঁজত দুৰ্যোধন হাৰি আহি কৰ্ণৰ লগত মন্ত্ৰণা কৰি দুৰ্বাসা মুনিক বাতি ছপৰ নিশা কামাবনলৈ পঠায়। তেওঁৰ দ্বাৰা কৃতকাৰ্য্য নোহোৱাত জয়দ্রথক দ্রৌপদী হৰণৰ জন্তে পঠিওৱা হয়। পাছে দ্রৌপদী হৰণ কৰি অনাত বাটতে পাণ্ডবৰ হাতত পৰি জয়দ্রথৰ মহা দুৰ্গতি হয়। পাছত লেখা পুথিখনিৰ মূল কথা এয়ে। বচয়িতাই তেওঁৰ বুদ্ধি আৰু কল্পনাৰে ইয়াক নানান বকম কৰি সজাই তুলিবৰ নিমিত্তে চেষ্টা কৰিছে।” নাটখনি মহাভাৰতৰ কাহিনীৰ ওপৰত ভেটি কৰি বচনা কৰা হৈছিল। গীতবাজিত বাগ-বাগিনীৰ উল্লেখ আছে। মঞ্চ নিৰ্দেশ চমু আৰু ছেজপীয়েৰৰ নাটকৰ আৰ্হিৰ। দুটামান দৃশ্য অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত বচনা কৰা।

কবিতাহাৰ আগছোৱা আৰু মাজছোৱা (বচনাকাল ১৮১২ শক, ১৮২০ চন আৰু মাজছোৱা ১৮১৪ শক, ১৮২২ চন) মহন্তদেৱৰ দুখন কবিতা সংকলন। দুয়োখন পুথিকে পুথিবছা সমিতিয়ে পাঠ্যপুথি মনোনীত কৰিছিল। কবিতাহাৰ আগছোৱা উছৰ্গা কৰিছে ধীৰেশ্বৰ দেৱশৰ্মা ভট্টাচাৰ্য্যৰ নামত—

সদায় সুখাত্ত খায় আমূৰালে সুখীয়াই

খাৰ শাকো কেতিয়াবা ইচ্ছা কৰি বিচাবে,

ময়ো ভেনে অজুমানি খাৰ শাক দিছো আনি

লয় বেন আমূৰালে সুচিকণ আহাবে।

মাজছোৱাৰ উছৰ্গাত হেম গোন্ধামীৰ লগত থকা নিবিড় বন্ধুত্ব কথা
সুঁৱৰি লিখিছে—

আশা যেন নেপাহৰা ঘৰে পৰে মনে কৰা

হেন ভাবি মনে এই কবিতাৰ হাব

উছৰ্গিলো ভাই আজি নামেৰে তোমাৰ।

আগছোৱাৰ বেটুপাতত আছে একাকি প্ৰবচন—“হাতত নাই
কণটো, হব হব কৰে মনটো।”

মাজছোৱাৰ উপক্ৰমণিকাত মহন্তদেৱে কাব্য, বস, ছন্দ, অলঙ্কাৰ
আদিৰে উদাহৰণসহ দীঘলীয়াকৈ আলোচনা কৰিছে। তেওঁৰ কবিতা-
ৰাজিৰ ভাব, ভাষা সহজ সবল, কবিতাৰাজি বিখ্যৰ্মী আকসাকৰা। প্ৰথম
বছৰ প্ৰথম সংখ্যা ‘আসাম বন্ধু’ত প্ৰকাশিত ‘স্তুতি’ নামৰ কবিতাটোৱে
তেওঁৰ প্ৰথম প্ৰকাশিত কবিতা। আসাম বন্ধুত প্ৰকাশিত কবিতা-
ৰাজিত ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ পূৰ্বলক্ষণ ভালেখিনি প্ৰকাশ পাইছে।
আনকি ৰোমাণ্টিক যুগৰ কেবাটাও প্ৰখ্যাত কবিতাৰ বিষয়বস্তুৰ পূৰ্বা-
ভাৱ প্ৰকাশ হৈছিল মহন্তৰ কবিতাত। প্ৰকৃতি উচ্ছ্বাস, অতীত
পৰ্যালোচনা, সাধাৰণ বস্তুত অসাধাৰণত আৰোপ, নজনাৰ বিস্ময়
বিমূঢ়তা আৰু জনাত আশ্চৰ্য্য প্ৰকাশ আদি ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ
ভালেখিনি লক্ষণ তেওঁৰ কবিতাত প্ৰকাশ পাইছে।

জোনাকী যুগৰ সবহভাগ সাহিত্যিকৰে জোনাকীৰ পাতত প্ৰকাশহে
হ’ল, বিকাশ হ’ল ইয়াৰ পিছৰ যুগত অৰ্থাৎ কুৰি শতিকাৰ আদিৰে
পৰা। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ বন্ধুত্বৰ মহন্তৰ জোনাকীৰ পাতত প্ৰকাশহে হ’ল,
বিকাশ হবলৈ নৌপাওঁতেই ১৮৯৩ চনত ২৯ বছৰ বয়সতে তেওঁৰ অকাল
মৃত্যু হ’ল।

মহন্তদেৱৰ কবিতাৰাজিৰ অন্ততম বৈশিষ্ট্য হৈছে বিবিধ ছন্দৰ
প্ৰয়োগ আৰু ছন্দ বৈচিত্ৰ্য। বিবিধ ছন্দৰ প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ
ওপৰত বৈষ্ণৱ কবিৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট। তেওঁৰ প্ৰথম কবিতা ‘স্তুতি’
এটি মিষ্টিক কবিতা। কবিয়ে জ্ঞানৰ আধাৰস্বৰূপ নিৰাকৰ পৰমেশ্বৰৰ

ওচৰত প্ৰতিপাত জনাইছে। ভেৰেই জগতৰ সৰ্বময় কৰ্তা আৰু তেওঁৰ নিৰ্দেশতে জগত চলিছে।'

মহাশক্তি ৰূপে থাকি প্ৰতি পদাৰ্থত

সংসাৰৰ ক্ৰিয়াকাণ্ড চলায় সতত।

আৱাহন কবিতাতো কবিয়ে বিস্তাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী গৰাকীৰ ওচৰত
ভক্তিপূৰ্ণ অন্তৰৰ প্ৰশতি জনাইছে—

কল্পনা কবিতা ছয়ো তোমাবে জীয়ৰী

যাৰ বলে কবিসবে জগত বিহাৰী।

বনফুল, গোলাপ, বৃক্ষ, ব্ৰহ্মপুত্ৰ আদি কবিৰ প্ৰকৃতি বিষয়ক কবিতা। বননিৰ মাজৰ বনফুলৰ সৌন্দৰ্য্য আৰু গোলাপৰ সৌন্দৰ্য্যই কবিক আপোন-পাহৰা কৰিছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু বৃক্ষই কিদৰে উদাৰ বিশ্ববীক্ষাৰে সকলোৰে উপকাৰ কৰিছে সেই কথা সুসলিলত ছন্দত ৰচনা কৰিছে। প্ৰকৃতিৰ বিভিন্ন উপচাৰৰ দৰে উষা সন্ধ্যা আৰু বিভিন্ন ঋতুক লৈও কেবাটিও মনোমোহা কবিতা ৰচনা কৰিছে। শিশু, প্ৰাণলৈ মৰম, কপৌচৰাই, জোনাকীপকুৱা, মেঘ আৰু বিজুলী আদি আন আন চিত্ৰধৰ্মী কবিতা। কবিতা ৰাজিৰ ভাবভাষা সহজ সবল আৰু মনোৰম। জোনাকী কবিতাৰ শেষত অসমৰ ৰাজনৈতিক অৱস্থাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি কবিয়ে লিখিছে—

বিছা বুদ্ধি স্বাধীনতা বল

আসামৰ বাবে গল চল

ক'ৰবাত পাই বুলি তাকে

বিচাবে জোনাকী জাকে জাকে।

আকাশ আৰু পৃথিৱী কবিতাত নিজৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ
ছয়োৰে মাজৰ তৰ্কযুদ্ধখন উপজ্জ্বল্য। আকাশৰ গৰ্ব—

মোৰ অনুগ্ৰহতহে জীৱজন্তু বাচে

মোৰ অনুগ্ৰহতে সংসাৰ ৰই আছে।

পৃথিবীয়ে তাৰ উদ্ভবত কৈছে—

চক্সে মোক প্ৰদক্ষিণ কৰে

তৃপ্ত কৰে মোক ববিকৰে

ময়েই গ্ৰহণ লগাওঁ

ছুয়োটিয়ে তত হেৰুৱাওঁ ।

বঘুনাথ চৌধাৰীৰ জোন আৰু জোনাকী একে পৰ্য্যায়ৰ আন এটি কবিতা ।

কবিৰ অতীত পৰ্যালোচনা প্ৰকাশ পাইছে তলাতল ঘৰ নামৰ কবিতাত । গড়গাঁও নগৰৰ ধ্বংসাত্মক চাই কবিৰ অন্তৰ বেদনাত দেইপুৰি মৰিছে । যি তলাতল ঘৰত এদিন স্বৰ্গদেউ সকল বাস কৰিছিল সেই তলাতল ঘৰ আজি শ্মশান সদৃশ ।

হায় আজি সেই তলাতল ।

কালত সমূলি গল তল ।

কবিতাহাৰ মাজছোৱাৰ বঙ্গমতী এটি উল্লেখযোগ্য কাহিনী গীত । কবিতাটোৰ পাদটীকাত কবিয়ে গদাধৰসিংহৰ বৰকুঁৱৰী জয়মতীৰ মৃত্যু ঘটনাৰ ছাঁ লৈ কবিতাটো ৰচনা কৰা বুলি লিখিছে । মহন্তদেৱে মোৱামৰীয়া বিজোহ নামৰ প্ৰবন্ধত লক্ষ্মীসিংহ ৰজাৰ বৰকুঁৱৰী জয়মতীয়ে মোৱামৰীয়া মহন্তৰ হাতত নিৰ্যাতন ভুগি মৃত্যুবৰণ কৰা বুলি লিখিছে । পিছত তেওঁৰ সেই ভুল শুধৰাইছে ‘জয়মতী কুঁৱৰী’ আৰু লাঙী গদাপানি’ নামৰ আন এটি প্ৰবন্ধত ।

পদবীত মহন্ত আছিল নগাওঁ আদালতৰ একাউণ্টেণ্ট । সেয়েহে কেৰাগী জীৱনৰ খণ্ডচিত্ৰ কেবাটাও কবিতাত প্ৰকাশ পাইছে ।

মাখি মৰা মসীজীৱী আমি

কিহেৰে পূজিম বিশ্বস্বামী ।

আৰু,

কেৰাগীৰ লেখনীত

কেৰাগীৰ আঙুলিত ।

‘আসাম বন্ধু’ আৰু ‘জোনাকী’ত বন্ধুৰ মনৰ ভালেকেইটি চিন্তাগধুৰ প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ হৈছিল। প্ৰবন্ধৰাজিৰ ভিতৰত ভালেকেইটি বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধ।

প্ৰথম বছৰ প্ৰথম সংখ্যাৰ পৰা শেষলৈকে ‘আসাম বন্ধু’ত প্ৰকাশিত ‘গাৰো বৃত্তান্ত’ এটি মূল্যবান দীঘলীয়া প্ৰবন্ধ। প্ৰবন্ধটোৰ ওপৰত ভেটি কৰি সম্ভৱতঃ গাৰো বৃত্তান্ত নামৰ পুথি এখন ৰচনা কৰিছিল। প্ৰবন্ধটোত গাৰোসকলৰ আচাৰ-নীতি, খোৱা-পিন্ধা, বিবাহ-ধৰ্ম, উৎসৱ-পৰ্ব আদি সকলো কথাৰে এটি খুশমূল বিৱৰণ পোৱা যায়। মহন্ত ডাঙৰীয়াই প্ৰবন্ধ লিখাৰ সময়লৈকে (১৮৮৫ চন) সকলো গাৰো খৃষ্টান হোৱা নাছিল। সেয়েহে তেওঁ আক্ষেপ কৰি লিখিছে—“গাৰোবিলাক যিমানকৈ খৃষ্টান হব লাগিছে বোধকৰো অৰ্দ্ধশতিকাৰ পিছত প্ৰকৃত গাৰোৰ সচ এটিও নাথাকিব।”

স্বাধীনতা নে স্বেচ্ছাচাৰ, অসমীয়া সাজ আৰু বিদেশী সাজ, ঘৈণীৰ কৰ্তব্য আৰু স্ত্ৰী-শিক্ষা, জাস্তব জীৱন আদি আছিল ‘আসাম বন্ধু’ত প্ৰকাশিত তেওঁৰ আন উল্লেখযোগ্য প্ৰবন্ধ।

প্ৰথম বছৰ জোনাকীত প্ৰকাশ পোৱা ভাৱনা, মনোবৃত্তি আৰু বিবাহ মহন্তদেৱৰ তিনিটা মূল্যবান প্ৰবন্ধ। মহন্তদেৱ অসমীয়া সাহিত্যত সুখ্যাতি লভিছিল জোনাকীত প্ৰকাশিত মিনাৱতী, তুলাৰাম সেনাপতি, মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ আৰু অসমত মান নামৰ বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধৰাজিৰ বাবে। মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ ধাৰাবাহিকভাৱে জোনাকীত প্ৰকাশ হোৱা এটি দীঘলীয়া প্ৰবন্ধ। ‘জয়মতী কুঁৱৰী আৰু লাঠী গদাপানি’ শীৰ্ষক জোনাকীতে প্ৰকাশ হোৱা আন এটি প্ৰবন্ধত জয়মতী কুঁৱৰীৰ প্ৰকৃত কাহিনী মনোৰম ভাষাত ৰচনা কৰিছে। জয়মতী কুঁৱৰী প্ৰবন্ধৰ টীকাত মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ প্ৰবন্ধত কৰা ভুলৰ কথা স্বীকাৰ কৰিছে। জয়মতী কুঁৱৰী আখ্যানটো নিজ নামত ৰচনা নকৰি ৰচনা কৰিছে বামদাস গোস্বামী ছদ্মনামত। ‘অসমত মান’ আৰু ‘বামদাস’

আছিল মহন্তদের ব জোনাকীত প্রকাশিত আন দুটি উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ।

এইগবাকী বুৰঞ্জীবিদ, কবি, নাট্যকাৰৰ বহুতো বচনাই কালৰ গৰ্ভত লীণ হ'ল। মৃত্যুৰ পিছত অপ্রকাশিত বচনা পাণ্ডুলিপি আদি কি হ'ল জনা নাযায়। এখন নাটকৰ বাহিৰে (সিও উৱলি যোৱা অৱস্থাত) নাটকবাজি কি হ'ল জনা নাযায়।

এইজন্য নীৰৱ সাহিত্য সাধকৰ জীৱনকাল নিচেই চুটি, একুৰি ন বছৰ মাত্ৰ। ১৮৯১ চনত মহন্তদের তেতিয়াৰ সৰ্বপ্রাসী কলাজবত আক্ৰান্ত হয়। চিকিৎসাৰ বাবে তেওঁ কলিকতালৈকো গৈছিল। তেতিয়াৰ দিনত কলিকতালৈ যোৱাটো আজিকালিৰ দৰে সুগম নাছিল। ১৮৯৩ চনত মহন্তদের পুনৰ কলাজবত আক্ৰান্ত হয়। সেই বছৰ নগাঁৱত কলাজবৰ প্রকোপ বৰ বেছি। মহন্তদের এইবাৰ আক বন্ধা ন'পৰিল। একুৰি ন বছৰ বয়সীয়া এটি বিৰাট সম্ভাৱনা থকা প্ৰতিভাশালী সাহিত্য সাধকৰ জীৱন-বস্তু নিৰ্বাপিত হ'ল। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বিধবা মাক, বিধবা পত্নী জীয়াই আছিল। তেওঁৰ কন্যা সন্তান দুজনী—অন্নদেৱী আৰু ক্ষীৰদেৱী। কিছুদিন পিছত তেওঁৰ পত্নীৰো মৃত্যু হ'ল। মোমায়েক হ'তে অন্ন আৰু ক্ষীৰক তুলিতালি ডাঙৰ দীঘল কৰে। কামপুৰৰ ৮ৰায়চাহাব গোলকচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ লগত ডাঙৰ জীয়াৰী অন্নদেৱীৰ বিয়া হয়। তেওঁলোকৰ পুত্ৰসন্তান চাৰিটি। গোকুলচন্দ্ৰ গোস্বামী (প্ৰাক্তন চীফ ইঞ্জিনিয়াৰ), কৃষ্ণ গোস্বামী, ক্ষীৰপ্ৰসাদ গোস্বামী (প্ৰাক্তন মন্ত্ৰী) আৰু ভাৰতচন্দ্ৰ গোস্বামী। কন্যা দুগবাকী। সৰু গবাকী কন্যা ক্ষীৰৰ এটি পুত্ৰ আৰু দুগবাকী কন্যা।

বহুৰূপৰ মহন্তৰ মৃত্যুৰ পিছত কমলচন্দ্ৰ শৰ্মাই (গুৱাহাটী) সংস্কৃততে এখনি জীৱনী লিখিবলৈ যত্ন কৰিছিল। কিন্তু সেই কাম সম্পূৰ্ণ নৌহওঁতেই কমলচন্দ্ৰ শৰ্মাৰ মৃত্যু হয়।

মহন্তৰ মৃত্যুৰ পিছত অন্তৰঙ্গ বন্ধু হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে এটি ছনেট
বচনা কৰি উৰ্পণ জনাইছিল :

দুখীয়া দেশৰ বন্ধু দুখৰ সোদৰ
বহুত আশাৰ কুমলীয়া চোপাকলি
নৌহওতেই হয় পাহিটি মুকলি
হলা বলি অকালতে কাল তৰুৰ ।

... ..

মহামহোপাধ্যায় ধীবেশ্বৰাচাৰ্য

শ্রীমহেশ্বৰনাথ ভট্টাচাৰ্য

কামৰূপ জিলাৰ আঠঘৰীয়া গাঁৱৰ প্ৰায় দুমাইলমান দূৰত অৱস্থিত নাগৰকুছি নামৰ গাঁওখন সজ্ঞাস্ত বংশৰ সাত্বিক ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত সকলৰ বাসস্থান আছিল। সেই গাঁৱৰ ভবদেৱ বাচস্পতিৰ পুত্ৰ খগেশ্বৰৰ কন্যা চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ লগত কেশবাচাৰ্যৰ বিয়া হয়। ১৭৭৩ শকৰ (ইং ১৮৫১ চন) জ্যৈষ্ঠমাহৰ ২৮ তাৰিখ মঙ্গলবাৰে শুক্লপক্ষৰ দ্বাদশী তিথিৰ দিনা ৰাতি এই সুপ্ৰাচীন ভট্টাচাৰ্য বংশতে কেশবাচাৰ্যৰ ঔৰষত চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ গৰ্ভত ধীবেশ্বৰৰ জন্ম হয়।

সেই সময়ত কামৰূপ জিলাৰ গাঁওবোৰত আজিৰ নিচিনা স্কুল কলেজ নাছিল। আনকি নিম্ন প্ৰাইমাৰী স্কুলবোৰৰ সংখ্যাও বৰ কম আছিল। এই ঠাইৰ প্ৰথম ইংৰাজী শিক্ষাপ্ৰাপ্ত অন্নদাচৰণ ভট্টাচাৰ্য এম-এৰ নাম উল্লেখযোগ্য। প্ৰায় প্ৰত্যেক গাঁৱতে এজন দুজন দশকৰ্ম আৰু শ্মৃতিৰ পণ্ডিত আছিল আৰু কাব্যদৰ্শন, বেদ বেদান্তৰ পণ্ডিতো তেওঁলোকৰ মাজত আছিল। এই পণ্ডিতসকলে নিজৰ ঘৰতে বা ৰাজহুৱা ঠাইত ছাত্ৰাবাস নিৰ্মাণ কৰি ছাত্ৰক শিক্ষা দিছিল।

ধীবেশ্বৰে প্ৰাইমাৰী শিক্ষা শেষ কৰি নিজৰ ঘৰতে পিতৃদেৱৰ অধীনত সংস্কৃত পঢ়িছিল। উপনয়নৰ পিছত ধীবেশ্বৰ মোমায়েকৰ ঘৰলৈ আহিল। তেওঁৰ জ্যেষ্ঠ মাতামহ এজন বৰ ডাঙৰ পণ্ডিত আছিল আৰু তেওঁৰ টোলত কুৰিজনমান ছাত্ৰ আছিল। মোমায়েকৰ ঘৰত ধীবেশ্বৰ প্ৰায় চাৰিবছৰমান আছিল। তাত তেওঁ ৰত্নমালা ব্যাকৰণ, অমৰকোষ আৰু হিতোপদেশ পঢ়িছিল। টোলৰ দৈনিক পাঠ লবৰ সময়ত ধীবেশ্বৰক প্ৰায়ে শুই থকা দেখা গৈছিল। মাজে মাজে উপাধ্যায়ৰ অনুপস্থিতিত ছাত্ৰসকলক তেওঁ নিজে পঢ়াইছিল আৰু ইমান সুন্দৰকৈ পঢ়াইছিল যে সকলোৱে তেওঁৰ পাণ্ডিত্য দেখি আচৰিত

হৈছিল। এনেকৈ চাৰিবছৰমান কটোৱাৰ পিছত হঠাতে তেজগ্ৰহণী নৰিয়া হৈ তেওঁ ঘৰলৈ আহিবলগাত পৰিল।

কটপোহা গাঁৱৰ গোবীন্দৰ শৰ্মা কবিৰাজৰ চিকিৎসাত তেওঁ আৰোগ্য লাভ কৰে। কৃতজ্ঞতাৰ চিনস্বৰূপে ধীৰেশ্বৰে কবিৰাজক নিদান আৰু আন কেবাখনো কবিৰাজী গ্ৰন্থ মূল গ্ৰন্থৰ পৰা নকল কৰি দিয়ে। এই কাম কৰোঁতে তেওঁ নিজেও এই গ্ৰন্থকেইখন আয়ত্ব কৰি ললে। এই সময়ত তেওঁৰ অধ্যাপক জ্যেষ্ঠ মাতামহ বামদেৱ উপাধ্যায় পৰলোক প্ৰাপ্ত হয় আৰু পিছতে তেওঁৰ পিতৃবিয়োগ হয়।

গাঁৱৰপৰা প্ৰায় দুমাইলমান দূৰত লৰমা গাঁৱৰ ধৰ্মপাল উপাধ্যায়ৰ টোলত তেওঁ দুমাহমান থাকি তাৰপৰা ওচৰৰে গুৱাকুছি গাঁৱলৈ আহে। ধীৰেশ্বৰে এই টোলত শাস্ত্ৰ আৰু তৰ্কশাস্ত্ৰৰ অধ্যয়ন কৰিবলৈ ললে আৰু তাতে তেওঁ এবছৰমান থাকিল। পিছত তাৰপৰা তেওঁ কোচবিহাৰলৈ গৈ খাগৰাবাৰীৰ সিদ্ধনাথ বিদ্যাবাগীশৰ চতুষ্পাঠী টোলত ভৰ্তি হল। কোচবিহাৰত থকা সময়ত এদিন তেওঁ সপোনত নীল-সৰস্বতীৰ বীজমন্ত্ৰ পায়। এই বীজমন্ত্ৰটো তেওঁ বিদ্যাবাগীশৰ পৰা নিভুলকৈ শিকি লৈ জপ কৰিবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ পিছৰপৰা তেওঁৰ মেধাশক্তি আৰু বিচাৰবুদ্ধি দিনক দিনে বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিলে। লগতে তেওঁৰ কাব্য-প্ৰতিভাও বাঢ়ি আহিল।

এনেকৈ দুমাহমান যোৱাৰ পিছত আগন্তুক সৰস্বতী পূজা উপলক্ষে নিমন্ত্ৰণী চিঠি এখন ছন্দত ৰচনা কৰি বিদ্যাবাগীশে ছাত্ৰবিলাকক পঢ়ি শুনাইছিল। শ্লোকবোৰ শুনি ধীৰেশ্বৰে কলে, “ভুল ছন্দেৰে শ্লোক ৰচনা কৰাতকৈ বিপুল গুণত নিমন্ত্ৰণী চিঠি ৰচনা কৰা উচিত হ'ব বুলি মই ভাবোঁ।” এই কথা লৈ অলপ বাদামুবাদ হ'ল। বিদ্যাবাগীশে ধীৰেশ্বৰক সন্ধিয়া সময়ত তেওঁৰ ঘৰলৈ মাতিলে।

সন্ধিয়া সময়ত ধীৰেশ্বৰ বিদ্যাবাগীশৰ ঘৰলৈ গ'ল। বিদ্যাবাগীশে ধীৰেশ্বৰক কলে, যে সঁচাকৈ তেওঁৰ শ্লোকৰ ছন্দপতন হৈছে। তেওঁ ধীৰেশ্বৰৰ ছন্দ জ্ঞানৰ শলাগ ললে সঁচা কিন্তু লগতে তেওঁৰ আচৰণৰ

নিশ্চয় কৰিলে। পিছদিনা ৰাতিপুৱা ধীবেশ্বৰে কোচবিহাৰ ত্যাগ কৰিলে।

কোচবিহাৰবপৰা ধীবেশ্বৰ ঘৰলৈকে আহিল। আঠঘৰীয়া গাঁওখন বৰ ডাঙৰ গাঁও। তখন বিলক তুকালৰ দুই নৈয়ে পানী যোগায়। এইবোৰ সুবিধাৰ কাৰণে ধীবেশ্বৰে বৰশী বাই দিন কটাবলৈ ধৰিলে। এই সময়তে নগুপাৰা সত্ৰৰ মহীনাথ গোস্বামীৰ কনিষ্ঠা কন্যাৰ লগত তেওঁৰ বিয়াৰ ঠিক হয়। সেই সময়ত কামৰূপৰ গাঁওবোৰৰ বিয়াৰ দিনা ৰাতি বিভিন্ন টোলৰ ছাত্ৰবিলাক আহি বেদ, বেদান্ত, শ্ৰায়, মীমাংসা, শ্ৰুতি, স্মৃতি আদিৰ নানা গৱেষণামূলক প্ৰশ্নৰ উত্থাপন কৰে আৰু গভীৰ আলোচনা হয়। ধীবেশ্বৰৰ বিয়াৰ দিনাও এনেকৈ বহু ছাত্ৰ আৰু পণ্ডিতৰ মাজত তৰ্কযুদ্ধ হৈছিল। কন্যা সম্প্ৰদান হৈ যোৱাৰ পিছত ধীবেশ্বৰেও আহি এই তৰ্কযুদ্ধত যোগ দিলে। যিবোৰ প্ৰশ্নৰ অৱতারণা কৰা হৈছিল, সেইবোৰৰ উত্তৰ দিবলৈ গৈ তেওঁ নানা শাস্ত্ৰৰ এনে গভীৰ আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিলে যে তাত উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলী মুগ্ধ হ'ল আৰু তেওঁৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিলে।

সেই সময়ত নাৰায়ণচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য হাজোৰ মাধৱ দেৱালয়ৰ দলৈ আহিল। জ্ঞাতিৰ সম্পৰ্কত এওঁ ধীবেশ্বৰৰ ভায়েক, বয়সত সৰু আছিল। উত্তৰ গুৱাহাটীৰ বজ্জেশ্বৰ গোস্বামী তেতিয়া হাজোৰ তহছিলদাৰ আছিল। দলৈদেৱে ধীবেশ্বৰক গোস্বামীদেৱৰ লগত পৰিচয় কৰি দি তেওঁৰ পাণ্ডিত্যৰ কথা কয়। সেইদিনা ৰাতি গোস্বামীদেৱে ধীবেশ্বৰক মাতি আনি সাঁচি পাতিত লিখা চণ্ডী এখন তেওঁৰ হাতত দিলে। চণ্ডীৰ ব্যাখ্যা শুনিবলৈ আন বহু মানুহকো মাতি অনা হৈছিল। ধীবেশ্বৰে চণ্ডীপাঠ আৰু তাৰ ব্যাখ্যা এনে শুৱলা আৰু সুন্দৰকৈ কৰিছিল যে জ্যোতাসকলৰ সকলো মুগ্ধ আৰু তন্ময় হৈছিল।

ইয়াৰ পিছত বজ্জেশ্বৰ গোস্বামীয়ে আচাৰ্য্যক উত্তৰ গুৱাহাটীৰ নিজৰ ঘৰলৈ আনি এখন টোল পাতি দিলে। টোলখনৰ বাবে গুৱাহাটী লোকেল বোৰ্ডে মাহে ৩০ টকাকৈ দি সহায় কৰিছিল। কিছুদিন

পিছত ছাত্ৰৰ অন্তৰত টোলখনৰ অৱস্থা বেয়া হৈ আহিল। এই কথা শুনি বায়বাহাচুৰ গুণাভিৰাম বৰুৱাকে আদি কৰি কেবাজনো বিশিষ্ট ভাৰ্যলোকে আচাৰ্যক নগাৱলৈ নিয়ে আৰু তাত এখন টোল স্থাপন কৰে। সেই টোলত জখলাবন্ধা সত্ৰৰ জয়কৃষ্ণ গোস্বামী, কুৰুৱাবাহী সত্ৰৰ অধ্যাপক অনুৰাম শৰ্মা আৰু ডেকা অধিকাৰ হৰি মিত্ৰকে আদি কৰি প্ৰায় কুৰিজনমান ছাত্ৰই তাত পঢ়িছিল। কিন্তু ইংৰাজী শিক্ষা বিস্তাৰৰ প্ৰভাৱত চোকা আৰু মেধাবী ছাত্ৰৰ সংখ্যা লাহে লাহে কমি আহিবলৈ ধৰিলে। এই সময়ত নগাও চৰকাৰী হাইস্কুলৰ হেডপণ্ডিত পদ্মহাস গোস্বামীয়ে অৱসৰ লোৱাত চৰ্কাৰে সেই পদটো আচাৰ্যক যাচিলে আৰু আচাৰ্যই পদটো গ্ৰহণ কৰিলে।

নগাৱলৈ আচাৰ্যৰ বাসস্থানৰ ওচৰতে এখন শিৱৰ থান আছিল আৰু থানৰ পাছফালে অটব্য হাবি আছিল। সদায় দোকমোকালিতে আচাৰ্যই এই হাবিলৈ প্ৰাতঃকৃত্যৰ কাৰণে গৈছিল। এদিন পূৰ্ণিমাৰ জোনাক নিশা ৰাতি নৌপুৱাওঁতেই আচাৰ্যৰ টোপনি ভাগিল। বাহিৰত ফৰিংফুটা জোনাক। ৰাতিপুৱাইছে বুলি ভাবি আচাৰ্যই হাতত ঘটটো লৈ হাবিৰ ফালে খোজ ললে। কেইখোজমান যোৱাৰ পিছত আচাৰ্যই দেখিলে তেওঁৰ আগে আগে বুঢ়া বায়ুণ এজনে তেওঁৰ আগত এপাত এপাতকৈ সাঁচিপতীয়া পুখিৰ পাতবোৰ পেলাই গৈছে। তাকে দেখি আচাৰ্যই মনে মনে বৰ ভয় খালে যদিও তেওঁৰ পুখিৰ পাতবোৰ বুটলি ললে। পাতবোৰ বুটলি শেষ কৰাৰ পিছত তেওঁ শিৱৰ থানৰ ওচৰ চাপিল, কিন্তু বায়ুণক কতো দেখা নাপালে। হৰ্ষ আৰু ভয়ত আচাৰ্যৰ শৰীৰ ৰোমাঞ্চিত হল। তেওঁৰ শৌচাচাৰ নহ'ল। ঘৰলৈ উভতি আহি পুখিৰ পাতবোৰ ভালকৈ চাবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ ধাৰণা হল সেইবোৰ যেন তেওঁ বহুদিন আগতে পঢ়িছিল, কিন্তু ভালকৈ একো বুজি নাপালে। সেইদিনা তেওঁৰ স্কুললৈ যোৱা নহ'ল, অস্থিৰ মনেৰে দিনটো ঘৰতে কটালে।

নিশা বহু ৰাতিলৈ তেওঁৰ টোপনি অহা নাছিল। ৰাতিপুৱা

কথাটোকে তেওঁ ভাবি ভাবি পৰি আঁহে। শেহনিশা তেওঁৰ চিলমিলকৈ টোপনি আহিল। টোপনিত তেওঁ এটা সপোন দেখিলে। হাতত ত্ৰিশূল লৈ সন্তাসী এজনে তেওঁৰ ওচৰত থিয় হৈ কলে, “ধীৰেধৰ, কামৰূপ মোৰ বৰ প্ৰিয় স্থান। এই ঠাইৰ পণ্ডিতবিলাকে বহুমালা ব্যাকৰণৰ প্ৰভাৱত পাৰ নিজৰ প্ৰতিভা হেৰুৱাইছে। তোক মই যিখন পুথি দিছিলোঁ সেইখন পাণিনীয় ব্যাকৰণ। তই নিজে এই ব্যাকৰণৰ পণ্ডিত হৈ কামৰূপত পাণিনী প্ৰচাৰ কৰিবি।”

আচাৰ্য্যই কলে, “মই পাণিনী বুজি নাপাওঁ।” “পাণিনীও বুজু নে?” বুলি সন্তাসীয়ে তেওঁৰ তালুৰ কাষতে ত্ৰিশূলডালেৰে কোব মাৰি দিলে। তেওঁ সাৰ পাই মূৰটো বিৰাই থকা অমুভৱ কৰি হাত দি চালে। তেওঁক কোব মাৰি দিয়া ঠাইত টেমুনা এটা হৈ উখহি উঠিছে। আচাৰ্য্যই তেতিয়া উঠি আহি পুথিৰ পাতবোৰ মেলি ললে। তেওঁ তেতিয়া সেইবোৰ বুজি পোৱা যেন লাগিল। তেওঁ ৰাতিপুৱা হাইস্কুলৰ হেডপণ্ডিতৰ কাম এৰি দিলে আৰু ভালকৈ পাণিনী পঢ়িবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

এই সপোনটোৰ কথা আচাৰ্য্যই আমাৰ আগত নিজমুখে কোৱা মনত পৰে। মোৰ তেতিয়া ৮৯ বছৰমান বয়স হ'ব। এদিন আচাৰ্য্যই আমাৰ ঘৰৰ বাৰান্দাৰ বৰ পীৰাখনত বহি আছে। মই শিলৰ বাটতকৈ এবাটি সৰবং আনি তেওঁক দিলোঁ। তেওঁ মোৰ পঢ়াশুনা কেনে হৈছে সুধিলে। মই কলো, “আতা, সপোনত বিজ্ঞা পালে ময়ো ডাঙৰ পণ্ডিত হ'ব পাৰিম।” মোৰ কথা শুনি আচাৰ্য্যই কলে, “নাতি, সপোনত বিজ্ঞা পাবলৈ সাধনা লাগে। মই যে আগেয়ে বৰকৈ পঢ়াশুনা কৰিছিলোঁ সেই স্মৃতি এতিয়া মাজে মাজে মোৰ মনলৈ আহি থাকে।” মই কলোঁ, “এতিয়া বাক আমাক কণ্ডকচোন, আপুনি কেনেকৈ সপোনত বিজ্ঞা পালে।” আচাৰ্য্যই আমাক তেওঁৰ সপোনৰ কথা সুন্দৰকৈ কৈ শুনাতে আৰু কলে, “চাচোন, ত্ৰিশূলৰ কোবত এতিয়ালৈ কেনেকৈ তালুখন উখহি আছে।” এইবুলি তেওঁ মূৰৰ পাণ্ডুৰিটো দাঙি ধৰি আমাক তালুখন দেখুৱালে।

সেই সময়ত মহাশাস্ত্ৰৰ বিখ্যাত বিদ্বান্ বমাবাঈ ডেওৰ জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতৃ
ঐনিবাস শাস্ত্ৰীৰ লগত লৈ অসমলৈ আহিছিল। বমাবাঈৰ
ঐমত্তাগৰতখন কণ্ঠস্থ আছিল। জখলাবজা সত্ৰৰ পদ্মহাস গোস্বামী
আৰু গুণাভিৰাম বৰুৱাকে আদি কৰি কেইজনমানে বমাবাঈক নগৰলৈ
মাতি নি সন্মৰ্শনা জনায়। নাৰায়ণচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য দলৈদেৱে কৈছিল যে
আচাৰ্য্যৰ বমাবাঈৰ লগত বহু বৰমৰ শাস্ত্ৰ আলোচনা হৈছিল আৰু
বহু সময়ত তৰ্ক-বিতৰ্কত জয়ী হৈছিল। আচাৰ্য্যৰ জীৱনী লিখক আৰু
ডেওৰ প্ৰিয় ছাত্ৰ কামাখ্যাচৰণ ভট্টাচাৰ্য্যই লিখিছে যে বমাবায়ে
আচাৰ্য্যক কবিত্ব বুলি ঘোষণা কৰিছিল। কিন্তু আচলতে অনুমান
হয় কবিত্ব উপাধি আচাৰ্য্যই বাহিৰপৰাহে পাইছিল।

বমাবাঈৰ লগত আলোচনা আৰু তৰ্ক-বিতৰ্কৰ কথা চাৰিওফালে
প্ৰচাৰ হৈ পৰিল। অসমৰ পণ্ডিত ধীবেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্যই বমাবাঈৰ
লগত সমানে অসমৰ পাণ্ডিত্যৰ প্ৰদৰ্শন কৰা বাবে সকলোৱে আচাৰ্য্যক
প্ৰশংসা কৰিবলৈ ধৰিলে। এইবোৰ কথা শুনি আউনিআটী সত্ৰৰ
সত্ৰাধিকাৰ দত্তদেৱ গোস্বামী প্ৰভুৱে সেই সময়ৰ ডেকা অধিকাৰ কমলদেৱ
গোস্বামীৰ শিক্ষক নিযুক্ত কৰি আচাৰ্য্যক আউনিআটীলৈ আনে।
এদিন গোস্বামী প্ৰভুই আচাৰ্য্যক কলে, “মহাকবি কালিদাসৰ
‘ঐতবোধ’ ছন্দ-গ্ৰন্থৰ নিচিনাকৈ একেটা শ্লোকতে ছন্দৰ লক্ষণ আৰু
উদাহৰণ দি ছন্দৰ গ্ৰন্থ এখন বচনা কৰি উলিয়াব নোৱাৰিব নে?”
আচাৰ্য্যই হাঁহি মাৰি কলে, “ভাৰতীৰ কৃপা হলে নিশ্চয় পাৰিম।”
ইং ১৮৮২ চনত ঐতবোধৰ নিচিনাকৈ ‘বৃত্তমঞ্জৰী’ নাম দি আচাৰ্য্যই
ছন্দ-গ্ৰন্থ এখন যুগুত কৰিলে। ১৮৮২ চনত আচাৰ্য্যৰ বয়স ৩১ বছৰ
আছিল। অসমৰ বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰপৰা প্ৰকাশিত বৃত্তমঞ্জৰীৰ
শেষৰ শ্লোকত আচাৰ্য্যই বৃত্তমঞ্জৰী ১৮০১ শকাব্দত সমাপ্ত কৰিছিল
বুলি কয়। অৰ্থাৎ ইং ১৮৭৯ চনত বৃত্তমঞ্জৰী সমাপ্ত হয়। ইয়াৰপৰা
এনে অনুমান কৰিব পাৰি যে দত্তদেৱ গোস্বামীদেৱে কোৱাৰ অংশতে
আচাৰ্য্যই বৃত্তমঞ্জৰী বচনা কৰিছিল আৰু সেইকাৰণেহে আচাৰ্য্যই

গোন্ধামী প্ৰভুক এহু বচনা কবিব পৰা যাব বুলি কৈছিল। বৃদ্ধমজৰীৰ আৰম্ভনিতে আচাৰ্য্যই কৈছিল যে ডেল নাপালে যেনেকৈ প্ৰদীপ জুমায়ে যায় তেনেকৈ কামৰূপত শুদ্ধ ছন্দৰ ব্যৱহাৰ দিনক দিনে কমি যোৱা কাৰণে তেওঁ অনুতপ্ত হৈছে।

লুপ্ত প্ৰায়ে বহুতিধাং কালাহন্দোহমুশাসনে।

প্ৰদীপ ইব কুন্নেহে কামৰূপেহনুতাপবান ॥

ওপৰৰ শ্লোকটোৰপৰা বুজা যায় যে শুদ্ধ ছন্দ প্ৰয়োগ নীতি কামৰূপত প্ৰচলন কৰিবলৈ আচাৰ্য্যৰ একান্ত আগ্ৰহ আছিল।

আচাৰ্য্যই আউনিআটী আৰু দক্ষিণপাট সত্ৰত প্ৰায় ৭৮ বছৰমান কটাইছিল। এই কালছোৱাৰ ভিতৰত আচাৰ্য্যই লোকপ্ৰিয় অসমীয়া ‘কাণখোৱা’ নামৰ কৃষ্ণচৰিতখন ‘কণভূক’ নামদি সংস্কৃতলৈ অনুবাদ কৰে।

আউনিআটীৰপৰা আচাৰ্য্যই ঘৰলৈ আহি গাঁৱতে কিছুদিন কটালে। পিছত তেওঁ গুৱাহাটীলৈ আহি কালীৰাম বৰুৱা টোলৰ প্ৰধান অধ্যাপক হয়। কামাখ্যাবাম বৰুৱা ডাঙৰীয়া এই টোলৰ ছাত্ৰ আছিল আৰু অসমৰ প্ৰথম টোল পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈছিল। সেই সময়ত শুক্ৰেশ্বৰ দেৱালয়ত এখন ধৰ্মসভা স্থাপিত হয় আৰু তাত আচাৰ্য্যই প্ৰত্যেক দেওবাৰে ভাগৱত পাঠ কৰিছিল। পিছত ৰায়বাহাদুৰ কালীচৰণ সেনৰ উদ্যোগত গুৱাহাটী পৌৰসভাই শুক্ৰেশ্বৰত এখন সংস্কৃত টোল স্থাপন কৰে আৰু মাহে ৩০ টকা বেতনত আচাৰ্য্যক প্ৰধান অধ্যাপক নিযুক্ত কৰে। এই টোলতে অসমত পাণিনীয় ব্যাকৰণৰ শিক্ষা দিয়া হৈছিল। ইং ১৯০১ চনত ভাৰতৰ বৰলাৰ্ড লৰ্ড কাৰ্জন গুৱাহাটীলৈ আহিছিল। বি-এ জগন্নাথ আৰু মানিকচন্দ্ৰ বৰুৱাই ইংৰাজী ভাষাত আৰু সত্যনাথ বৰাই অসমীয়া ভাষাত বৰলাৰ্ডক অভিনন্দন জনায়। সেই সভাত, আচাৰ্য্যদেৱে সংস্কৃত ভাষাত অভিনন্দন পাঠ কৰে।

স্বামী বিবেকানন্দ গুৱাহাটীলৈ অহা সময়ত নাগৰিকসকলে তেওঁক সম্বৰ্দ্ধনা জনাবলৈ এখন সভাৰ আয়োজন কৰিছিল। সেই সভাত

স্বামীজীয়ে সংস্কৃত ভাষাত ভাষণ দিছিল। আচাৰ্য্যই স্বামীজীৰ সংস্কৃত ভাষাত বহু ভুল দেখুৱাই এটা বক্তৃতা দিলে। নাগৰিক সকলৰ বহুতে আচাৰ্য্যৰ ওপৰত অসন্তুষ্ট হ'ল; কিন্তু স্বামীজীয়ে নিজৰ ভুল স্বীকাৰ কৰি কৈছিল যে নিভুল সংস্কৃত ভাষাত কথা কোৱা তেওঁৰ অভ্যাস নাছিল।

এদিন অষ্টমী তিথিৰ দিনা অসমৰ শিক্ষা-বিভাগৰ ডাইৰেক্টৰ বৃথচাহাবে শুক্ৰেশ্বৰ টোল পৰিদৰ্শন কৰিবলৈ আহি টোলখন বন্ধ পালে। বৃথ চাহাবৰ বৰ খং উঠিল। তেতিয়া আচাৰ্য্যই কলে, “চাহাব, দেওবাৰে তোমালোকৰ যেনেকৈ স্কুল-কলেজ বন্ধ থাকে, প্ৰতিপদ আৰু অষ্টমী তিথিত আমাৰ টোল জনেকৈ বন্ধ থাকে।” এই ঘটনাৰ কিছুদিন পিছত পৌৰসভাই টোলখন বন্ধ কৰি দিলে।

ইং ১৮৮৮ চনত আচাৰ্য্যই নাৰায়ণচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য আৰু ৰায়বাহাদুৰ কালীচৰণ সেনৰ লগত তীৰ্থভ্ৰমণ কৰিবলৈ যায়। এই সুযোগতে তেওঁলোকে সংস্কৃত শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰবোৰৰ প্ৰসিদ্ধ সংস্কৃত পণ্ডিতসকলৰ লগত পৰিচিত হয় আৰু ঠায়ে ঠায়ে পণ্ডিতমণ্ডলীয়ে তেওঁলোকক সম্বৰ্দ্ধনা জনায়। সকলো ঠাইতে আচাৰ্য্যই সংস্কৃত ভাষাত কথা কৈছিল আৰু ঠায়ে ঠায়ে তেওঁৰ বৃত্তমঞ্জৰী গ্ৰন্থখনৰ আলোচনা কৰিছিল। এই গ্ৰন্থত মহাকবি কালিদাস প্ৰণীত ‘ঋতবোধ’ আৰু গঙ্গাদাস সূৰী প্ৰণীত ‘ছন্দমঞ্জৰী’ৰ ক্ৰটী আৰু ভূগবোৰৰ আলোচনা দেখিবলৈ পাই সকলো স্তম্ভিত হৈছিল আৰু কৈছিল “ভাৰতবৰ্ষৰ এচুকত থকা কামৰূপ ৰাজ্যত এনে এজন অসামান্য পণ্ডিত থাকিব পাৰে, এইটো আমি চকুৰে নেদেখিলে বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পালোহেভেন।” ঠায়ে ঠায়ে পণ্ডিতসকলে তেওঁলোকক সুধিছিল, “কামৰূপৰ মাতৃভাষা সংস্কৃত নেকি?” এনেকৈ সকলো ঠাইতে সন্মান আৰু সম্বৰ্দ্ধনা লাভ কৰি তেওঁলোক হৰিষ্যাবলৈ আহিল। তাত তেতিয়াৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ নৈয়ায়িক এজন বাস কৰিছিল। এইজন পণ্ডিতে ভাৰতীয় শ্ৰায়শাস্ত্ৰৰ এটি গভীৰ তথ্যৰ প্ৰৱেশণা কৰি আছিল। আচাৰ্য্যই এই তথ্যটো এনে সুলভকৈ মীমাংসা

কবি দিছিল যে তাকে শুনি জায়শাস্ত্ৰৰ পণ্ডিতমণ্ডলীয়ে তেওঁক বিশেষ সন্মান দেখুৱাইছিল। তাৰতৰ বহু ঠাইত পণ্ডিতমণ্ডলীয়ে আচাৰ্য্যক দ্বিতীয় কালিদাস উপাধিৰে বিভূষিত কৰিবলৈ প্ৰস্তাৱ কৰিছিল, কিন্তু আচাৰ্য্যই কালিদাসৰ প্ৰতি গভীৰ অজ্ঞা আৰু ভক্তি দেখুৱাই সৰিনয়ে তাক প্ৰত্যাখ্যান কৰিছিল। তলত দিয়া আচাৰ্য্যৰ স্বচিহ্ন শ্লোকটোৰপৰা কালিদাসৰ প্ৰতি আচাৰ্য্যৰ গভীৰ অজ্ঞা আৰু ভক্তি ফুটি উঠিছিল।

যন্ত্ৰনাম বসনাং কলারতী সাভিলাষমধিকহ ভাবতী।

নৃত্যতি ন্ম তমহং মহাকবিং কালিদাসমভিবাদয়েমুদা ॥

তীৰ্থভ্ৰমণৰপৰা ঘূৰি আহি আচাৰ্য্যই কামাখ্যাধামৰ টোলৰ অধ্যাপক নিযুক্ত হয়। এই টোলত আচাৰ্য্যই পাণিনীয় ব্যাকৰণৰ শিক্ষাৰ প্ৰচলন কৰে।

ভাৰতসম্ৰাট সপ্তম এডোৱাৰ্ডৰ মৃত্যুত শোকপ্ৰকাশ কৰি আৰু পঞ্চম জৰ্জৰ ৰাজ-অভিষেকত হৰ্ষ প্ৰকাশ কৰি আচাৰ্য্যই দুখন খণ্ডকাব্য ৰচনা কৰে আৰু সাঁচিপাতত লিখি লগুনলৈ পঠায়। আচাৰ্য্যই সম্ৰাটৰপৰা এই কাব্য দুখনৰ উচ্চ প্ৰশংসা লাভ কৰে।

১৯১০ চনৰ জুন মাহৰ পহিলা তাৰিখে ধীৰেন্দ্ৰৰ ভট্টাচাৰ্য্যই ভাৰত চৰকাৰৰপৰা বিশেষ সন্মান মহামহোপাধ্যায় উপাধি লাভ কৰে। এই উপাধি পোৱা তেৱেই প্ৰথম অসমীয়া। আচাৰ্য্যক এই সন্মান ১৯০৮ চনতে দিবলৈ স্থিৰ কৰা হৈছিল, কিন্তু অসমীয়াৰ কিছুমান অনা-অসমীয়া আৰু বৰ্তমানে অনা-ভাৰতীয় লোকৰ কুচক্ৰান্তত পৰি আচাৰ্য্যৰ এই সন্মান পাওঁতে হুবহুৰ বেছি সময় লাগিল।

সেই সময়ত আচাৰ্য্যৰ কণ্ঠত সবস্বতী বাস কৰা বুলি মানুহে কৈছিল। কলিকতা সংস্কৃত কলেজত 'সংস্কৃত পৰীক্ষা বোৰ্ড' নামেৰে এখন পৰিষদ আছিল। আচাৰ্য্য তাৰ এজন সভ্য আছিল। এবাৰ কোনো এখন বিশেষ অধিবেশনত কামৰূপৰ প্ৰতিনিধিৰূপে কবি সভাত থিয় হৈ কলে,

অমুখ্যং সভায়াং মমৈষা প্ৰতিজ্ঞা,
ভুঞ্জন-প্ৰয়াতং বিনা বাগ ন বাচ্যে ।

এনেকৈ আৰম্ভ কৰি তেওঁ তেওঁৰ বক্তব্য শেষ কৰিলে । ছফুটতকৈও বেছি ওখ, -শ্ৰামবৰণীয়া, ক্ষীণ, শুভ্ৰবস্ত্ৰ পৰিহিত, মূৰত পাগুৰি আৰু ভোটা তৰাৰ দৰে উজ্জল চকুৰে চাৰিওফালে দৃষ্টি সন্নিহিত কৰি নিভুল-উচ্চাৰণেৰে বীণা বজাবৰ নিচিনা এটি এটিকৈ সুললিত ছন্দেৰে আচাৰ্য্যৰ বক্তব্য শেষ হোৱাৰ পিছত সভাত এটি গুঞ্জন উঠিল । সেই সভাত কেবাজনো জাৰ্মান আৰু আন বিদেশী পণ্ডিত উপস্থিত আছিল । কেইজনমান পণ্ডিতে উঠি কলে, “ভট্টাচাৰ্য্য ডাঙৰীয়াই আমাক অল্প ছন্দত শ্লোক বচনা কৰি শুনাওক ।” হাঁহি মাৰি আচাৰ্য্যই সুধীমণ্ডলীৰ মনোৰঞ্জনৰ্থে ছন্দে ছন্দে ছন্দৰ চৌ তুলি সকলোকে মুগ্ধ কৰিলে ।

পিছ দিনাই এই বাতৰি চাৰিওফালে প্ৰচাৰিত হ’ল । পণ্ডিত গৌৰীদত্ত মিশ্ৰৰ লগত আচাৰ্য্যই কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য্যক দেখা কৰিবলৈ গ’ল । সেই সময়ত মহামহোপাধ্যায় হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰীও সভাত উপস্থিত আছিল । উপাচাৰ্য্যই আচাৰ্য্যলৈ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আসন এখন আগবঢ়াই কলে, “আপোনাৰ নিচিনা প্ৰতিভাশালী পুৰুষ এজনে অখ্যাত কামকপত বাস কৰিলে তাৰপৰা তাৰ জ্যোতি দেশৰ চাৰিওফালে যাব নোৱাৰে । বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আসনখন গ্ৰহণ কৰি আপুনি কলিকতাতে থাকক ।” তাৰ উত্তৰত আচাৰ্য্যই উপাচাৰ্য্যক ধন্তবাদ জনাই কলে, “ট্ৰাম-বাছৰ বিকট-ক আৰু জনকোলাহলপূৰ্ণ মহানগৰীত বাস কৰি মই শাস্তি নাপাম । বিশেষকৈ মই মোৰ স্বদেশবাসীসকলক সেৱা কৰিবলৈ সুযোগ হেৰুৱাম । শয়নে-সপোনে মই কেৱল কামাখ্যাপীঠৰ কথা ভাবো ।

যত্ৰান্তে নীলমৈলে হৰিহৰবিধিভিঃ সেব্যমানা স্নবেশৈঃ ।

কামাখ্যা যত্ৰ সান্ধাং ব্ৰহ্মগিৰি শিখৰে মাধৱো বাজি বক্তঃ ॥

কেদাৰো যত্নলিঙ্গং মদনগিৰিবৰে নিত্য আৰু আৰুমানঃ ।

লৌহিত্যঃ পুণ্যভোয়ে বহতি বিধিস্থতো দৰ্পিতঃ সানুজ্ঞন ॥

বিপ্রাঃ বেদান্ত-বেদাগম-নিপুণতমাঃ ধাৰ্মিকাঃ যত্র সন্তি ।

ভূপালাঃ ধৰ্মপালাঃ ত্ৰিভুবন বিজয়িনো যত্র প্রাকজ্যোতিষাখ্যে ॥

সান্মাকং জন্মভূমিঃ সকল বস্তুমতী মণ্ডলি সাৰভূতা ।

কল্পবি-স্বৰ্গ-কালাগৰু-গবতুৰ-গাঢ়াকৰঃ, কামৰূপঃ ॥”

এনেকৈ আচাৰ্য্যই তেওঁৰ জন্মভূমিৰ পৰিচয় দি তাৰপৰা বিদায় ললে । যিজন পুৰুষে নিজৰ দেশত মাহে ২৫/৩০ টকাত অধ্যাপনা কাম কৰি ঘূৰি, যিজন পুৰুষে ভাগৱত পাঠ কৰি ৫ টকাৰ প্ৰণামীও আনন্দ মনেৰে গ্ৰহণ কৰে, তেওঁ আজি সৰ্বজন আকাঙ্ক্ষিত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মাহে হেজাৰ বাৰশ টকাৰ আসন এখন অকাতৰে অগ্নান বদনে প্ৰত্যাহ্বান কৰি গুচি আহিল । স্বদেশপ্ৰেমৰ কি মহিমা !

এসময়ত কটন কলেজৰ সভা এখনত আচাৰ্য্যই সংস্কৃত শ্লোকবোৰে ভাষণ দিছিল । তাকে শুনি পণ্ডিত লক্ষ্মীনাৰায়ণ চেটাৰ্জীয়ে কলে, “ভট্টাচাৰ্য্য ডাঙৰীয়াই যি ছন্দেৰে ভাষণ দিলে, সেই ছন্দ সংস্কৃত সাহিত্যত নাই ।” হাঁহি মাৰি আচাৰ্য্যই কলে, “এৰা নাই, এই ছন্দ সংস্কৃত সাহিত্যত মোৰ অবিহণ । ই কুকুটী ছন্দ নামেৰে অভিহিত হব ।”

বঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষদৰ গুৱাহাটী শাখাৰ ৫ম আৰু ৬ষ্ঠ অধিবেশনত আচাৰ্য্যই নিজে বৃন্তমঞ্জৰীৰ যি পৰিচয় দিছিল তাৰে ছটামান কথা তলত দিয়া হল :

“আমাৰ এই কামৰূপত প্ৰাচীন ছন্দোবিদ আৰু মুনি প্ৰণীত বৃহৎ ছন্দ-গ্ৰন্থবোৰৰ বহুতে প্ৰতিভাশালী হৈয়ো কবিত্ব প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে । এই দুখত অম্লতপ্ত হৈ বিশাল ছন্দ শাস্ত্ৰৰপৰা সংগ্ৰহ কৰি বৃন্তমঞ্জৰী ৰচনা কৰিলোঁ ।” পিছত তেওঁ তাত ভট্টিকাব্যৰ আৰু ছন্দমঞ্জৰীৰ ভ্ৰম বা প্ৰমাদ, কালিদাসৰ ঋতবোধৰ অসম্পূৰ্ণতা আৰু ভ্ৰমবোধৰ বিশেষভাৱে আলোচনা কৰিছে ।

●আচাৰ্য্যই পানিনী শিক্ষা প্ৰচাৰৰ কাৰণে দামোদৰ ধামত বিজ্ঞালয় এখন প্ৰতিষ্ঠা কৰি তেওঁৰ স্বেপাৰ্জিত ৯০০০ টকা দান কৰে। সেই বিজ্ঞালয়খন এতিয়া ধীৰেশ্বৰ বিজ্ঞালয় নামেৰে প্ৰখ্যাত।

ইং ১৯১৯ চনৰ কাতি মাহৰ ৮ তাৰিখে ৰাতি ৯মান বজাত আঠঘৰীয়া গাঁৱত ৬৮ বছৰ বয়সত অসমৰ উজ্জল ৰত্ন মহামহোপাধ্যায় ধীৰেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্য স্বৰ্গী হয়।

ভ্রাম্যমান নাট্য আন্দোলনৰ বাটকটীয়া :

সন্তোষ চৌধুৰী

ত্ৰিগতীশচন্দ্ৰ চৌধুৰী

অসমীয়া বঙ্গমঞ্চ তথা ভাষা-সংস্কৃতিৰ বৰ্দ্ধণাবেক্ষণ তথা প্ৰচাৰৰ বাবে যিসকলে আশাশুভীয়া প্ৰচেষ্টা চলাই গৈছে সেই সকলৰ ভিতৰত অসমৰ ভ্রাম্যমান নাট্য আন্দোলনৰ বাটকটীয়া, অসমীয়া কলা-কৃষ্টিৰ সাধক নাট্যকাৰ তথা সাহিত্যসেৱী বজ্জালী পৰগণাৰ স্বৰ্গীয় সন্তোষ চৌধুৰী অন্ততম।

১৭৯৩ শকৰ ফাগুন মাহৰ ১৪ তাৰিখে পবিত্ৰ দ্বাদশী তিথিত সন্তোষদেৱ চৌধুৰীয়ে পাঠশালা গাঁৱত জন্মগ্ৰহণ কৰে। তেওঁ বিখ্যাত চৌধুৰী বংশৰ লোক। তেওঁৰ পিতৃ আৰু মাতৃৰ নাম যথাক্ৰমে স্বৰ্গীয় আত্মাৰাম দেৱ চৌধুৰী আৰু স্বৰ্গীয়া হেমোপ্ৰিয়া দেৱী। পিতৃ আত্মাৰামৰ যত্ন আৰু তৎপৰতাত সন্তোষ চৌধুৰীয়ে ন বছৰ বয়সত মুখ্যাতিৰে প্ৰাথমিক শিক্ষা শেষ কৰে। সেই সময়ত বজ্জালী পৰগণাত শিক্ষাৰ কোনো ব্যৱস্থা নাছিল। সেই কাৰণে সন্তোষদেৱে ঘৰতে পঢ়ি ছাত্ৰবৃত্তি পৰীক্ষাৰ পাঠ্যক্ৰম তথা মধ্য ইংৰাজী পৰীক্ষাৰ পাঠ্যক্ৰম শেষ কৰে। পিছত ছাত্ৰবৃত্তি আৰু মধ্য ইংৰাজী পৰীক্ষাত বৃত্তিসহ উত্তীৰ্ণ হয়। তেওঁৰ এই প্ৰতিভাৰ কথা জানি সেই সময়ৰ সহকাৰী পৰিদৰ্শক নদীয়াবিহাৰী দাসে মাতি নি তেওঁৰ পাঠশালা মধ্য ছাত্ৰবৃত্তি বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষকৰ পদত নিয়োগ কৰে। চাকৰি পোৱাৰ পিছতে তেওঁ নৰ্মাল পাঠ্যক্ৰম পঢ়িবলৈ লয় আৰু সংস্কৃত চৰ্চাও কৰে। পিছত নৰ্মাল পৰীক্ষাত মুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ উপৰিও সংস্কৃততো ব্যুৎপত্তি লাভ কৰে।

বৰপেটা লোকেল বোৰ্ডৰ অধীনত থকা পাঠশালা মধ্য ছাত্ৰবৃত্তি

বিভাগীয়ত তেওঁ একেবাহে জায় বাইপ যন্ত্ৰ কাল শিক্ষকতা কৰে। ইয়াৰ পিছত পাটাহাৰকুছি মধ্য ইংৰাজী বিভাগীয়ত প্ৰধান শিক্ষক হিচাপে কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰে আৰু তাৰপৰাই অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। এগৰাকী আদৰ্শ শিক্ষক হিচাপে সেই সময়ত তেওঁৰ নাম সমগ্ৰ অসমতেই বিয়পি পৰে। তেওঁৰ অগণন ছাত্ৰই পিছলৈ অসমৰ বিভিন্ন উচ্চ পদত অধিষ্ঠিত হয়। 'বজালীৰ বড়' স্বৰ্গীয় কামেশ্বৰ দাস স্বৰ্গীয় সম্ভবাম চৌধুৰীৰেই এটি উজ্জল আৱিষ্কাৰ। শিক্ষক হৈ থকা কালত আৰু অৱসৰ গ্ৰহণ কৰাৰ পিছত সম্ভবাম চৌধুৰীয়ে বজালী তথা অসমৰ সামাজিক আৰু সাংস্কৃতিক বিভিন্ন কামত সততে ব্যস্ত থাকে। তাৰ ভিতৰত অসমত বলিহীন পূজা, বিধবা বিবাহ প্ৰচলন, বালাবিবাহ বন্ধ কৰা ইত্যাদিয়েই প্ৰধান। বজালী পৰগণাত তেওঁ বলিহীন পূজাৰ প্ৰচলনৰ বাবে উঠিপৰি লাগে আৰু উচ্চ কাৰ্য্যত সফলতাও লাভ কৰে। বিধবা বিবাহ প্ৰচলনতো তেওঁ আংশিকভাবে সফল হয়। সম্ভবাম চৌধুৰী প্ৰমুখ্যে অসমৰ বিস্তৃত লোক সকলৰ চেষ্টাত বালাবিবাহ পিছলৈ চৰকাৰেই নিষিদ্ধ কৰি দিয়ে। ইয়াৰ উপৰিও সামাজিক সকলো কামৰে আগবঢ়ুৱা হিচাপে তেওঁ অশেষ ত্যাগ স্বীকাৰ কৰে। গাঁও সংগঠনতো তেওঁ উঠিপৰি লাগে আৰু গাঁৱত লগা কাজিয়াবোৰ তেওঁ গাঁৱতে সভা পাতি মিতমাত কৰাৰ পোষকতা কৰে। এনেবোৰ কাৰণতে তেওঁ সেই সময়ত সমগ্ৰ কামৰূপ জিলাতে 'মেলুকী' বুলি পৰিচিত হয়।

এজন আদৰ্শবান শিক্ষক আৰু সমাজসেৱীৰ উপৰিও স্বৰ্গীয় চৌধুৰী আছিল একেধাৰে সাহিত্যসেৱী তথা নাট্যকাৰ। অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাৰ মুখপত্ৰ 'জোনাকী' কাকত ওলায় ১৮৮৯ চনত। 'বিজুলী' কাকত ওলায় কলিকতাৰ পৰা ১৮৯০ চনত। ১৯০৭ আৰু ১৯০৯ চনত ক্ৰমে 'উষা' আৰু 'বাঁহী' কাকত ওলায়। অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা আৰু সেই সময়ৰ কাকতবোৰে অসমীয়া সাহিত্যলৈ অভাৱনীয় যবডণি দিয়াৰ উপৰিও অসমৰ গাঁৱে জু.এ. এচাম ন লিখকৰ জন্ম দিয়ে। 'জোনাকী', 'বিজুলী', 'উষা', 'বাঁহী' আদি কাকত পঢ়ি

সম্ভবাম চৌধুৰীও অনুপ্রাণিত হয়। ছাত্ৰ অৱস্থাত যদিও নাটৰ দৃষ্ট
আদি মঞ্চস্থ কথাত মন মেলিছিল তথাপি লিখাত একাধিপতীয়াকৈ
লগা নাছিল। জোনাকী যুগৰ সাৰথি সকলৰ দ্বাৰা উদ্ধৃদ্ধ হৈ সম্ভবাম
চৌধুৰীয়েও অসমীয়া ভাষাক সেৱা কৰিবলৈ অনুপ্রাণিত হয়। এই
সময়ত বচনা কৰা তেওঁৰ কিছুমান বচনা সেই সময়ৰ আলোচনী বিশেষে
প্ৰকাশ পায়। তেওঁৰ ‘সত্য অন্বেষণৰ পথত বজালী’ শীৰ্ষক দীঘলীয়া
প্ৰবন্ধ বাঁহীত প্ৰকাশ পায়। পিছলৈ কবিতা প্ৰবন্ধ আদি লিখিবলৈ
বাদ দি দৃষ্ট দৃষ্টাংশ আদি বচনাতহে মনোনিবেশ কৰে। আত্মমানিক
১৯১০ চন মানত পাঠশালা মজলীয়া বিদ্যালয়ত অসম সাহিত্য সভাৰ
এখনি বিশেষ আলোচনা সভা বহে। সভাত স্বৰ্গীয় ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ
আৰু স্বৰ্গীয় অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীও উপস্থিত আছিল। সভাত
বজালী পৰগণাত অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বহুল প্ৰচাৰত মন দিয়া হয়।
সভাই অঞ্চলটোত অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰচাৰৰ ভাৰ চৌধুৰীৰ
ওপৰতে দিয়ে। পিছলৈ চৌধুৰীয়ে শনিবৰীয়া সভাৰ ব্যৱস্থা কৰে
আৰু অসমীয়া ভাষা তথা নাট্যকলাৰ বিষয়ে নিজেই আলোচনা
কৰিবলৈ লয়। সেই সময়ত বজালীৰ কথাতো বেলেগেই সমগ্ৰ
অসমতে বঙলা নাটৰহে ব্যাপক প্ৰচলন আছিল। বঙলা নাটৰ
প্ৰচলন বজালীত বন্ধ কৰিবৰ বাবে চৌধুৰী ডাঙৰীয়া বন্ধপৰিকৰ হয়।
নাট বচনাৰ প্ৰথম পদক্ষেপ হিচাপে তেওঁ প্ৰথমে ৰামায়ণ, মহাভাৰত
আদিৰ কাহিনীক পদ ছন্দত নাটকীয় ৰূপ দি গায়নবায়নৰ নাট বচনাত
মনোনিবেশ কৰে আৰু উক্ত কাৰ্য্যত কৃতকাৰ্য্যতাও লাভ কৰে। আজৰি
সময়ত তেওঁ শিশুবিলাকৰ উপযোগীকৈ ‘লাচিত বীৰ’, ‘বদন ফুকন’,
‘মানব দিন’, ‘জয়মতী’, ‘বেউলা’ আদি সকলক দৃষ্ট দৃষ্টাংশ অসমীয়া
ভাষাত বচনা কৰে। এই দৃষ্ট দৃষ্টাংশবোৰ তেওঁ ১৯১৫ ৰপৰা ১৯২০ৰ
ভিতৰত বচনা কৰে। ১৯১৮ চনৰপৰা ১৯২৬ চনৰ ভিতৰত তেওঁ
‘পাৰ্শ্বসাৰথি’, ‘ক্ৰবচৰিত্ত’, ‘শ্মশান’, ‘অনন্ত মহাত্মা’, ‘ত্ৰিশছৰ স্বৰ্গলাভ’,
‘বনবীৰ’ আৰু ‘জয়দেৱ’ নামৰ পূৰ্ণাঙ্গ নাট সাতখন বচনা কৰে।

পাৰ্শ্বসাবধি, ঋবচৰিত, অনন্ত মাহাত্ম্য, অশ্বান, ত্ৰিশঙ্কুৰ স্বৰ্গলাভ আক-
জয়দেৱ ধৰ্মমূলক নাট। ধৰ্মমূলক নাটৰ কাহিনীসমূহ পুৰাণ, ভাগৱত
আদিৰপৰা লোৱা। বনবীৰ বুৰঞ্জীমূলক নাট। ধৰ্মমূলক নাট পাৰ্শ্ব-
সাবধি সম্ভবাম চৌধুৰীৰ প্ৰথম পূৰ্ণাঙ্গ নাট। নাটখনি তিনি অঙ্কীয়া।
ইয়াক শিশু নাটকৰ শ্ৰেণীত পেলাব পাৰি। নাটত কুক-পাণ্ডবৰ
পাশাখেলৰপৰা আৰম্ভ কৰি দ্ৰোণাচাৰ্য্য বধলৈ বৰ্ণনা কৰা হৈছে।
নাটখনি অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত ৰচিত। নাটত গীতৰ প্ৰভাৱ বেছি বাবে
ইয়াক “পাৰ্শ্বসাবধি গীতাভিনয়” বুলিও কব পাৰি। নাটখনিৰ মাজেৰে
চৌধুৰীদেৱৰ নাট ৰচনাত থকা প্ৰতিভাৰ চিনাকি পোৱা যায়। নাটত
অৰ্জুনে যেতিয়া জ্ঞাতি, বন্ধু, ভাতৃসকলক দেখি যুদ্ধ নকৰিবলৈ স্থিৰ
কৰে তেতিয়া শ্ৰীকৃষ্ণই অৰ্জুনক বুজনি দিছিল এইদৰে—

“হে গাণ্ডীবী

সুহৃদ প্ৰধান।

সখা মোৰ,

কোৱাটোন বাক

কোনেনো ৰচিছে ৰণনীতি ?

... ..

যুদ্ধ—

ক্ৰত্ৰিয়ৰ মহাধৰ্ম মহাত্মত।

এই নীতি ৰচিছা তুমিয়ে।

এই মহাভাৰতত !!

.....

ক্ৰত্ৰিয়ৰ সন্তান তুমি

ৰচিব লাগিব নৱ-নীতি।”

ঋবচৰিত তেওঁৰ ইয়াৰ পিছৰ ৰচনা। ঋবৰ আখ্যানৰ আধাৰত
নাটখনি ৰচিত। ইয়াত ঋবৰ জন্মৰপৰা ভগবানৰ স্বৰূপ দৰ্শনলৈ
সংঘটিত কাহিনী চিত্ৰিত কৰা হৈছে। অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দত ৰচিত নাটখনি

সাত অষ্টীয়া । শেষবৰ্ণিনে কোড়াক এটিও সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে ।
নাটখনি ডেউ “অসমীয়া কবচবিত্ত গীতাভিনয়” আকাৰে ছপাই
উলিয়ায় । নাটখনিৰ গীতৰ প্ৰাধান্য বেছি । কেউটা বসেবেই কবচবিত্ত
সমাদৃত । তৃতীয় গৰ্ভাকৃত সুনীতিৰ মুখত দিয়া গীতটিত সেই সময়ৰ
অসমী জননীৰ ছবি পোৱা যায়—

“কি গুণে জননী আজি আকুল দুখনী প্ৰাণ ।
কান্দে মন অলুক্ষণ দেখো যত অলক্ষণ ॥
আৱৰিছে দশোদিশ ভীমনাদে ছতালন ।
দহিব লাগিছে যেন সুখময় ইন্দুবন ॥
থাকি থাকি কঁপে বুকু জৰিছে নেত্ৰৰ নীৰ ।
অবিষম মনপ্ৰাণ অসাৰ ই দেহ মোৰ ॥”

সেইদৰে উদ্ভাৱনপাদ বজাৰ মুখত দিয়া বহুতো বচনৰ মাজেৰে
ভাৰতীয় নাৰীৰ সত্যৰ ছবি পোৱা যায় ।

“উদ্ভাৱন : কদাচ সুনীতি মোৰ নোহে ব্যভিচাৰী ।

যদি হয় ব্যভিচাৰী বমেশ্বৰ বম
শিৱৰ শিৱানী কিস্বা ব্ৰহ্মাৰ ব্ৰহ্মাণী ,
তথাপিতো সুনীতিৰ চৰিত্ৰ অমল ।”

নাটৰ পুৰঞ্জয় চৰিত্ৰৰ মাজেৰে বীৰবস পোৱা যায় আৰু ই ডেকাশক্তিৰ
উৎস স্বৰূপ ।

“পুৰঞ্জয় : অগ্নি ! অগ্নি !

এই এই প্ৰজ্জ্বলিত ভীৰ দাবানল ।
আহা ! গৰ্জি গৰ্জি গভীৰ গৰ্জনে ;

.....

একো নাই এই জগতত ;
প্ৰভাৱশী প্ৰবকনা মাৰ্ঘ্যে ।”

মাড়-ভক্তিৰ স্বৰূপ বৰ্ণনা কৰি পুৰুষায় মুখত দিয়া সংলাপে ডেকা—
ডেকাবীক দেশমাতৃৰ ভাৱত উৰু কৰাৰ নিদৰ্শন—

“পুৰুষায় : তোমাৰ আদেশ আই

নোৱাৰো এবাব ।

.....

আজি কুতুলিয় আৰু

তোমাৰ সম্বন্ধে

কৰিছোঁ প্ৰতিজ্ঞা,

‘যতো ধৰ্মস্তুতো জয় :’

‘যতো ধৰ্মস্তুতো জয়ঃ ।’

সংসাৰখন যেন বজ্জমৰ আৰু আমি যেন তাৰ ভাৱীয়া । এনে
ভাৱত বিভোৰ হৈ নাট্যকাৰে নাৰদৰ মুখত দিয়া গীতৰ অংশবিশেষ হ’ল :.

“কোনে বুজি জগতত জীৱৰ লীলা ?

লীলামৰ এই ভৱ নাট্য মন্দিৰত !

অভিনেতা প্ৰাণী মাত্ৰে

জগতক দেখাইছে জীৱৰ লীলা !

চোৱা চোৱা জগত নিবাসী

জ্ঞান চক্ষু উন্মিলিত কৰি

..... ।”

মুঠতে ক্ৰবচৰিত অসমীয়া নাট্য সাহিত্যলৈ উল্লেখনীয় অৱদান বুলি
কব পাৰি ।

তেওঁৰ বুৰঞ্জীমূলক নাট ‘বনবীৰ’ৰ কাহিনী তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ । মেৱাবৰ
সিংহাসন লৈ হোৱা গৃহ-কন্দলত বীৰ বনবীৰে বিক্ৰমজিতক হত্যা কৰি
ভায়েক উদয়সিংহকো হত্যা কৰিবলৈ উত্তত হয় । উপায়স্বৰ হৈ
বিক্ৰমজিতৰ ধাত্ৰী পান্নাই বিশ্বাসী মন্ত্ৰীৰ ছাৰা উদয় সিংহক পলুৱাই
পঠায় আৰু উদয়ৰ পৰিৱৰ্তে নিজ পুত্ৰক বলি দি মেৱাবৰ ৰাজবংশ বক্ষা
কৰে । ইয়াত ধাত্ৰী পান্নাক ভাৰতীয় আদৰ্শ নারী হিচাপে দেখুৱা

হৈছে। ‘জয়দেৱ’ চৌধুৰীৰ ধৰ্মমূলক নাট। ইয়াত পৰম ধাৰ্মিক জয়দেৱৰ দুঃসহ জীৱন-বৃত্তান্তৰ কাহিনী উপস্থাপন কৰা হৈছে। লগতে মুছলমানে বঙ্গৰ হিন্দু ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰাৰ কাহিনীও আংশিকভাৱে দেখুৱা হৈছে। ‘অনন্ত মহাশায়া’ত ভগৱানে যুগে যুগে অৱতাৰ ধাৰণা কৰি পৃথিৱীৰপৰা দৈত্য-দানব তথা অপশক্তিক কিদৰে নাশ কৰি নিজৰ মহাশায়া প্ৰচাৰ কৰিছে তাৰেই কাহিনী চিত্ৰিত কৰা হৈছে। ভাগ্য আৰু কৰ্মৰ বিবাদত কৰ্মক আশ্ৰয় কৰি কেনেকৈ ৰজা ত্ৰিশঙ্কুই ভাগ্যৰ চক্ৰাস্তত নিৰ্য্যাতিত হৈ চণ্ডালৰ প্ৰাপ্ত হৈও ৰাজৰ্ষি বিশ্বামিত্ৰৰ তপোবলত সৌশৰীৰে স্বৰ্গলাভ কৰিবলৈ সমৰ্থ হোৱাত দেৱতাৰ ত্ৰুৰ দৃষ্টিত বিশ্বামিত্ৰ সৃজিত সপুৰুষ স্বৰ্গত উপবিষ্ট হৈছিল তাৰ কাহিনী ‘ত্ৰিশঙ্কুৰ স্বৰ্গলাভ’ নাটৰ মাজেৰে দেখুৱা হৈছে। ‘শুশান’ ৰজা হৰিশ্চন্দ্ৰৰ উপাখ্যানৰ আধাৰত ৰচিত পৌৰাণিক নাট। ইয়াৰ উপৰিও তেওঁ স্বৰ্গীয় ৰামনাথ শৰ্মা অনুদিত ‘বিজয় বসন্ত’, ‘লক্ষবলী’, ‘পঞ্চনদ’ আদি নাট মঞ্চৰ উপযোগী কৰি তোলে।

নিজে নাট ৰচনা কৰাৰ উপৰিও তেওঁ এদল নাট্যকাৰ সৃষ্টি কৰাৰ পক্ষপাতী আছিল আৰু উক্ত কাৰ্য্যত তেওঁ সফলো হৈছিল। তেওঁ ৰচনা কৰা নাটসমূহৰ ভিতৰত সম্প্ৰতি “অসমীয়া ধ্ৰুৱচৰিত গীতাভিনয়” খনহে উদ্ধাৰ কৰিব পৰা গৈছে। সম্প্ৰতি উদ্ধাৰ হোৱা নাটখনিৰ আৰম্ভণি আৰু শেষৰ ফালে কেইখিলামান পাত কালৰ সোঁতত মৰহি যোৱা।

নাট্যকাৰ তথা সাহিত্যসেৱী হোৱাৰ উপৰিও স্বৰ্গীয় সম্ভৱাম চৌধুৰী আছিল এগৰাকী সুদক্ষ অভিনেতা আৰু অসমৰ ভ্ৰাম্যমান নাট্য আন্দোলনৰ পথ-প্ৰদৰ্শক। আগেয়ে কোৱা হৈছে যে সেই সময়ত অকল বজালীতে নহয় সমগ্ৰ অসমতেই বাঙলা নাটকৰ ব্যাপক প্ৰচলন আছিল। গায়ন-বায়নৰ দলসমূহেও বাঙলা নাটকৰ অনুকৰণত অসমীয়াত ৰামায়ণ-মহাভাৰতৰ কাহিনীক পদ আৰু ছন্দত নাটকীয় ৰূপত অভিনয় কৰি দৰ্শকৰ মন আকৰ্ষণ কৰিছিল। গায়ন-বায়ন

অতীয়া ভাওনাৰে অঙ্ককণ বুলি কব পাৰি। গায়ন-বায়ন ঘাইকৈ কামকপতে আৱদ্ধ আছিল। গায়ন-বায়নতো এজন নৃত্তধাৰ আছিল। বজালীত উক্ত নৃত্তধাৰক 'সত্ৰুধৰ' বুলিহে কোৱা হৈছিল। সত্ৰুধৰ হিচাপে স্বৰ্গীয় সম্ভবাম চৌধুৰীৰ নাম সেই সময়ত জাকতজিলিকা আছিল। পিছত এক অগ্নিকাণ্ডত তেওঁৰ ঘৰ ভস্মীভূত হোৱাৰ উপৰিও নৃত্তধাৰ হিচাপে পিন্ধা অতি মৰমৰ পোছাকঘোৰো পুৰি হাঁই হোৱাত মনত বৰ আঘাত পায় আৰু তেতিয়াৰে পৰাই তেওঁ গায়ন-বায়নত নৃত্তধাৰ হবলৈ এৰি পেলায়। সেয়ে নৃত্তধৰ চৰিত্ৰৰ মাজেৰেই তেওঁ অভিনয়ত নামে বুলি ভাবিবৰ থল আছে। নাট বচনাৰ প্ৰথম পদক্ষেপতে তেওঁ বিভিন্ন দৃশ্য-দৃশ্যাংশ বচনা কৰিবলৈ লোৱাৰ কথা আগেয়ে আলোচনা কৰা হৈছে। উক্ত দৃশ্য-দৃশ্যাংশবোৰ তেওঁ বিভিন্ন সভা-সমিতিৰ ছাত্ৰৰ দ্বাৰাই অভিনয় কৰাবলৈ লয় আৰু উক্ত কাৰ্য্যত সফলো হয়। বজালীত সম্ভৱ ই প্ৰথম অসমীয়া অভিনয়। এই অভিনয়ে সেই সময়ৰ অসমীয়া দৰ্শক সকলক বিশেষভাৱে আকৰ্ষিত কৰে। ফলত স্বৰ্গীয় চৌধুৰীৰ পৰিশ্ৰম সাৰ্থক হয় আৰু বাইজৰ ফালৰ-পৰাও সমাদৰ লাভ কৰে। বাইজৰ সহযোগৰ প্ৰতি নতি স্বীকাৰ কৰি ইয়াৰ পিছত তেওঁ 'পাৰ্থনাৰথি' মঞ্চস্থ কৰিবলৈ লয়। পাঠশালা ছাত্ৰবৃদ্ধি বিভাগলয়ৰ সৰস্বতী পূজাত নাটখনি প্ৰথমে ছাত্ৰৰ হতুৱাই মঞ্চস্থ কৰি বাইজৰ ভূয়সী প্ৰশংসা লাভ কৰে। এই কাৰ্য্যত ভেখেতে স্বৰ্গীয় কালীনাথ চৌধুৰী, স্বৰ্গীয় সিন্ধুধৰ শৰ্মা আদিৰ অকুণ্ঠ সহায় লাভ কৰে। নাটত ভাও লোৱা সকলৰ ভিতৰত ৩৭ৰেন্দ্ৰ চৌধুৰী, ৩৭ৰেন্দ্ৰনৃত্ত, ৩৭সম্ভবাম, ৩৭অধিবথ আদিৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। এই সময়তে বসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ খুন্তীয়া নাটসমূহে অসমীয়া পাঠকৰ আদৰ পোৱাৰ বাতৰি ওলায়। স্বৰ্গীয় চৌধুৰীয়েও নাট্যাভিনয়ৰ দ্বাৰা অসমীয়া ভাষাৰ বহুল প্ৰচাৰত উঠিব লাগে আৰু পাঠশালা থিয়েটাৰ পাৰ্টি নামৰ নাট্যদল এটি সংগঠিত কৰে। অস্থায়ী মঞ্চ সাজি ইয়াৰ কিছুদিন পিছতে 'পাৰ্থনাৰথি' গীতাভিনয় কৰা হয়। অসমীয়া

নাটকৰ অভিনয়ে সমগ্ৰ বঙ্গালীতে খলক লগাই দিয়ে। বাইজ ভাষা দৰ্শকৰ পৰা বল গাই ইয়াৰ পিছত ছেখেতে বাকী নাটকসমূহে মঞ্চস্থ কৰে। ইতিমধ্যে ওচৰৰ বাকুহুৱা সত্ৰ আদিৰ পৰাও নাট অভিনয়ৰ বাবে আহ্বান আহিল। সেই সময়ত দৃশ্যপট আদি বাহিৰৰ পৰা আনাৰ কোনো সুবিধা নথকা বাবে চৌধুৰীদেৱে নিজ হাতেৰে সেইবোৰ অঙ্কণ কৰিবলগীয়া হৈছিল। নিজে পট আঁকি ডাক অভিনয়ৰ উপযোগী কৰি তোলা কাম সেই সময়ত কেৱল ছঃসাহসেই নহয়, অশেষ কষ্টসাধ্যও আছিল। পাঠশালা থিয়েটাৰ পাৰ্টিক পাঠশালা নাট্য সমিতি নাম দি ভ্ৰাম্যমান নাট্যদল গঠন কৰি লোৱা হয়। বৰপেটাৰ মতিবাবু আৰু নলবাৰীৰ কমলাকান্ত অধিকাৰী থাকিল দলৰ গীত আৰু বাস্তব প্ৰশিক্ষক হিচাপে। এয়ে অসমৰ প্ৰথম ভ্ৰাম্যমান নাট্যদল। দলৰ সমূহ সামগ্ৰী গক-ম'হৰ গাড়ীত এঠাইৰপৰা আন এঠাইলৈ নিয়া হৈছিল। অভিনেত্ৰাবোৰে খোজকাঢ়ি বা গক-ম'হৰ গাড়ীত উঠি এঠাইৰপৰা আন ঠাইলৈ গৈছিল। যাতায়তৰ ভাল ব্যৱস্থা নথকা বাবে দলটিয়ে কামৰূপ আৰু গোৱালপাৰা জিলাৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ থাকিবলগীয়া হৈছিল। সপৰ্বেবাৰী, নলবাৰী আৰু গুৱাহাটীত দলটিয়ে বহুবি একেবাৰে কেইবা নিশালৈ অভিনয় কৰিছিল। চৌধুৰীদেৱে নাট আৰু দল পৰিচালনা কৰাৰ উপৰিও নিজে অভিনয়ো কৰিছিল।

এদিনৰ কথা। সপৰ্বেবাৰীৰ বিৰাট সভাৰ মুকলি মঞ্চত অভিনয় হৈছিল। 'ত্ৰিশঙ্কৰ স্বৰ্গলাভ' নাটকৰ। স্বৰ্গীয় চৌধুৰীয়ে সুপৰ্ণৰ ভাৱত হাতত মুক্ত ভৰোৱাল লৈ

“নাচ—

নাচ হেৰ উগ্ৰুজ কৃপাণ

জননীৰ সন্ধান বাধি,

পান কৰি পানীৰ শোণিত

উত্তপ্ত হিয়া—

শান্তি বাধি কলিবি বৰ্ণণ।”

বুলি কোৱাৰ লগে লগেই বহুতো দৰ্শকে বঙ্গমঞ্চলৈ উঠি গৈ তেওঁক আকোঁৱালি ধৰি আনন্দত চিঞৰি কৈছিল, “ভগবান আপোনাৰ সহায় হওক, অসমীয়া গীতাভিনয় সফল হওক……।” এগৰাকী বৃদ্ধ দৰ্শকে কৈছিল,……তুমি পাৰিবা, জন্মভূমিক বন্ধা কৰিব তুমি পাৰিবা। আগবাঢ়া, আগবাঢ়া……।” অসমীয়া প্ৰবচৰিত গীতাভিনয়ে দৰ্শকক বিশেষভাৱে আকৰ্ষিত কৰিব পাৰিছিল। পিছলৈ এনে হৈছিল যে দৰ্শকৰ মুখে মুখে প্ৰবচৰিত গীতাভিনয়ৰ গীত আৰু বচন শুনা গৈছিল। পাঠশালা নাট্য সমিতিয়ে বহু ঠাইৰ বহুজনৰপৰা প্ৰশংসাপত্ৰ পাবলৈ ধৰিলে। নাট্যাচাৰ্য্য ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰদেৱ আৰু অসমীয়া নাট্য জগতৰ অবিদ্যৰণীয় শিল্পী ব্ৰজনাথ শৰ্মায়ে পাঠশালা নাট্য সমিতিলৈ দিহা-পৰামৰ্শ আগবঢ়াই উৎসাহ যোগাইছিল। স্বৰ্গীয় ৰামনাথ শৰ্মা চৌধুৰীদেৱৰ সোঁহাত স্বৰূপ আছিল। পিছলৈ স্বৰ্গীয় চৌধুৰীৰ যত্নত পাঠশালাত পাঠশালা নাট্য সমিতিৰ স্থায়ী মঞ্চ গঢ়ি উঠে। বাহিৰলৈ যোৱাৰ আগেয়ে এই মঞ্চত নাটৰ প্ৰস্তুতি চলোৱা হৈছিল। প্ৰস্তুতিৰ পিছত প্ৰথমে এই মঞ্চতে অভিনয় কৰি পিছলৈ বাহিৰত নাট মঞ্চস্থ কৰিবলৈ ওলাই যোৱাৰ ব্যৱস্থা আছিল। অসম তথা সম্ভাৰ ভাৰততেই এইটোৱেই প্ৰথম ভ্ৰাম্যমান নাট্যদল আৰু প্ৰথম নাট্য আন্দোলন। চৌধুৰীদেৱক উক্ত কাৰ্য্যত সেই সময়ৰ ডেকা তথা বয়সস্থ চামে সকলো সময়তে অভাবনীয়ভাৱে সহায়-সহযোগ কৰিছিল। আজি প্ৰায় তিনি দশক আগেয়ে পাঠশালা নাট্য সমিতিৰ পূৰ্বণি বঙ্গমঞ্চ জুইত জাহ যায়। পিছত তাৰ ঠাইত নতুন বঙ্গমঞ্চ নিৰ্মাণ কৰা হয় যদিও চৌধুৰীদেৱে ব্যৱহাৰ কৰা বঙ্গমঞ্চৰ আহিলাবোৰ বন্ধা কৰিব পৰা নগল। সুদক্ষ অভিনেতা ‘সত্ৰুধৰ’ তথা ভ্ৰাম্যমান নাট্য আন্দোলনৰ কুলপুৰোহিত চৌধুৰীদেৱে ১৮৫৮ শকৰ ফাগুন মাহৰ শুদ্ধ দ্বাদশী তিথিত স্বৰ্গী হয়।

জাতনেতা উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱা

শ্ৰীপ্ৰফুল্ল বৰুৱা

যিসকল লোকে নিজৰ জ্ঞান-গৰিমা, ধনসম্পত্তি কেৱল নিজে উপভোগ নকৰি জনহিতকৰ কামত ব্যৱহাৰ কৰি আনন্দ লাভ কৰে, সেই সকল লোকক সমাজে বহুকাল পিছলৈ মনত ৰাখে। আন শ্ৰেণীৰ গুণী বা ধনী লোকক সমাজে সহজে পাহৰি যায়।

উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ জন্ম হৈছিল কামৰূপ জিলাৰ নলবাৰী মহকুমাৰ অন্তৰ্গত উপবৰবৰ্তাগ মৌজাৰ কমাৰকুছি গাঁৱত ১৮৬৯ চনত। ১৯১৫ চনত বৰুৱাদেৱ লোকান্তৰিত হ'ব ৫৮ বছৰ হল। কিন্তু বহুতে আজিও সিদিনাৰ কথাৰ তেওঁৰ কাৰ্য্যকলাপ স্মৰণ কৰে। ইয়াৰ কাৰণ এই যে তেওঁ সৰুৰেপৰা জ্ঞানপিপাসু আছিল। শ্ৰীমন্তৰ ঘৰত জন্মলাভ কৰিও বাঁল্য আৰু কিশোৰ জীৱনত অসহনীয় দুখ-কষ্টেৰে লাভ কৰা বিদ্যা-বুদ্ধি সৰ্বতিকালে সমাজৰ উন্নতিৰ হকে কামত লগাবৰ চেষ্টা কৰিছিল। উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পিতৃ স্বৰ্গীয় বজ্জতচন্দ্ৰ বৰুৱা আছিল বৃটিছ আমোলৰ বৰভাগ পৰগণাৰ প্ৰথম চৌধাৰী (বাজ্জহ বা চৌধ আদায়কাৰী)। এওঁৰ পিতামহ গোঁৰীচন্দ্ৰ আৰু প্ৰপিতাহ মধুসূদন আছিল আহোমৰ দিনৰ বুজবৰুৱা। বজ্জতচন্দ্ৰৰ পিতৃ বিজয়চন্দ্ৰই বহু সংস্কৃত আৰু অসমীয়া পুথি সাঁচিপাত আৰু তুলাপাতত লিখাই নিজৰ কুলদেৱতা শ্ৰীশ্ৰীশ্যামবায় দেৱগৃহৰ পুথিভঁৰাল চহকীকৰিছে। ইয়াৰ ভিতৰত শ্ৰীধৰ স্বামীৰ টকাযুক্ত মূল গীতা, ভাগৱত, ভট্টদেৱ বিৰচিত কথাগীতা, কথা ভাগৱত আদি প্ৰধান।

১৮৫৪ চনত কামৰূপ জিলাধিপতি ই-এ ৰাউলাটে মিলচৰ বিপোৰ্টত সন্নিবিষ্ট চিঠিত কামৰূপৰ সেই সময়ৰ ভূমি অধিকাৰীসকলৰ তালিকাত ভিন্ ভিন্ মাটিৰ মালিক হিচাপে বজ্জতচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ নাম পাঁচবাৰ উল্লেখ কৰা হৈছে।

বৰুৱাদেৱৰ আত্মচৰিতৰপৰা বুজা যায় যে জীৱনৰ আদিছোৱাত তেওঁ দাক্ষিণ্য অভাৱ অনাটনৰ মাজেদি কটাবলগীয়াত পৰিছিল। কিন্তু সেই কঠোৰ প্ৰতিকূল অৱস্থায়ো তেওঁৰ অস্তুৰ্নিহিত মহৎ গুণৰ বীজবোৰ নিষ্পেষণ কৰি নিৰ্মূল কৰিব পৰা নাছিল। বয়স হোৱাৰ লগে লগে তেওঁৰ অস্তৰৰ মহৎ গুণাৱলী ক্ৰমশঃ উঠিছিল। তেওঁৰ গাত ক্ৰিয়াজনোচিত বৃত্তিৰ সম্যক উদ্বেগ হৈছিল। বিমাতাপুত্ৰৰ হাতত নষ্ট হোৱা সম্পত্তি উদ্ধাৰ আৰু প্ৰাচীন কৃষ্টিৰে ভৰপূৰ গৃহস্থী বন্ধাৰ চেষ্টাত উত্তমচন্দ্ৰই ১৮৮৭ চনত হাইস্কুলৰ দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰপৰা স্কুল এৰি ঘৰত বহাৰ লগে লগে সমাজ সংস্কাৰ আৰু গাঁও সংগঠনৰ কাম হাতত লয়।

সেই সময়ত অসম প্ৰদেশ যদিও সম্পূৰ্ণৰূপে বৃটিছ চৰকাৰৰ অধীনত আছিল তথাপি সেই কালত মানুহ, কি হিন্দু, কি মুছলমান, বিলাতী শিক্ষা বা আদৰ্শবায়দা গ্ৰহণ কৰিবলৈ টান পাইছিল বা অনিচ্ছুক আছিল।

সেই কালতে উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱাই সেই সময়ৰ চলন অনুপৰি ৰখা পাহকটা দীঘল চুলি বুজাই-বটাই নোৱাৰিলে বলেৰে কটাই পেলাইছিল। মানুহে আধুনিক ধৰণৰ চোলা-চুৰিয়া পিন্ধিবলৈ আৰু অসমীয়াৰ শিৰস্ত্ৰাণ পাগ মাৰিবলৈ উৎসাহ দিছিল। সেই সময়ৰ সমাজৰ হানিকৰ প্ৰথাবোৰ নিবাৰণ কৰিবলৈও তেওঁৰ প্ৰাণপণ চেষ্টা কৰিছিল। লগতে সমাজৰ হিতকাৰী কাৰ্য্যৱলীৰ আৱৰ্জনা গুচাই উন্নতি সাধনৰ চেষ্টা কৰিছিল। অহোপুৰুষাৰ্থ কৰি কণ্ঠাপণ নিবাৰণী সভা পাতি পণপ্ৰথা বন্ধ কৰিছিল। তেতিয়া গণ্যমান্য লোকসকল বৰঘাত্ৰী হওঁতে দোলাত উঠি যোৱা, মান ধৰিবলৈ গোট পাণ আৰু থোক তামোলৰ ব্যৱহাৰ, বিয়াৰ সময়ত খাৰ-বাকদ পুৰি ধনৰ অপচয় ঘটোৱা আদিও সভা-সমিতি পাতি বন্ধ কৰিছিল।

নষ্ট পুখুৰী উদ্ধাৰ কৰা, গাঁৱলীয়া আৰু বাইজ আলিবোৰ মেৰামত কৰিবলৈ সেই অঞ্চলৰ বাইজক সংঘবদ্ধ কৰি তুলিছিল।

লগতে এনেবোৰ কামত সাহায্য পাবলৈ আবেদন-নিবেদন কৰি কৰ্তৃপক্ষৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল।

কামৰূপ খণ্ডত এনে কিছুমান সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আছিল যিবোৰৰ লাদৃশ্য আমাৰ আন কোনো ঠাইতে দেখা নগৈছিল যদিও বকুৰাদেৱৰ সময়ত সেইবোৰ যতপ্ৰায় আছিল। তেওঁ বহু পৰিশ্ৰম আৰু অৰ্থব্যয় কৰি সেইবিলাক আকৌ সজীৱিত কৰি তুলিছিল।

এই দৃষ্টিকোণৰপৰা চালে তেওঁক এজন সমাজসংস্কাৰক আৰু জাতীয় সংস্কৃতিৰ সক্ৰিয় পৃষ্ঠপোষক বুলিব পাৰি। উত্তমচন্দ্ৰ বকুৰাৰ নিচিনা জাতীয় কলা-কৃষ্টিৰ পৃষ্ঠপোষকৰ অভাৱত তেওঁৰ পৰলোক প্ৰাপ্তিৰ পিছত কামৰূপ খণ্ডৰ পুৰণিকলীয়া বহু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান চিৰকালৰ বাবে লুপ্ত হৈ গ'ল।

দেশাত্মবোধো বকুৰা ডাঙৰীয়াৰ কম নাছিল। আনুষ্ঠানিক সকলো কামতে তেওঁ অসমীয়াৰ বৈশিষ্ট্য ৰক্ষাৰ হকে যত্নপৰ আছিল। স্বদেশী আন্দোলনৰ পিছত (১৯০৫) জীৱনৰ শেষ দিনলৈ মিলৰ ধূতি নিপিকি হাতেকটা কপাহী সূতাৰ ঘৰত বোৱা চুৰিয়া-চেলোংহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। বাহিৰলৈ ওলালে অসমীয়া হিচাপে তেওঁ মূৰত পাগুৰি মাৰিছিল।

এইদৰে দেখা যায় যে উত্তমচন্দ্ৰ বকুৰা আধুনিক সভ্যতাৰ গুণগ্ৰাহী হৈয়ো ভাৰতীয় কৃষ্টি আৰু আদৰ্শৰ বিশেষ পক্ষপাতী আছিল।

গাঁৱৰ মানুহৰ হক স্বাৰ্থ ৰক্ষা কৰিবৰ চেষ্টা কৰিবলৈ ১৮৯৭ চনৰ প্ৰবল ভূইকঁপৰ পিছত তেওঁ গুৱাহাটী লোকেল বোৰ্ডৰ সভ্য হৈছিল। ১৯০৫ চনত গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত হোৱা কৃষি-শিল্প প্ৰদৰ্শনীত বকুৰাদেৱে বহু পৰিশ্ৰম আৰু অৰ্থব্যয় কৰি অসমীয়া সোণ-ৰূপৰ আ-অলঙ্কাৰ, বাঁহ-বেতৰ বিহকৰম, ম'হ-পছৰ শিং, হাতীৰ দাঁত আদিৰ সূক্ষ্ম কাৰিকৰি যুক্ত নানা সামগ্ৰী, কাঁহপিতলৰ বিচিত্ৰ বাচন-বৰ্তন প্ৰদৰ্শন কৰিছিল।

ইয়াৰ লগতে গাঁৱৰপৰা বহুতো বয়সীয়া শিল্পী নি গুৱাহাটীলৈ

আনি প্ৰদৰ্শিত কৰিছিল এডি, ফুলা, পাট আৰু কপাহৰ আঁহৰপৰা কাপোৰ হোৱা পদ্ধতিটো (from fibre to fabric), খোৱাবস্তুবোৰ হৰেক বৰম্বৰ অসমীয়া লাক, জিলাপী, পিঠাপনা, সান্ধহ প্ৰভৃতি প্ৰদৰ্শনীত দেখুৱাইছিল। নানাবিধ খাদ্যশস্যৰ লগতে শীহে সৈতে থোপা বান্ধি প্ৰদৰ্শন কৰিছিল এশবিধৰো ওপৰ ধান। এই শতিকাব আদিভাগতে দেখিব পোৱা অসমীয়া ধানৰ বিধানবোৰ কেনেকৈ লোপ পালে সেইটো ভাবিবৰ বিষয় নহয় নে ?

বৰুৱাদেৱৰ কাৰ্য্যকুশলতাৰ দ্বাৰা প্ৰদৰ্শনী সাফল্যমণ্ডিত হোৱা দেখি সেই সময়ৰ চীফ কমিছনাৰ ছাৰ বেৰ্মিংহাম ফুলাৰে তেওঁক প্ৰথম পুৰস্কাৰ এটি সোণৰ পদক উপহাৰ দিছিল।

উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱা বিহকৰমতো (বাঁহবেতৰ কাম) পাকৈত আছিল। বৰুৱাদেৱৰ ভাল অখাবোহীও আছিল এনে নহয়, তেওঁ পাকৈত নাৱৰীয়াৰ দৰে নাৱৰ গুৰি ধৰিবও পাৰিছিল। যিদৰে সাঁতোৰ জানিছিল সেইদৰেই দ পানীৰ পৰা বুৰ মাৰি বয়-বস্তু তুলি আনিবলৈ সক্ষম হৈছিল। আগৰ দিনৰ অসমীয়া সজ লোকৰ আৰু এটা বিশেষ গুণ বৰুৱাদেৱৰ গাত আছিল, সেইটো হৈছে প্ৰাচীন কামৰূপী তথা অসমীয়া শাস্ত্ৰীয় গীত (প্ৰসঙ্গীয়া নাম, থিয়নাম, পহুতি নাম, বৰগীত, আৰতি, বৈৰাগী নাম আদি) খোল, তাল বাই গোৱাত পটুতা।

উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অধ্যয়নতৃষা অত্যন্ত প্ৰবল আছিল। বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ নানা প্ৰতিকূল অৱস্থা সত্ত্বেও তেওঁ সেই সময়ৰ বঙলা ভাষাৰ প্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থকাৰ সকল প্ৰায় সকলো গ্ৰন্থই পঢ়িছিল। অসমীয়া পুথিবোৰো তেওঁ সুন্দৰকৈ চৰ্চা কৰিছিল। সংস্কৃততো তেওঁৰ যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি আছিল।

উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সাহিত্যসেৱাৰ ঘাই কীৰ্তি হৈছে তেওঁৰ সংক্ষিপ্ত আত্মচৰিত আৰু তেওঁৰ নিয়মিতভাৱে লিখা দিনলিপিবোৰ (বোজনাৰ)। ইয়াৰ উপৰিও ‘আসাম বান্ধৱ’ আলোচনীত তেওঁৰ সাক্ষাৎ আৰু পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ প্ৰবন্ধ ওলাইছিল। পৰিতাপৰ কথা যে বেছিভাগ বোজনামাই

নাইকিয়া হয়। কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ উদ্যোক্তাসকলৰ তেওঁ আছিল অকৃতম।

উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ৰচিত দুৰ্গাৰ বন্দনা, শিব, দুৰ্গা আৰু বাসৱ গীত বিলাকৰপৰা তেওঁৰ কবি-প্ৰতিভাও ফুটি ওলাইছে। আচাৰ্য ক্ৰীমৎ শঙ্কৰ নামৰ প্ৰবন্ধটিৰপৰাও তেওঁৰ গদ্যৰচনাৰ বৈশিষ্ট্য ওলাই পৰিছে।

প্ৰাচীন কামৰূপী ভাষা আৰু কৃষ্টিৰ প্ৰতি উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অনুৰাগ আছিল অসীম। মামুহৰ মুখে মুখে আৰু প্ৰাচীন কামৰূপী পুথি আদিত চলন্তি কিন্তু বৰ্তমান অসমীয়া ভাষাত অব্যৱহৃত হুশৰো অধিক শুল্কৰ অৰ্থপূৰ্ণ শব্দ তেওঁ গোটাই থৈছিল। পুথিত পোৱা শব্দবিলাকৰ ভালেমানৰ ব্যৱহাৰিক দৃষ্টান্তও লিখি থৈছিল। এয়ে হৈছে প্ৰকৃত অনুসন্ধিৎসা।

অসম সাহিত্য সভাৰ তেতিয়া জন্ম হোৱা নাছিল। প্ৰবল সাহিত্যা-নুৰাগৰ কাৰণে বৰুৱাদেৱে শ্ৰীয়ালায়ৰ কঠোৰ দণ্ডাদেশ মূৰত লৈও (হাইকোৰ্টৰ আপীলত নিৰ্দোষ প্ৰতিপন্ন হৈ সসন্মানে মুক্ত হৈছিল) ১৯১২ চনত উত্তৰবঙ্গীয় সাহিত্য পৰিষদৰ কামাখ্যাধামত বহা অধিবেশনত গুৰুত্বপূৰ্ণ অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ ছেক্ৰেটাৰীৰ বাব অবিচলিত চিন্তে সমাধা কৰি যাব পাৰিছিল। মামুহৰ মানসিক শক্তি অতি উচ্চ সোপানলৈ উন্নীত নহলে এনে অনন্তসাধাৰণ নিৰ্বিকাৰ ভাব দেখুৱা সম্ভৱ নহয়।

ওপৰোক্ত মোকৰ্দমা আছিল ১৯১১ চনৰ আবৰ অভিযান সংক্ৰান্ত। অভিযান চলাবলৈ নাও আৰু নাৱবীয়া বহুৱা মামুহ কামৰূপৰ সেই সময়ৰ ডেপুটী কমিছনাৰৰ ছকুমত সংগ্ৰহ কৰি দিয়াত ৰাইজৰ অশ্ৰীতিকৰ কাৰ্য্যতো পৰাধুখ হোৱা নাছিল।

লিখিত চুক্তি নকৰি চৰকাৰী উচ্চপদস্থ কৰ্মচাৰীৰ মুখৰ কথাত মোৱামাৰি জ্ঞান খান্দি বৰভূইকঁপত (১৮৯৭ চন) নষ্ট হোৱা লাখ লাখ বিখা মাটি উদ্ধাৰ কৰিলে পুৰস্কৃত হব বুলি আশ্বাস পাই সেই কাম সমাধা কৰিছিল। কিন্তু হুখৰ কথা যে বছৰি পাঁচলাখ টকাৰো অধিক ৰাজহ পোৱা মাটি উদ্ধাৰ কৰি পুৰস্কাৰ পাওক ছাৰি বৰুৱাদেৱে খবচৰ

টকাও চৰকাৰৰ পৰা নাপাই ঋণগ্ৰস্ত হৈ সৰ্বস্বান্ত হৈছিল। (Vide McSwincy's Assesment Report of Ramdia Chapari Group, Kamrup Settlement)

দহজনক চলাব পৰা শক্তি আছিল বৰুৱাদেৱৰ জন্মগত। কৰ্মবীৰ স্বৰূপ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈদেৱেই তেওঁক জাতনেতা বুলি স্বীকৃতি দিছিল।

উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱা এজন ধৰ্মপ্ৰাণ লোকে আছিল। শয়নে-সপোনে-জাগৰণে তেওঁ শ্ৰীকৃষ্ণ মূৰ্তিৰ ধ্যান কৰিছিল। ভগবদ্গীতা আৰু চণ্ডীৰ বেছিভাগেই কণ্ঠস্থও আছিল। অতি অনাটনৰ মাজতো বাৎসৰিক কৃত্য দৌল, ছুৰ্গোৎসৱ, বাস, জন্মাষ্টমী আদি পতিত নকৰিছিল। সমুদানাদিকো নিজ আদৰ্শত কৰ্মনিষ্ঠ কৰি গতি তুলিবৰ চেষ্টা কৰিছিল। সুখে-দুখে উচ্চাৰণ কৰিছিল “ঈশ্বৰৰ ইচ্ছা পূৰ্ণ হওক।”

এইভাৱে জীৱন যাপন কৰি ১৯১৫ চনৰ ১৭ আগষ্টৰ দিনা বৰুৱাদেৱে নশ্বৰ দেহ ত্যাগ কৰি অনন্তধামলৈ যাত্ৰা কৰে। মৃত্যুৰ আগতে উচ্চাৰিত হৈছিল “যত্র যোগেশ্বৰো কৃষ্ণ, যত্রপাৰ্থ ধনুৰ্দ্ধবঃ। তত্রশ্ৰীৰ্ষিৰ্জযোভূতি ধ্ৰুবানিতিস্মৃতির্মম॥” সেয়েহে মৃত্যুশয্যাতো তেওঁ হাঁহিমুখ আৰু স্থিৰ অবিচলিত প্ৰশান্ত ভাব দেখা গৈছিল।*

গবেষক-সাহিত্যিক 'ভাৰত হাকিম'

অধ্যাপক শ্ৰীভগৱানচন্দ্ৰ বড়ল

ভবলুমুখৰ ময়ূৰ অঙ্কিত ঘৰৰ সৈতে প্ৰায় এগুৰা মাটিৰ বিৰাট হাউলিৰ ঘৰৰ আগে পিছে প্ৰায় সমগ্ৰ ভূখণ্ড শস্ত্ৰ-শ্ৰামলা। কেৱল ঘৰৰ কাষে কাষে শাৰী শাৰী ফুলৰ জোপা। যত্ন পালিত শইচৰ মাজত হাতত খস্টি এখন লৈ আদহীয়া মানুহ এজনে নিবিষ্টচিত্তে শইচৰ গুৰি খুচৰি আছে। এনেতে পদূলিৰ লোৰ জপনা খুলি দুজন ডেকা সোমাই আহে। হুখোজমান ভিতৰলৈ আহি তেওঁলোকে শইচৰ গুৰি খুচৰি থকা মানুহজনক দেখে, মুখখন ঘূৰণীয়া, একোচা ধেমুভিৰীয়া গোঁফ, হাতত খস্টি এখন আৰু পিছনত আঁঠুৰ ওপৰত পৰা এখনি ভুনি। ডেকা দুজনৰ মনৰ ধাৰণা, সম্ভৱতঃ এইজন হাকিমৰ ঘৰৰ কাম কৰা লগুৱা।

“হেৰ, ঘৰত হাকিম আছে নে?”

ভুনি পৰিহিত মানুহজনে খস্টিখন হাতত লৈ থিয় দিয়ে। লাহেকৈ মুখখন ঘূৰাই আগন্তুক ডেকা দুজনৰ ফালে চায়।

“হেৰ, ঘৰত হাকিম আছে নে নাই?”

“এবা, তই দেখোন আমালৈ ট টকৈ চায়েই থাকিলি? হাকিম ঘৰত আছে নে নাই?” আনজনে কয়।

ভুনি পৰিহিত মানুহজনে আগন্তুক ডেকা দুজনৰ ফালে চাই ঈষৎ হাঁহি মাৰে, তললৈ চকু কৰি গহীন গহীনকৈ খোজ দি ঘৰমুৱা হয়।

“হেৰ, কি সুধিছোঁ শুনা নাই নেকি? বোলো ঘৰত হাকিম আছে নে নাই?”

শইচৰ মাজৰপৰা চকু তুলি গলগলীয়া মাতেৰে মানুহজনে সোধে, “হাকিমক কিয় লাগে?”

“লাগে, আমাৰ কথা আছে। ক বৰত হাকিম আছে নে নাই?”

“বাক, বাবান্দাৰ চকী ছখনত বহাচোন।” মানুহজনে কৈ পেলায়।
তুমি সন্মোদনত আগন্তুক ডেকা ছজন খঙত বজা পৰে। হাকিমৰ ঘৰৰ
লগুৱাই হাকিমৰ পুত্ৰ বন্ধুকো তুমি সন্মোদন কৰে, ইমান সাহস।

“হেৰ, বহিম বাক। আগতে হাকিম আছে নে নাই তাকেহে নু যিছো।”

“বৰত আছে যদি ক, নহলে আমি বহি থাকিম নে?” ডেকা ছজন
অধৈৰ্য্য হৈ পৰে।

“বাক আগতে বহা, তাৰ পিছত কথা হবা বাক।”

মানুহজনে বাবান্দাৰ মাচিয়া কেইখনিলৈ আঙুলি টোৱাই ঘৰৰ
ভিত্তৰ সোমায়। আগন্তুক ডেকা ছজনে লগুৱাজনৰ কথা-কাণ্ডত
আচৰিত হয়। উভয়ে খংভাৱেই সজাই ধোৱা মাচিয়াত বহে,
ঔৎসুক্যতাবে ঘৰৰ ছৱাবমুখলৈ চাই থাকে—হাকিম ওলাব। হাকিম
নিশ্চয় ঘৰত আছে, ওলাই আহিব, আহিলে দীঘলকৈ নমস্কাৰ জনাই
কথাখিনি কব।

কেইমিনিটমান পিছত মুখত এমোকোৰা তামোল লৈ ওলাই আহে
সেই একেজন মানুহেই—একেই ঘূষণীয়া মুখ, ধেমুভিৰীয়া গৌফ,
সুঠাম দেহ, কেৱল হাতমুখ ধুই কামিজ এটা পিন্ধি আহিছে।

“কোৱা, তোমালোকে কি কব খুজিছা?”

ডেকা ছজন সৰগ পৰা কুপতীৰ দৰে জঠৰ হৈ পৰিল। মুখৰ মাত
মুখতে হেৰাল। ‘আসাম বান্ধৱ’ আদি বিভিন্ন আলোচনীৰ নিয়মীয়া
লিখক, সবলক্ষেত্ৰ জ্যামিতিৰ প্ৰণেতা, নাট্যকাৰ, অভিনেতা আৰু
চৰ্কাৰৰ উচ্চ মৰ্যাদাসম্পন্ন কৰ্মচাৰী এজনেই যে খেতিৰ মাজত খন্টি লৈ
থাকিব সেই ধাৰণা ডেকা ছজনৰ নাছিল। অবাক হৈ অপৰাধীৰ দৰে
মুখ শোঁতা পৰি গ’ল।

“ছাৰ। ছাৰ॥”

“এৰা, কোনো কথা নাই। তোমালোকে ভুল কৰাটো স্বাভাৱিক।”

আগন্তুক শিক্ষিত যুবক ছজনক বিস্ময়াভিভূত কৰা সহজ, সবল

মামুহজনেই অসম চৰকাৰৰ উচ্চপদস্থ বিষয়া, জিলাধিপতি, গৱেষক-সাহিত্যিক, অভিনেতা স্বৰ্গীয় ভাৰতচন্দ্ৰ দাস ডাঙৰীয়া। সৰ্বসাধাৰণে তেওঁক 'ভাৰত হাকিম' বুলিয়েই জানিছিল।

অসমত ইংৰাজ শাসনৰ সূত্ৰপাত হোৱাৰ পৰা প্ৰায় আঢ়ৈকুৰি বছৰ পিছত অৰ্থাৎ ১৮৭৭ চনত কামৰূপ জিলাৰ লুইতৰ দক্ষিণ পাৰত থকা নহিৰা নামৰ গাঁৱৰ ছখীয়া খেতিয়ক পৰিয়াল এটিত জন্মগ্ৰহণ কৰি ভাৰত দাসে। নিজৰ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি আৰু অধ্যৱসায়ৰ গুণত নিজৰ ভাগ্য নিজে গঢ়ি লোৱা তেওঁ এজন অক্লান্ত সাধক, সাহিত্যৰ পূজাৰী আৰু আদৰ্শ খেতিয়ক সন্তানৰ প্ৰতীক। অসমত ইংৰাজ শাসনৰ আদিছোৱাতেই চৰকাৰী উচ্চপদস্থ কৰ্মচাৰী হিচাপে দোপতদোপে উন্নতি কৰি জিলাধিপতি হোৱা আৰু চৰকাৰী চাকৰি কৰি থাকিও সাহিত্য-সাধনাত বত হোৱা দাস ডাঙৰীয়া অসমৰ সু-সন্তান কালিৰাম মেধি, বেণুধৰ ৰাজখোৱা, পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰভৃতিৰ দৰে আঙুলিমূবত গণিব পৰা আদৰ্শ পুৰুষ-সকলৰ ভিতৰত অন্যতম।

বসৰাজ বেজবৰুৱাই কলিকতালৈ পঢ়িবলৈ যোৱা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ বিভিন্ন দিশৰ ওপৰত কটাক্ষপাত কৰি একোটিকে উপনাম দি লিখা চুটিগল্প, চৰিত্ৰ-চিত্ৰ বা চাৰিত্ৰিক আলেখ্যসমূহে পাঠকসকলক বিন্ময়াবহ বসদান কৰা কথাটো সাহিত্যৰ আলোচকসকলে জানে। নাঙলুচন্দ্ৰ দাসৰ শিক্ষাজীৱনৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ কাহিনীৰ মাজেদি বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই দাঙি ধৰা কটাক্ষপূৰ্ণ জীৱন আলেখ্য পাঠ কৰোঁতা সকলৰ মনৰ মাজত ইজিতপূৰ্ণভাৱে খেতিয়কৰ ল'ৰা ভাৰত দাসৰ কলিকতীয়া ছাত্ৰজীৱনে ভূমুকি মাৰে। গুৱাহাটীৰ কটন কলেজিয়েট হাইস্কুলৰ পৰা প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত সুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈ ভাৰত দাসে কলিকতাৰ প্ৰেছিডেন্সী কলেজত পঢ়ে আৰু অল্প শাস্ত্ৰত প্ৰথম শ্ৰেণীৰ অনাৰ্ছ লৈ অতি সুখ্যাতিৰে বি-এ মহলাত উঠে। তেওঁ অল্প বিষয়ত এম-এ পঢ়িছিল যদিও অসম চৰকাৰে হাকিমৰ পদ আগবঢ়োৱাত ছাত্ৰ জীৱনৰ সমাপ্তি ঘটাই চাকৰী জীৱন আৰম্ভ কৰে।

কলিকতাত থাকোঁতেই এ-এছ-এল ক্লাৱে সাহিত্য সেৱাৰ প্ৰতি অনুপ্ৰাণিত কৰাৰ ফলত অসমলৈ আহি চাকৰী জীৱনৰ ব্যস্ততাৰ মাজতো অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সেৱা কৰিবলৈ নিজকে নিয়োগ কৰে। হৰিকৃষ্ণ দাসৰ পৃষ্ঠপোষকতাত ওলোৱা তাৰানাথ চক্ৰৱৰ্তী সম্পাদিত 'মাহেকীয়া আলোচনী 'আসাম বান্ধৱ' আৰু সেই সময়ৰ প্ৰকাশিত বিভিন্ন আলোচনীৰ তেওঁ নিয়মীয়া লিখক আছিল। খেতিবাতি, পুৰণি পুথিৰ আলোচনা আদি বিবিধ বিষয়ৰ গধুৰ প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰিছিল। সেই প্ৰবন্ধবোৰৰ কোনো কোনো মত বিভিন্নতা সম্পৰ্কত সাহিত্যৰখী বেজবৰুৱাৰ লগত থকা-খুন্দা লাগিছিল। তাৰ ফলত বহুতো জানিব-লগীয়া কথা প্ৰকাশ পাইছিল। দুখৰ বিষয় 'আসাম বান্ধৱ'ৰ পুৰণি সংখ্যাবোৰ আৰু দাস ডাঙৰীয়াৰ ৰচিত কিতাপ কেইখন আজি দুপ্ৰাপ্য হোৱাত আমি তেওঁৰ সাহিত্য-কীৰ্তি সম্পৰ্কে বিতং আলোচনা কৰিবলৈ অপাৰগ হ'লোঁ।

খেতিয়কৰ স্বৰ্গভূমি অসমত ঋতু অনুযায়ী বিভিন্ন খেতি কৰাৰ বৈজ্ঞানিক প্ৰণালী বোৰকেই সমাজ জীৱনৰ পৰা আহৰণ কৰা আৰু নিজেও কাৰ্য্যতঃ সপ্ৰমাণ কৰি আহৰণ কৰা অভিজ্ঞতাৰ পৰা বিশ্লেষণ কৰি তেওঁ কৃষি-বিষয়ক "খেতি" নামৰ পুথি এখনি ৰচনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। খেতিয়কৰ ঘৰত উপজি চৰকাৰী উচ্চ পদ পালেও গোটেই জীৱনেই তেওঁ কৃষিৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল আৰু সেইবাবেই বেলেগলা আৰু ছয়গাঁৱত পাম কৰি খেতিত মনোযোগ দিছিল। গুৱাহাটীৰ নিজৰ ঘৰৰ এপুৰা মাটি সদায় নিজ হাতে যত্ন লৈ শস্ত্ৰ শ্ৰামলা কৰি ৰাখিছিল। সেইবাবেই বহুতৰ মুখত নাঙল বোৱা হাকিম মানেই ভাতলু হাকিম অৰ্থাৎ স্বৰ্গীয় ভাৰত দাস।

নিজ জীৱনৰ অভিজ্ঞতাপুৰুষ জ্ঞানেৰে লিখা "খেতি" নামৰ কৃষি-বিষয়ক পুথিখনি অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰিক বিজ্ঞান সাহিত্যৰ প্ৰথম অৰিহণা। সেইবাবেই সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ইয়াৰ মূল্য যথেষ্ট। অসমীয়া ভাষাত পঢ়াশলীয়া পাঠ্যপুথিৰ অভাৱ অনুভৱ কৰি মজলীয়া শ্ৰেণীৰ

বাবে (৫ম, ৬ষ্ঠ মানব বাবে) “সবল ক্ষেত্ৰ জ্যামিতি” বচনা কৰিছিল। অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱে মাইনৰ স্কুলত পঢ়োতে এই জ্যামিতি পাঠ্য হিচাপে পঢ়িবলগীয়া হৈছিল বুলি আমাক জানিবলৈ দিছে।

অসমৰ গাঁৱে-ভূঞা ঘূৰি জনসমাজৰ মাজত চলি থকা বিভিন্ন গীত-পদ আৰু সাধুকথা সংগ্ৰহ কৰি তুখন জনপ্ৰিয় কিতাপ প্ৰকাশ কৰিছিল। “সাধুকথা” নামৰ পুথিখনি প্ৰকাশ পোৱাৰ পিছত “কামৰূপী গীত” নাম দি সংগৃহীত গীত-পদ সমূহ প্ৰকাশ কৰিছিল। এনে কাৰ্য্যই পৰৱৰ্তী অনেক সাহিত্যিকক লোকসমাজৰ মাজত চলি থকা সাধুকথা আৰু গীত-পদ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছিল।

অভিনয়ৰ প্ৰতি বাপ থকা বাবে বঙ্গমঞ্চত অভিনয়ৰ উপযোগী কেইবাখনিও নাট ভাৰত দাসে বচনা কৰিছিল। প্ৰথমে গোপন নামত নাট বচনা কৰি অভিনয় কৰিছিল। ডিব্ৰুগড়ত বচনা কৰি অভিনয় কৰা পৌৰাণিক নাটক “অভিমন্যুবধ” আৰু “স্যামন্ত হৰণ” প্ৰকাশ হৈছিল। বাকীবোৰ হাতেলিখা অৱস্থাতে বিলুপ্ত হ'ল। “অভিমন্যুবধ” নাটখনিও মহাভাৰতৰ প্ৰখ্যাত কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধত ধনুৰ্দ্ধৰ অৰ্জুনৰ পুত্ৰ অভিমন্যুৰ হত্যাৰ কাহিনীকেই বিবৃত কৰিছে। নাটখনি বৰ্তমানে তুপ্তাপ্য। এসময়ত এই নাট অসমৰ বঙ্গমঞ্চত সৰবৰাহী হৈছিল।

বঙ্গকবি মাইকেল মধুসূদন দত্তৰ “মেঘনাদ বধ” কাব্যৰ নাটকীয় ৰূপদান কৰি সাহিত্যৰত্ন চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই “মেঘনাদ বধ” নাটক লিখাৰ দৰে দাস ডাঙৰীয়ায়ো মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ বিৰচিত কীৰ্তনৰ “স্যামন্তহৰণ” অধ্যায়ৰ কাহিনীভাগকেই চাৰিটা অঙ্কত নাটকীয় ৰূপদান কৰি “স্যামন্তহৰণ” নাটকখনি বচনা কৰিছিল। নাটকৰ কাহিনীভাগ সজাই পৰাই নিয়াত আৰু মাজে মাজে নাটকীয় উপশম দিবলৈ নতুন চৰিত্ৰ আৰু পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰাত নাট্যকাৰ সাৰ্থক হ'লেও নাটকৰ বহু ঠাইত সংলাপনত কালদোবে ছুইছে আৰু কামৰূপৰ কথিত ভাষাৰ ঠাচৰ

অসুখা ব্যৱহাৰ আছে। এই নাটখনিৰ প্ৰথম অঙ্কৰ চতুৰ্থ গৰ্ভাঙ্কত থকা বালক সকলৰ মুখত দিয়া গীত এটিতেই ইয়াৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়।

গীত—চোৱা, আমি কেনে মজাৰ ছলি,
 ক্ষীৰ, ননী খাই পুৱাতে আহোঁ স্কুলক যাওঁ বুলি;
 চোৱা, আমি কেনে মজাৰ ছলি।
 বাটত চোবাও বুটভজা, আহা কেনে মজা।
 দিনৰ দিনটো খেদাও খালি ধিন্দৌ খিতৌ কৰি।
 গধূল বেলা ঘৰলৈ যাওঁ, ছিলাঠ কিতাপ ছান্ধত থওঁ,
 ভোখ লাগে ছি মাই বুলি চমুই দেওঁ কান্দন জুৰি।

তথাপি সেই সময়ৰ অসমৰ ৰঙ্গমঞ্চত অসমীয়া নাটকৰ অভাৱ দূৰ কৰাত দাস ডাঙৰীয়াৰ নাটকবোৰেও বৰঙণি যোগাইছিল।

১৯২৭ চনত প্ৰকাশ পোৱা “সামন্ত হৰণ”ৰ প্ৰথম তাণ্ডবৰ শেষ পিঠিত গ্ৰন্থকাৰে লিখা কিতাপৰ তালিকাত “আদি চৰিত” নামৰ পুথিৰ নামোল্লেখ আছে। কিন্তু পৰবৰ্তী বছৰত অৰ্থাৎ ১৯২৮ চনত প্ৰকাশ পোৱা “আদি চৰিত বা লক্ষ্মীপুৰৰ আদিম বুৰঞ্জী আৰু অসমীয়া ভূঞাসকলৰ সৌৱৰণী” পুথিখনি মাধৱদেৱৰ দ্বাৰা ৰচিত আৰু দাস ডাঙৰীয়াৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত বুলি উল্লেখ আছে। কিতাপখন প্ৰকাশ পোৱাৰ আগতে দাস ডাঙৰীয়া লিখক হিচাপে প্ৰচাৰিত হৈছিল যদিও কিতাপখন প্ৰকাশ পোৱাত প্ৰকাশক হিচাপেহে উল্লেখ আছে। “আদিচৰিত” মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ৰচনা বুলি উল্লেখ কৰিলেও কোনো পধ্যে মহাপুৰুষজনাৰ স্বৰচিত হ'ব নোৱাৰে। ভাষা আৰু বিষয়বস্তু পৰিবেশন দিশত “আদিচৰিতে” কেতিয়াও মহাপুৰুষৰ বুলি দাবী কৰিব নোৱাৰে। আন কোনোবাই ৰচনা কৰি মহাপুৰুষজনাৰ নামত প্ৰচলন কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা বুলি সহজে ধৰিব পাৰি। ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাদেৱে লিখিছে: “মাধৱদেৱৰ ভণিতায়ুক্ত ‘ধ্যানবৰ্ণন’ৰ তৃতীয় কীৰ্ত্তন এটি পোৱা গৈছে। তেনে ভণিতা থকা ‘অমূল্য ৰত্ন’, ‘গুপ্তমণি’

‘আদিচৰিত্ত’ আৰু অলেখ দেহবিচাৰৰ গীত খাটাকৈ তেওঁৰ ৰচিত নহয়।”

দাস ডাঙৰীয়াৰ পাতনিতো সন্দেহৰ অৱকাশ আছে। “এই পুৰণি পুথিখনি পোহৰলৈ উলিওৱা হ’ল।.....বিজাবলৈ দ্বিতীয় পুথি এখনি বিচাৰি পোৱা নহল। সম্প্ৰতি আলোচনীৰ সভ্য এজনকো সেই দোষে (অৰ্থ অপব্যয়ৰ দোষে) চুইছে বুলি অনুমান হয়। তেওঁ লাগিছাটি নধৰা হলে কিজানি এই দোষ কৰিবলৈ সাহস নহলহেতেন। সেইদেখি এই ছেগতে তেওঁৰো শলাগ লৈ থোৱা হ’ল।” পাতনিত উল্লেখ কৰা “আলোচনীৰ সভ্য” ভদ্ৰলোকজন কোন জানিব পৰা নহল যদিও লখিমপুৰ, বিদৰ্ভৰাজ্য আৰু বাৰভূঞাৰ গৌৰৱৰাশি প্ৰকাশ কৰিবলৈ সচেষ্ট হোৱা দাস ডাঙৰীয়াৰ সহযোগী কোনোবা এজন বুলি ঠাৱৰ কৰিব পাৰি।

পুথিখনৰ বিষয়ে দাস ডাঙৰীয়াৰ বহুতো মন্তব্য আছে বুলি পাতনিত স্বীকাৰ কৰি গৈছে। “ইয়াত তাৰ (মন্তব্যৰ) বকলা মেলি বাইজৰ মূৰ কামোৰণি তুলিবৰ মন নাই,.....সময় আৰু ছেগ বৃদ্ধি ইয়াৰ অলপ আলচ কৰিবলৈ মন থাকিল। ইতিমধ্যে জনাবুজা সকলে তেওঁলোকৰ মন্তব্য শুনাই আমাক সেই কামত সহায় কৰিব বুলি আশা কৰিলো।” এনে উক্তিৰে পাতনিৰ সামৰণি মাৰিছে। পুথিখনৰ মূল পাণ্ডুলিপি পোৱা গলে কোন অৰ্বাচীন লিখকৰ সাহিত্য-কীৰ্তি বৃদ্ধিবলৈ সহজ হ’লহেতেন। কিন্তু মূল পাণ্ডুলিপিটোৰো অভাৱ। যিহক দাস ডাঙৰীয়াই অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ অতীত বুৰঞ্জীৰ জ্ঞান আহৰণ কৰি সাহিত্য-সৃষ্টি কৰিবলৈ প্ৰয়াস কৰা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। কিন্তু অসমীয়া জাতিৰ দুৰ্ভাগ্য ১৯৩০ চনত ৫৩ বছৰ বয়সতেই তেওঁ স্বৰ্গগামী হোৱাত তেওঁৰ গৱেষণা প্ৰস্তুত আৰু যত্নোপাৰ্জিত জ্ঞানৰ পৰিচয়সূচক পুথি কেইখন প্ৰকাশ নাপালে।

দাস ডাঙৰীয়াৰ হাতেলিখা অনেক পুথিয়েই বৰ্তমান বিশ্বস্তিৰ গৰ্ভত বিলীন হৈ গৈছে। তেওঁৰ সাহিত্য-প্ৰকাশৰ দায়িত্বত থকা জ্ঞান

সমিতিৰ সভ্য কালিৰাম মেধি, কালিৰাম বৰ্মণ, বমুনাথ চৌধাৰী, অলকিৰাম লহকৰ আৰু আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা আটাইকেইজনেই স্বৰ্গগামী হোৱাত তেওঁৰ অপ্ৰকাশিত পুথি বা পুথিৰ খণ্ডবিশেষৰ কোনো স্তংসূত্ৰ পোৱা নগ'ল।

তেওঁৰ নাটকেইখনিত সমাবেশ কৰা বিভিন্ন ৰাগ-তালৰ নামোল্লেখ থকা গীতবোৰতেই সঙ্গীত-শাস্ত্ৰৰ লগত থকা পৰিচয় আৰু কবি-প্ৰতিভাৰ স্ফুৰণৰ আভাস পোৱা যায়। প্ৰকাশিত পুথিৰ 'উছৰ্গা' শিতানত লিখা কবিতা বিশেষকৈ স্যমসুহৰণ নাটকখনি মুমলীয়া পুত্ৰক (অধ্যাপক শ্ৰীভূপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ দাসক) উছৰ্গা কৰা কথাখিনিয়ে কবি-প্ৰতিভাৰ পৰিচায়ক।

দাস ডাঙৰীয়াৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ আৰু আটাইতকৈ উল্লেখযোগ্য সাহিত্য কীৰ্তি হৈছে পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ সাহিত্য ভাষাৰ গ্ৰন্থৰ আৰ্হিত যুগুত কৰা তেওঁৰ "অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্য" নামৰ সুবৃহৎ গ্ৰন্থখনি। এতিয়াও এই গ্ৰন্থ অপ্ৰকাশিত অৱস্থাত থকা বুলিয়েই কব পাৰি কিয়নো অধ্যাপক শ্ৰীভূপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখকৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ হোৱা প্ৰথম অংশটো মূল গ্ৰন্থৰ সামান্য অংশ এটাহে। এই খণ্ডক 'মনসা শাখা' আখ্যা দিয়া হৈছে আৰু ইয়াত তিনিজন মনসা কবিকে (দুৰ্গাবৰ, মনকৰ আৰু নাৰায়ণদেৱ) সামৰি লোৱা হৈছে। লেখক ডাঙৰীয়াই মূল গ্ৰন্থখনিৰ বিষয়ে একো আলোচনা কৰা নাই। আমি জনাত দাস ডাঙৰীয়াৰ এই গ্ৰন্থত পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন যুগৰ কবিসকলৰ ৰচনাৰ চানেকী ধাৰাবাহিকভাৱে ভাগে ভাগে সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে আৰু বিশ্লেষণমূলক আলোচনাও সম্ভৱতঃ দিয়া হৈছে। ইয়াত তেওঁৰ বহুদিনীয়া শ্ৰম, গভীৰ অধ্যয়ন আৰু প্ৰাচীন কবিসকলৰ সাহিত্যৰ লগত অন্তৰঙ্গতাৰ উমান পোৱা যায়। দাস ডাঙৰীয়াৰ জঁৱায়েক শ্ৰীলক্ষ্মীৰাম দাসে আমাক জনাইছে বোলে এজন স্ৰাসৰক্ষীৰ অদ্বন্দ্বী পৰামৰ্শমতে দাস ডাঙৰীয়াৰ বিৰাট ভূ-সম্পত্তি আৰু নগদ টকাৰ (প্ৰায় ৬০,০০০) পৰা এই গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ বাবে

কেৱল ৫০০ টকা আছুতীয়াকৈ বখা হৈছিল। সেই পাঁচশ টকাৰে
 প্ৰথম খণ্ড প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। সত্ত্বেতে সমগ্ৰ গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ হৈ
 ওলোৱাৰ কোনো লক্ষণেই আমি দেখা পোৱা নাই। সেই হলেও
 গ্ৰন্থখনি পুৰাতত্ত্ব বিভাগ বা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নিচিনা কোনো অনুষ্ঠানে
 সুসংৰক্ষণ কৰি বখাটো উচিত। এই গ্ৰন্থৰ ভিতৰতে ভবিষ্যতে প্ৰকৃত
 ভাৰতচন্দ্ৰ দাস মানুহজনক বিচাৰি পোৱা যাব।

১৯৩০ চনত ভবলুমুখৰ নিজ বাসভৱনত ভাৰতচন্দ্ৰ দাস স্বৰ্গী হয়।
 আজি তেওঁৰ জীৱনৰ আৰু বিশেষকৈ সাহিত্যৰ সকলো স্মৃতি বিন্ধুতিৰ
 অন্তৰালত।

‘আসাম বান্ধৱ’ সম্পাদক তাবানাথ চক্ৰৱৰ্তী কাব্যবিনোদ

ত্ৰিকামাখ্যাচৰণ ভাগৱতী

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰতি প্ৰগাঢ় অনুৰাগী স্বদেশপ্ৰেমিক ব্যক্তি সকলৰ ভিতৰত তাবানাথ চক্ৰৱৰ্তী দেৱো অশ্বত্থম আছিল। তেওঁ এসময়ত সুপ্ৰসিদ্ধ ‘আসাম বান্ধৱ’ মাহেকীয়া আলোচনী সম্পাদনা কৰি বিংশ শতাব্দীৰ আদি ভাগত এটি লেখক গোষ্ঠীৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য জীমাই থকালৈকে চক্ৰৱৰ্তীদেৱৰ নাম সাহিত্যপ্ৰেমীসকলৰ মাজত স্মৰণযোগ্য হৈ থাকিব।

উনৈছ শতিকাৰ শেষ ভাগত আজিকালিৰ দৰে যান-বাহনৰ সুবিধা নাছিল। মানুহে সেই সময়ত ৰেলগাড়ীকে দেখা নাছিল। দেশত শিক্ষা-দীক্ষাৰ প্ৰচলন নাছিল বুলিয়েই কব পাৰি। মানুহৰ মন কুসংস্কাৰেৰে ভৰপূৰ। ইংৰাজী ভাষাৰ প্ৰবৰ্তন হৈছিল মাথোন। এনে পৰিস্থিতিৰ মাজতে ১৮০২ শকাব্দৰ আৰম্ভণি মাহত কামৰূপ জিলাৰ নলবাৰী অঞ্চলৰ বনগাঁৱত তাবানাথ চক্ৰৱৰ্তীদেৱৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ উপৰিপুৰুষে গুৱাহাটীৰ কামাখ্যাত বাস কৰিছিল। তাৰপৰা এটি ঠাল হাতীমূৰা বামুন্দীলৈ যায়। সেই ঠাইত আজিকালিও চক্ৰৱৰ্তী বংশৰ লোক আছে। কামাখ্যাৰ পৰা আহি বনগাঁৱত বাস কৰা চক্ৰৱৰ্তীদেৱৰ উপৰিপুৰুষজনৰ নাম আছিল গদাপাণি। তেওঁৰ পিতৃ গোপীনাথ চক্ৰৱৰ্তী। চক্ৰৱৰ্তীৰ দৰে গোপীনাথেও সাহিত্য চৰ্চাত মনোযোগ দিছিল। অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীলেখক ডিম্বেশ্বৰ নেওগদেৱে গোপীনাথ চক্ৰৱৰ্তী নামনি অঞ্চলৰ এজন গাঁৱলীয়া কবি বুলি উল্লেখ কৰিছে। নলবাৰী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ ‘কেলি ৰহস্ত্ৰ’ৰ লেখক ললিতচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সমসাময়িক আছিল তাবানাথদেৱৰ পিতৃ

গোপীনাথ চক্ৰৱৰ্তী। গোপীনাথ 'কলঙ্ক ভঞ্জন'ৰ ৰচয়িতা। এই কাব্যখনৰ ৰচনা শ্লোকচিন্তিত নহয় বুলি নেওগদেৱে বিৰূপ মত প্ৰকাশ কৰিছে। সি যিনহওক গোপীনাথ চক্ৰৱৰ্তীৰ কবিত্ব শক্তিয়ে কালক্ৰমত পুতেক তাৰানাথক সাহিত্য চৰ্চাত উদগনি দিয়ে। শৈশৱকালৰ পৰাই মাতৃ চন্দ্ৰপিয়াৰপৰা তেওঁ সাধু আচৰণ আৰু সং শিক্ষা লাভ কৰাৰ সুযোগ পায়। তেওঁ আছিল পিতৃ-মাতৃৰ দ্বিতীয় সন্তান।

বঙলা ভাষাৰ মাধ্যমেৰে শিক্ষালাভ কৰা তাৰানাথে ইংৰাজী শিক্ষা লাভিবৰ সুবিধা নাপালে। 'কিয়নো সেই সময়ত নৈষ্ঠিক ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালৰ মাজত ইংৰাজী শিক্ষাৰ পৰিৱৰ্তে সংস্কৃত শিক্ষাতহে বাপ আছিল। গাঁৱৰ প্ৰাইমাৰী পঢ়াশালিত পিতৃ গোপীনাথে তাৰানাথক পঢ়িবলৈ দিয়ে। তাৰ পিছত তেওঁ গাঁৱৰ পৰশুৰাম শৰ্মা উপাধ্যায়ৰ টোলত পঢ়ে। তাতে সংস্কৃত ভাষাৰ প্ৰাথমিক শিক্ষা লাভ কৰি এদিন নিৰুদ্ধ হয়। কিছুদিন ঘূৰিফুৰি গৌৰীপুৰ ৰাজটোলত আঢ়ণাথ জায়ভূষণদেৱৰপৰা সংস্কৃত শিক্ষা লাভ কৰে। তাত বেছি দিন নাথাকি নলবাৰীৰ ওচৰৰ সন্ধা সংস্কৃত টোলত পঢ়ি প্ৰয়োগ বড়মালাৰ আত্ম, মধ্য পৰীক্ষাত কৃতকাৰ্য্য হয়। তাৰ পিছত চক্ৰৱৰ্তীদেৱ আয়ুৰ্বেদ শিক্ষা লাভ কৰাৰ কাৰণে কলিকতালৈ যায় আৰু তাত বিজয়বল্ল সেন কবিত্বৰপৰা আয়ুৰ্বেদ শিক্ষা লাভ কৰি পাণ্ডিত্য দেখুৱায়। ইংৰাজী শিক্ষা গ্ৰহণ কৰাৰ সুযোগ চক্ৰৱৰ্তীদেৱে স্কুল কলেজত নাপালেও উচ্চ শিক্ষাৰ প্ৰতি তেওঁৰ অদমনীয় ধাউতি আছিল আৰু সেয়েহে নিজৰ চেষ্টাত তেওঁ সুলভভাৱে ইংৰাজী লিখিব আৰু কব পাৰিছিল। আঠম্বৰীয়াৰ মহামহোপাধ্যায় ধীৰেন্দ্ৰচাৰ্য্য, বৰপেটাৰ পণ্ডিত নাৰায়ণ দেৱ মিশ্ৰ, নলবাৰী সত্ৰৰ প্ৰতাপচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ দৰে চক্ৰৱৰ্তীদেৱৰো উপাধি (ডিগ্ৰী) নাছিল। তেওঁ এজন উপাধিশূণ্য পণ্ডিত আছিল। তেওঁৰ পাণ্ডিত্যত মুগ্ধ হৈ নবদ্বীপ পণ্ডিত সমাজে তেওঁক কাব্যবিনোদ উপাধিৰে বিভূষিত কৰিছিল। উপাধি প্ৰদানৰ পিছৰপৰা তেওঁ কাব্যবিনোদ নামে স্মৰী সমাজত পৰিচিত হয়।

শিক্ষা শেষ কৰাৰ পিছত ভাবানাথে নিজ গাঁৱত সংস্কৃত টোল প্ৰতিষ্ঠা কৰি অধ্যাপনা কৰে, কিন্তু টোলৰ অধ্যাপক হিচাপে তেওঁক বেছি দিন কাৰ্য্য নিৰ্বাহ কৰা নাছিল। অধ্যাপনা বাদ দি তেওঁ মঙলদৈ, নগাও আদি চৰকাৰী হাইস্কুলত সংস্কৃত শিক্ষক হিচাপে কেইবছৰমান শিক্ষকতা কৰে। চৰকাৰী চাকৰিতে বেছি দিন মনোনিবেশ কৰিব নোৱাৰি ভাবানাথে স্বাধীন ব্যৱসায় কৰিবলৈ মন মেলে আৰু সেই উদ্দেশ্যে ডিব্ৰুগড়লৈ যায়। তাত তেওঁ আয়ুৰ্বেদ ঔষধালয় এখন স্থাপন কৰে আৰু লগতে সাহিত্য সেৱাত মন দিয়ে।

ভাবানাথে 'আসাম বান্ধৱ' মাহেকীয়া আলোচনীখনৰ সম্পাদক হৈ এচাম লেখকৰ সৃষ্টি কৰে। এই মাহেকীয়া আলোচনীখন ১৯১০ চনৰপৰা প্ৰকাশ হয় ডিব্ৰুগড়ৰপৰা। ঠিক সেই সময়তে 'বাঁহী' (মাহেকীয়া) ১৯০৯ চনৰপৰা কলিকতাত সাহিত্য ৰথী বেজবৰুৱাৰ দ্বাৰা সম্পাদিত আৰু প্ৰকাশিত হয়।

'আসাম বান্ধৱ' আলোচনীখন পোৱাটো এতিয়া টান হৈ পৰিছে। তথাপি ১৯১৪ চন, ৫ম বছৰ ১০ম সংখ্যাটো পোৱা গৈছে। এই সংখ্যা আলোচনীত সম্পাদক চক্ৰৱৰ্তীদেৱে 'ক্ষমা' আৰু 'শান্তি' শীৰ্ষক দুটি চুটি প্ৰবন্ধৰ যোগেদি জনসাধাৰণলৈ সত্ৰুপদেশ আগবঢ়াইছে। 'ক্ষমা' প্ৰবন্ধত পোৱা যায় দীৰ্ঘশোক কোশল দেশৰ এজন ধাৰ্মিক নৃপতি আছিল। তেওঁ সুখে-শান্তিৰে ৰাজ্য চলালেও ব্ৰহ্মদত্ত নামে এজন পৰাক্ৰমী ৰজাই তেওঁৰ ৰাজ্য জয় কৰি শাসন কৰিছিল। ইয়াত দীৰ্ঘশোক ধৈৰ্য্যচ্যুত নহৈ পুতেক দীৰ্ঘায়ুক সত্ৰুপদেশ দি জীৱন কটাবলৈ আদেশ দিলে আৰু ক্ষমা যে স্বৰ্গীয় বস্তু তাকো ভালদৰে বুজাই দিলে। কালক্ৰমত দীৰ্ঘায়ুৱে ব্ৰহ্মদত্তৰ ৰাজ্যত চাকৰি কৰে। এদিনাখন দীৰ্ঘায়ুৰ লগত ৰজা চিকাৰ কৰিবলৈ ওলাই গ'ল। সেই সময়ত দীৰ্ঘায়ুৰ অন্তৰত প্ৰতিশোধৰ ভাব জাগি উঠিছিল আৰু ৰজাৰ টোপনি অহাত তৰোৱালেৰে তিনিবাৰ কাটিবলৈ উত্তত হৈছিল। কিন্তু পিতৃৰ উপদেশে তেওঁক সেই কাম কৰাব নোৱাৰিলে। পিছত

বজা ব্রহ্মদত্তই এই কথাৰ সন্দেশ পাই উপযুক্ত সিদ্ধ উপযুক্ত
 সম্ভান বুলি স্বীকাৰ কৰি অনুতাপত দহ হৈ এইদৰে কলে, “হে
 মহান পিতাৰ মহান পুত্ৰ, তোমাৰ পিতা মৰিও অমৰ, পৰাজিত
 হৈও অসীম সাম্ৰাজ্যৰ সম্ৰাট। আজি মই তেওঁৰ কৃপাতে নতুন
 জীৱন পালো। তোমাৰ পিতাৰ স্বৰ্গস্থিত আত্মাৰ ওচৰত আৰু
 তোমাক মোৰ অপৰাধৰ কাৰণে সৰ্বিনয়ে ক্ষমা খুজিছোঁ।” এই
 ধিনিয়ে ‘ক্ষমা’ প্ৰবন্ধৰ তাৎপৰ্য্য। ‘শান্তি’ প্ৰবন্ধত চক্ৰৱৰ্তীয়ে
 এইদৰে কয়, “শান্তি জগতৰ অমূল্যবস্তু। মহা মহা বিপদত পৰা, অন্ন
 কষ্টত শৰীৰ জৰাজীৰ্ণ হওক, ধনৰ অভাৱত দুৱাৰে দুৱাৰে ভিক্ষা মাগি
 ফুৰক, যদি স্বৰ্গীয় সম্পদ শান্তি হৃদয়ত নিহিত থাকে তেনেহলে সেইজনেই
 জগতত প্ৰকৃত সুখী।” এই প্ৰবন্ধৰ যোগেদি তেওঁ আত্মা আৰু জীৱাত্মাৰ
 সম্যক বিচাৰো কৰিছে : “শান্তিৰ নিকেতন আত্মা। শৰীৰ মাত্ৰ উপলক্ষ্য,
 শান্তি-অশান্তিৰ ফলভোক্তা জীৱাত্মা। কিন্তু আত্মা অচল অটল, আত্মাৰ
 ব্যাপাৰ নাই। জড়, মৰ, চল শৰীৰতো অক্ষয় আত্মা অধিকাৰী,
 অচল অটল।” আকৌ ‘শান্তি’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত পোৱা যায়, “মানসিক
 অৱস্থাৰ পৰিবৰ্তনেই জ্ঞানৰ মূল ভিত্তি আৰু সং উপদেশ বা শিক্ষাই
 জ্ঞানৰ অংকুৰ। জ্ঞানৰ দ্বাৰা মন ধৈৰ্য্যশীল হয়, ধৈৰ্য্যশীলতাই
 শান্তি-সুখৰ মূল উপাদান। এই জ্ঞানজন্য ধৈৰ্য্য যাৰ হৃদয়ত নাই
 স্বৰ্গৰ অধিপতি হলেও তেওঁৰ কপালত শান্তি নঘটে আৰু ধৈৰ্য্যশীল
 পুৰুষ মগনীয়া হলেও তেওঁ শান্তি-সুখে পৰমানন্দে জীৱন অতিবাহিত
 কৰে।” আকৌ উক্ত সংখ্যা ‘আসাম বান্ধৱ’ত সীতাৰাম বাবুৰ চমু
 জীৱনীটোও চক্ৰৱৰ্তীদেৱে দাঙি ধৰিছে যাতে জনসাধাৰণে সং জীৱন
 যাপন কৰাৰ প্ৰেৰণা পায় এনেকুৱা মহান ব্যক্তিক অনুসৰণ কৰি।
 ১৯১৮ চনৰ ৯ম বছৰ জুলাই সংখ্যাত চক্ৰৱৰ্তীৰ ‘অমৰ ধামৰ যাত্ৰী’
 শীৰ্ষক এটি দাৰ্শনিক প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ পায়। চবাই এটাক উদ্দেশ্য কৰি
 এই প্ৰবন্ধটো লিখা হয়।

বেজবৰুৱাৰ ‘বাঁহী’ আৰু গোহাঞিবৰুৱাৰ ‘উষা’ আদি আসাম

বান্ধৱৰ সমসাময়িক আলোচনী। ভাবানাথ চক্ৰৱৰ্তীদেৱৰ দ্বাৰা সম্পাদিত ‘আসাম বান্ধৱ’ৰ যদিও অন্ত্যন্তম প্ৰধান লক্ষ্য আছিল কামৰূপী শব্দ আৰু ভাষা প্ৰচলন কৰা তথাপি ই বিভিন্ন গল্প, কবিতা আৰু বিশেষকৈ গধুৰ প্ৰবন্ধৰ দ্বাৰা ভাষা-জননৌক সেৱা কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। বেজবৰুৱাই তেওঁৰ সম্পাদিত বাঁহীত উজনিৰ ভাষাৰ গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল।

বোধহয় তেওঁ ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ বঙলা ভাষা চলোৱা বিলাকে অবলম্বন কৰিছিল। সেই সময়ত নামনি অসমৰ ছাত্ৰ বিলাকে কামৰূপী ভাষাৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰি ভাবানাথ চক্ৰৱৰ্তীদেৱৰ সম্পাদনাত ওলোৱা ‘আসাম বান্ধৱ’ মাহেকীয়া কাকতখনলৈ দান-বৰঙনি আগবঢ়াইছিল। চক্ৰৱৰ্তী সম্পাদিত আলোচনীখনৰ পৃষ্ঠপোষক আছিল কালিৰাম মেধি, ডঃ হৰেকৃষ্ণ দাস, হাকিম ভাৰতচন্দ্ৰ দাস আৰু শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰভৃতি। এই উজনি আৰু নামনি অসমৰ ভাষা-যুদ্ধৰ কল বৰং ভালেই হৈছিল। উভয় পক্ষই পৰস্পৰৰ শব্দ আৰু ৰীতি ভালদৰে গ্ৰহণ কৰিছিল। ঠিক সেই সময়ত কালিৰাম বৰ্মণৰ সম্পাদনাত ‘বিশ্ববাতা’ নামৰ এখন বাতৰি কাকত ওলায়। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘বাঁহী’ আৰু ভাবানাথ চক্ৰৱৰ্তী কাব্যবিনোদৰ ‘আসাম বান্ধৱ’ৰ মাজত উজনি আৰু নামনি অসমৰ ভাষা লৈ বাদানুবাদ চলাত যোৰহাটৰ চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই ‘বিশ্ববাতা’ৰ সম্পাদক বৰ্মণলৈ প্ৰবন্ধ পঠিয়াই চিঠিৰে পৰামৰ্শ দিছিল যে উভয় পক্ষৰ সহজ আৰু সৰ্বজনবিদিত প্ৰচলিত শব্দবোৰক ‘বিশ্ববাতা’ত যাতে ঠাই দিয়া হয়। বৰুৱাৰ উপদেশ ‘বিশ্ববাতা’ৰ সম্পাদকে পালন কৰাত আৰু গৰ্জন চাহাবৰ অনুৰোধত উভয় পক্ষৰ এটা মধ্যম পন্থা লোৱাত সকলোৱে ভাল পালে। এই ঘটনাৰ পৰা বুজা যায় ভাবানাথ চক্ৰৱৰ্তী বসবাস লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ লগতো ভাষা-যুদ্ধত প্ৰবৃত্ত হৈছিল।

ভাবানাথ চক্ৰৱৰ্তীদেৱৰ প্ৰকাশিত কিতাপ হ’ল ‘বেউলা’ আৰু ‘ৰাজবল্লভ’। অপ্ৰকাশিত গ্ৰন্থ কেবাখনো তেওঁৰ দ্বাৰা ৰচিত হৈছিল।

সেইবোৰ হল—অসমীয়া সাধুকথা (৭টা সাধু), চণ্ডীৰ ব্যাখ্যা (সংস্কৃতত), হস্তী-চিকিৎসা, লাচিত বিজয় নাট, দেৱ-দেৱীৰ পদ আৰু পদ্মপূৰাণৰ পদ ৰচনা, মহাস্থানৰ পদ ৰচনা ইত্যাদি। কপূৰাদি স্তৱৰ ব্যাখ্যা আৰু দশমহাবিদ্ধাৰ পদো তেওঁৰ লিখনিৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পায়। কিন্তু এতিয়া অপ্ৰকাশিত গ্ৰন্থবোৰ সংৰক্ষণৰ অভাৱত নষ্ট হৈ গৈছে।

‘বেউলা’খন চক্ৰৱৰ্তীৰ আখ্যানমূলক পুথি। পদ্মপূৰাণৰপৰা ইয়াৰ আখ্যানভাগ লোৱা হৈছে। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যত বেউলাৰ বিষয়ে কবি মনকৰ, তুৰ্গাবৰ আৰু সুকবি নাৰায়ণদেৱে আলোচনা কৰি গৈছে। চক্ৰৱৰ্তীয়ে পণ্ড সাহিত্যৰ মাজেৰে বেউলাৰ সম্যক পৰিচয় সৰ্বসাধাৰণৰ আগত দাঙি ধৰিছে। চক্ৰৱৰ্তীৰ ‘বেউলা’ৰ আলম লৈয়ে নাট্যকাৰ অতুল হাজৰিকাই কোমল বয়সতে তেওঁৰ প্ৰসিদ্ধ নাট ‘বেউলা’ ৰচনা কৰিছিল।

‘ৰাজবল্লভ’ ১৯৩৩ চনত অনূদিত আৰু প্ৰকাশিত হয়। চক্ৰৱৰ্তীৰ এইখন মৌলিক পুথি নহয়, অনূদিত গ্ৰন্থহে। কামৰূপৰ কবিৰাজ নাৰায়ণ দাসে এইখন গ্ৰন্থ সংস্কৃত ভাষাত ৰাজবল্লভ নাম দিছিল। কিন্তু ইয়াক ধোঁৱাচাওৰপৰা উলিয়াই চক্ৰৱৰ্তীদেৱে অনুবাদ কৰি প্ৰকাশ কৰে। ‘ৰাজবল্লভ’ সাধাৰণ স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় এখন পুথি। আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ মতানুযায়ী বিভিন্ন খাদ্যৰ গুণাগুণৰ বিষয়ে ইয়াত বহুলভাৱে আলোচনা কৰা হৈছে। এই অনূদিত পুথিখনৰপৰা কামৰূপত আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ কিমান চৰ্চা আছিল তাৰ এটা সুন্দৰ আভাস পোৱা যায়। পুৰণি কালত কামৰূপীয় কবিৰাজ সকলে সম্পূৰ্ণ বিজ্ঞান-সম্মতভাৱে যে তেওঁলোকৰ ব্যৱসায়ৰ অনুশীলন কৰিছিল ই তাৰ চিনাকি দিয়ে। মূল আয়ুৰ্বেদ সংহিতা গ্ৰন্থবিলাকৰপৰা প্ৰমাণ সংগ্ৰহ কৰি সৰ্বসাধাৰণ পাঠকৰ সুবিধাৰ কাৰণে প্ৰভাতকৃত্য পূৰ্ণাহুতৃত্য, মধ্যাহুতৃত্য, অপৰাহুতৃত্য, ৰজনীকৃত্য—এই পাঁচ পৰিচ্ছেদ আৰু পৰিশিষ্টত ঋতুচৰ্চা ঔষধী বৰ্ণনা নামে পৰিচ্ছেদ যোগ কৰা অনুবাদিত

এই ৰাজবল্লভ পুস্তকখনি। অগ্নি, বায়ু, ধূম, হিম, পানী আদি সৰ্বসাধাৰণ মানৱৰ উপভোগ্য প্ৰাকৃতিক উপাদান বিলাকৰ বৰ্ণনা অল্প-শাক, দধি-দুগ্ধ, ঘৃত-নবনীত, মাছ-মাংস আদি মানৱৰ খাদ্যবোৰৰ বৰ্ণনা, পিঠা, পৰমান্ন, ব্যঞ্জন আদি কৃত্ৰিম খাদ্যসমূহৰ বৰ্ণনা ইয়াত পোৱা যায়। ৰাজবল্লভ অনুদিত গ্ৰন্থ হলেও ইয়াত চৰক, সুশ্ৰুত, হাৰীত, বাগভট, ভাব-প্ৰকাশ, ৰাজ-নিৰ্ঘণ্টু, জব্যপ্তাভিধান, শব্দভোম, মহানিধি, শব্দকল্পদ্ৰুম আদি গ্ৰন্থ বিচাৰ কৰি যথাসম্ভৱ ৰচনাবিলাকৰ মৌলিক অনুসন্ধান কৰা হৈছে আৰু ফুটনোটত সপক্ষ-বিপক্ষ প্ৰমাণবিলাক সংগ্ৰহ কৰি দিছে। খাদ্যৰ লগত যে শৰীৰ আৰু স্বাস্থ্যবিজ্ঞানৰ অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ তাক আজিকালি সকলো চিকিৎসকেই স্বীকাৰ কৰিব। খাদ্যতত্ত্বৰ বিষয়ে যে বহুল চৰ্চা হ'ব লাগে তাক আজিকালি সকলোৱে অনুভৱ কৰিছে। খাদ্যতত্ত্বৰ বিষয়ে নতুন গবেষণা সকলো উন্নত দেশত চলিব ধৰিছে। শৰীৰৰ সবল, সুস্থ আৰু নিৰোগী ৰাখিবলৈ কেনে ধৰণৰ খাদ্য আমাৰ আৱশ্যকীয় সেই বিষয়ে বিশদ আলোচনা চলি আছে। সেই ফালৰ পৰা বিচাৰ কৰিলে দেখা যায় 'ৰাজবল্লভ' এখন অমূল্য গ্ৰন্থ।

ভাবানাথৰ ৰচিত অপ্ৰকাশিত 'হস্তীচিকিৎসা'ও এখন অমূল্য গ্ৰন্থ আছিল। তেওঁ নিজঘৰত হাতী-ঘোঁৰা ৰাখিছিল আৰু এই জন্তু চিকিৎসা সম্পৰ্কে গবেষণাও কৰিছিল। তেওঁৰ ৰচিত 'হস্তী চিকিৎসা'ৰ পাণ্ডুলিপিটো কাৰোবাৰ হাতত পৰি পুনৰ ঘূৰি নাছিল। অসমীয়া সাহিত্যত হাতীৰ বিষয়ে লিখা এইখন দ্বিতীয় গ্ৰন্থ বুলিব পাৰি। আমাৰ দেশত বনৰীয়া হাতী ধৰি তাক ঘৰচীয়া কৰা প্ৰণালী আৰু তাক ৰাজ্যৰ নানা কামত লগোৱা দস্তৰ, আকৌ কি হাতীৰ কি লক্ষণ, হাতীৰ কি ৰোগ হলে কি চিকিৎসা কৰিব লাগে ইত্যাদি বিষয়ৰ নানা পুথি লিখি আমাৰ পূৰ্বপুৰুষবিলাকে আমাৰ সাহিত্যৰ ভঁৰাল চহকী কৰি থৈ গৈছে। এই হস্তীবিজ্ঞান অসম দেশৰ এটা অনুপম সম্পদ। 'হস্তীবিজ্ঞান' নামৰ এনে এখন সচিত্ৰ পুথি হাতীৰ ছবিৰে সুসুন্দৰ

বৰকাথে লিখিছিল। এই পুথিখন দেখি ববীজনাথ ঠাকুৰৰ নিচিনা কবি আৰু ছাৰ প্ৰমুখ্যন্ত্ৰ বায়ৰ নিচিনা বৈজ্ঞানিকো মোহিত হৈছিল। তাৰানাথ চক্ৰৱৰ্তীৰ 'হস্তী চিকিৎসা'ত হাতীৰ হৰি নাথাকিলেও হাতীৰ বোগ আৰু চিকিৎসা সম্পৰ্কে বিস্তৃত বিৱৰণ আছিল।

কাব্যবিনোদ তাৰানাথ চক্ৰৱৰ্তীদেৱৰ বহুমুখী প্ৰতিভা আছিল। তেওঁৰ জীৱনৰ তালেখিনি উল্লেখযোগ্য ঘটনা আৰু কাৰ্য্যায়লীৰ:ভিতৰত কেইটামান উল্লেখ কৰা হল :

(১) চক্ৰৱৰ্তী আছিল স্বদেশপ্ৰেমী আৰু সমাজকৰ্মী। ১৯২১ চনত অসহযোগ আন্দোলনত যোগদান কৰিছিল যদিও ফাটেক খোৱা নাছিল। বৃটিছ চৰ্কাৰে তেওঁৰ পাণ্ডিত্যত মুগ্ধ হৈ তেওঁক কাৰাকদ্ধ কৰা নাছিল।

(২) স্বাধীনতাৰ আগতে নিজ গাঁৱত মহাকালী বিত্থালয়খন স্থাপন কৰিছিল। এই বিত্থালয়ক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই চৰ্কাৰৰ পৰা অনুদান লৈ মহাকালী মন্দিৰ আৰু মহাকালী নলীনাদ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল।

(৩) চক্ৰৱৰ্তীদেৱে অসমৰ পণ্ডিতসমাজৰ প্ৰতিনিধি হৈ সৰ্বভাৰতীয় হিন্দু মহাসভা কেইবাখনত যোগদান কৰিছিল। অসমৰ এজন বিশিষ্ট পণ্ডিত বুলি বক্তৃতাৰে পৰিচয় দি সুখ্যাতি অৰ্জন কৰে।

(৪) নবদ্বীপত অনুষ্ঠিত সৰ্বভাৰতীয় হিন্দু মহাসভাত ভাষণ দি কাব্যবিনোদ উপাধি লাভ কৰাৰ উপৰিও অসমৰ এজন প্ৰখ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত বুলি ভাৰতৰ পণ্ডিত সমাজৰপৰা ভূয়সী প্ৰশংসা পায়। কালীত বহা ভাৰতীয় হিন্দু মহাসভাতো তেওঁ যোগদান কৰে। সেই মহাসভাত তেওঁক বক্তৃতা দিবলৈ প্ৰথমে পাঁচ মিনিট সময় দিয়া হৈছিল। কিন্তু তেওঁৰ ভাষণৰ উপস্থাপনত মোহিত হৈ সভাপতিদেৱে দুদিনত ছঘণ্টা বক্তৃতা দিয়াৰ অনুমতি দিছিল।

(৫) নলবাৰী গৰ্ডন হাইস্কুলৰ গঙ্গাবাম হল স্থাপনৰ গুৰিতে আছিল তাৰানাথ চক্ৰৱৰ্তীদেৱ। তেওঁ ডিব্ৰুগড়ত সাংবাদিক হৈ থাকোঁতে এই দান গঙ্গাবাম চৌধুৰীৰ পৰা আনিছিল আৰু তেওঁৰ দানৰ

স্বাৰা স্কুলৰ এটি ঘৰ নিৰ্মাণ হোৱা কাৰণে স্কুল কমিটীয়ে সেই ঘৰটোৰ নাম গঙ্গাবাম চৌধুৰী হ'ল ৰাখিছিল। আজিও সেই ঘৰৰ সৌন্দৰ্য্য স্নান হৈ যোৱা নাই।

(৬) আনুমানিক ১৯২১ চন মানন্ত নলবাৰীৰ অন্তৰ্গত বৰনদীত মহাবিস্কু যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হৈ আজিলৈকে এই যজ্ঞ পূৰ্ণ পয়োভবেৰে চলি আছে। এই মহাবিস্কু যজ্ঞৰ কথা শ্রবণ কৰিলে আমাৰ তিনিগৰাকী মহান ব্যক্তিলৈ মনত পৰে। এওঁলোক হ'ল ভাবানাথ চক্ৰৱৰ্তী কাব্যবিনোদ, নলবাৰী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰতাপচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু বৰনদীৰ পুষ্পকান্ত শাস্ত্ৰী। নানা কামৰ মাজত থাকি ভাবানাথে যজ্ঞগৃহ নিৰ্মাণত আগভাগ লৈছিল।

(৭) অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰথম বছৰ ১৯১৭-১৮ চনৰ কাৰ্য্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ অন্ততক সদস্য আছিল ভাবানাথ চক্ৰৱৰ্তী। তেওঁ চালুকীয়া অসম সাহিত্য সভাখনলৈ কিছু পৰামৰ্শ আগবঢ়োৱাৰ উপৰিও প্ৰধান সম্পাদক শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সহযোগত সভাৰ কলেবৰ বৃদ্ধি কৰাত মন দিছিল।

(৮) অসম আয়ুৰ্বেদ মহাসভাৰ বাৰ্ষিক অধিবেশন এবাৰ চক্ৰৱৰ্তীদেৱৰ আমন্ত্ৰণক্ৰমে বাইহাটা পুঠিমাৰীত বহিছিল। এই অধিবেশন সূচাকৰূপে পূৰ্ণ হোৱাৰ গুৰিতে আছিল চক্ৰৱৰ্তীদেৱ। তেওঁ অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতিও আছিল।

(৯) ১৯৪৮ চনত মহাত্মা গান্ধীৰ অস্থি নিষ্ক্ষেপণৰ কাৰণে ব্ৰহ্মপুত্ৰলৈ যাত্ৰা কৰোঁতে মটৰ দুৰ্ঘটনাত পৰে আৰু তাতে তেওঁ শৰীৰত আঘাত পায়। পিছত গুৱাহাটী আৰু ছিলঙৰ ৰবাৰ্ট হস্পিতালত থাকি আৰোগ্য লাভ কৰে।

(১০) ১৯৪৮ চনৰ জুলাই মাহত দৰং জিলাৰ চতিয়াত এখন হিন্দু সমাজ বহে। তাত বিশেষকৈ হিন্দু শাস্ত্ৰলৈ হুঁচা দলৰ মতভেদ হয়। এটা দলৰ নায়ক আছিল গোপিকাৰম্ভ গোস্বামী। আনটো দলে ভাবানাথ চক্ৰৱৰ্তীদেৱক আমন্ত্ৰণ কৰি নিয়ে। তেওঁ হিন্দুশাস্ত্ৰত থকা

বিবাহ, শ্রাদ্ধ আদিৰ বিষয়ে প্ৰমাণ দৰ্শাই এটি বক্তৃতা দি সুখ্যাতি অৰ্জন কৰাৰ উপৰিও মানুহৰ মনত খেলোৱা শাস্ত্ৰৰ প্ৰতি থকা বিৰূপ ভাব গুচায়।

ইয়াৰ উপৰিও সংস্কৃত সম্ভাৰনী সভা, নলবাৰী সংস্কৃত কলেজ স্থাপনৰ প্ৰতি তাৰানাথ চক্ৰৱৰ্তী কাব্যবিনোদৰ উৎসাহ আৰু উত্তম উল্লেখযোগ্য।

আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰৰ চিকিৎসক হিচাপে চক্ৰৱৰ্তীদেৱে সুখ্যাতি অৰ্জন কৰিছিল আৰু অসমৰ নানা ঠাইৰ মানুহে তেওঁৰ হতুৱাই চিকিৎসা কৰাইছিল। তেওঁ পুৰণি অসমৰ চিকিৎসা সম্পৰ্কে আৱাহনত ‘পুৰণি অসমীয়া আয়ুৰ্বেদ সম্ভাৰ’ আৰু ‘সপ্তদশ শতাব্দীৰ অসমীয়া কবিৰাজ’ শীৰ্ষক দুটি প্ৰবন্ধ লিখি জ্ঞানৰ পৰিচয় দিয়ে। প্ৰথমতে তেওঁ নিজ ঘৰতে কবিৰাজী কৰে। তাত ভালদৰে মন নবহাত নলবাৰী অঞ্চলৰ কেইবাগৰাকী কবিৰাজৰ সহযোগত নিজ গাঁৱত কামৰূপ আয়ুৰ্বেদ আশ্ৰম নামৰ এখন ঔষধালয় স্থাপন কৰে। এই আয়ুৰ্বেদ আশ্ৰমখনৰ কেইবছৰমান গুৰি ধৰি থাকি পিছত তেওঁ গুৱাহাটীৰ উজান বজাৰত চক্ৰৱৰ্তী আয়ুৰ্বেদালয় স্থাপন কৰে। ইয়াত চিকিৎসক হৈ থাকোঁতে তেওঁৰ মনত প্ৰথমে ভূমুকি মাৰিছিল জাতীয় চৰ্কাৰী আয়ুৰ্বেদ কলেজ নিৰ্মাণৰ ছবি। গুৱাহাটী আয়ুৰ্বেদ কলেজ স্থাপনৰ অন্তিম উদ্যোগ আছিল বুলিও চক্ৰৱৰ্তীক কব পাৰি।

মিষ্টভাষী, অমায়িক, নম্ৰ, অহঙ্কাৰশূন্য অথচ দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ আৰু কৰ্তব্য-পৰায়ণ এজন মানুহ, এইজনেই তাৰানাথ চক্ৰৱৰ্তী কাব্যবিনোদ, এজন দায়িত্বপূৰ্ণ ব্যক্তি। তেওঁ নিজৰ দায়িত্ব সম্পূৰ্ণৰূপে পালন কৰিছিল। ৰাজহুৱা কামৰ আহ্বান চক্ৰৱৰ্তীদেৱে কোনো দিনে উপেক্ষা কৰা নাছিল। গতিকে তেওঁৰ জীৱন এক আদৰ্শ জীৱন—অনুকৰণীয় জীৱন। তেওঁৰ চৰিত্ৰত একালে যিদৰে সবলতা, কৰ্তব্যপৰায়ণতা আৰু উদাৰতা দেখা গৈছিল, আনফালে ক্ষিপ্ৰতা, বিশ্বস্ততা আৰু নিৰ্ভৰশীলতা পৰিলক্ষিত হৈছিল।

১৮৭৫ শকৰ পুহ মাহৰ ১৯ তাৰিখে ৭৩ বছৰ বয়সত নলবাৰী বনগাঁৱৰ নিজ ঘৰত পত্নী, তিনিজন পুত্ৰ আৰু এজনী কন্যা এৰি থৈ ভাবানাথ চক্ৰৱৰ্তীদেৱ পৰলোকগামী হয়। আজি চক্ৰৱৰ্তী ইহলোকত নাই সঁচা, কিন্তু উজ্জলিত হৈ থাকিল তেওঁৰ স্মৃতি, যশস্তা আৰু সদৃশৰাশি। সাংবাদিক ভাবানাথ কাব্যবিনোদে অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যত যি অৱিহাৰা দি গ'ল, তাৰ বাবেই তেওঁ অসমীয়া সমাজত সমাদৃত হৈ থাকিব।

কৌহিবায় দাস

ବ୍ରୀଡ଼ାର୍ଥନୋଟନ ଡାୟରୀ

আজি আমি এনে এগৰাকী কামৰূপ-বত্ৰৰ জীৱন কথা আলোচনা কৰিম, যাৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ পৰিচয়মূচক ঘৰ-মাটি, সম্পত্তি একোৱেই নাই, অথচ যাৰ নামৰ লগত, জীৱনৰ লগত অসমৰ নুযোগ্য শিক্ষাধিকাৰ, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰথম সম্পাদক ১৮৭৫ চন গোন্ধামী, ভাৰা-জননীৰ নুযোগ্য চহকী সম্ভাৱন দানবীৰ বাধাকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়া, চন্দ্ৰকান্ত অভিধান, যোৰহাট নগৰ, অসম সাহিত্য সভা প্ৰভৃতিৰ নাম বিশেষ ৰকমে সম্পৰ্কিত। তথাপি যেন আজি সেই নামটো কেনেবাকৈ হেৰাই যাবলৈ ধৰিছে। আজিৰ পুৰুষে তেওঁৰ পাণ্ডিত্যৰ কথা, তেওঁৰ ভীষ্ম বুদ্ধি-বৃত্তিৰ কথা, চিন্তা-শক্তিৰ কথা, সততাৰ কথা, স্বাধীনচিত্তীয়া মনোভাবৰ কথা ক'তো নাপাব। তেৱেঁই আছিল দাৰ্শনিক, ভাষাবিদ, চন্দ্ৰকান্ত অভিধানৰ প্ৰধান সংকলক ১৮৯০ হিৰাম দাস, বি-এ (অনাৰ্ছ) ডাঙৰীয়া। আমাৰ জাতীয় জীৱনৰ পৰা যে কিমান এনে একোটি বত্ৰ হেৰাই গৈছে, তাৰেইবা বতৰা কোনে বাখে।

কৌহিবাম দাসৰ জন্ম হৈছিল কামৰূপ জিলাৰ কাঁহ শিল্পৰ প্ৰখ্যাত সৰ্ধেবাৰী নগৰত। তেতিয়াৰ সৰ্ধেবাৰী মাছ-গাখীৰ, আম-কঠাল, জাম-টেঙা আদিৰে ভৰা এখন 'আত্মলি বহুঅল' ক্ৰীমস্তু গাঁও আছিল। ৭দাসৰ জন্ম হৈছিল ১৮৮২ চনৰ ভাদ্ৰ মাহৰ কোনোবা এটি দেওবাৰে। তেওঁৰ পিতাক আছিল ৭তীখাবাম দাস। তেওঁৰ নিচেই সৰু কালতে মাক বতনী ঢুকায়। তেওঁলোকৰ মানুহ ঘৰেই সৰ্ধেবাৰীৰ প্ৰাচীন বাসিন্দা বুলি কোৱা হয়। তেওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষজনৰ নাম হেনো হৰিদেৱ আছিল।

কোঁহিৰাম দাসৰ শিশুকাল বৰ সুখৰ আছিল। আত্মজীৱন চৰিত্তত

তেওঁ লিখিছে, “পুৱাই উঠি গোকুলৰ ফুল তুলি আনি তাৰে গুৰুঘৰৰ কাষৰে নিৰ্মালিৰ মালা সাজিছিলোঁ। বাটত বাংলা সোল, ধেন্দাগুটি খেলা, সন্ধিয়া বাটৰ ধূলিত ধেমালি, শুকান পুখুৰীত ওপৰৰ পৰা পিচলি পৰা, ভিতৰ বাৰীৰ আম খাবলৈ যোৱা, কুকুৰ যুঁজোৱা, নলৰ নাও সাজি তাক পানীত পালে সৈতে চলিব দিয়া, ছপৰীয়া আল্লা নৈৰ বালিত বালিৰে নানা মূৰ্তি সজা, জুলুকি, বৰশী, ডোলজাল, ঘুণীপাতি, নাও জেক দি মাছ মৰা, বাঁহীবন, বিবিনা কটা, গৰু বখা প্ৰভৃতি আমাৰ কাম আছিল। ভেলাঘৰ সাজিবলৈ প্ৰায় এমাহ আগৰেপৰা লাগিছিলো। গাঁৱৰ দোংবিলাকৰ মাছ বছৰত এদিন সকলোৱে মাৰিছিল। সিও এটা উৎসৱৰ দিন আছিল। বাৰিষাৰ পানীৰে ভৰা আল্লা নৈৰ বহল বুকুত হোৱা জগ্ৰাষ্টমীৰ উৎসৱৰ দৰে আনন্দময় উৎসৱ মই কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰোঁ।” এনেকুৱা আনন্দমুখৰ আছিল দাসৰ শৈশৱকাল।

সাত বছৰমান বয়সত কৌছিবাম দাসে সৰ্বেৰাৰীৰ বাংলা ছাত্ৰবৃত্তি স্কুলত নাম লগায়। সেই সময়ত আমাৰ ৰাজ্যতো বঙলা ভাষাৰ প্ৰচলন হৈছিল। দাসৰ পঢ়াত প্ৰবল ধাউতি আছিল। সেইবাবে তেওঁ নিৰ্জন ঠাই খুব ভাল পাইছিল। প্ৰথম পাঠৰ আখৰ আৰু শব্দবোৰ চাই চাই তেওঁ পঢ়িছিল। ল’ৰাকালত আখৰ আৰু শব্দই তেওঁক বৰকৈ আকৰ্ষিত কৰিছিল। নিৰ্জনতাক বিচাৰি তেওঁ খেৰৰ পুজি আৰু ঘৰৰ পাছফাল আদিলৈ গৈ দিনেকীয়া পাঠ পঢ়িছিল। পঢ়াত তেওঁ অত্যন্ত মনোযোগী আছিল। তেওঁ ইমান মনোযোগী আছিল যে তেওঁ হেনো অধ্যয়নৰ সময়ত কিতাপৰ আখৰ কেইটিৰ বাহিৰে একো বস্তুকে নেদেখিছিল আৰু একো শব্দও শুনিছিল। সেইবাবে তেওঁ বোলে কোনো কথাৰে এবাৰতকৈ বেছি পঢ়িব নালাগিছিল আৰু যিকোনো যুহুৰ্ত্ততে পৰীক্ষা দিবলৈ পাবিছিল। আনপক্ষে তেওঁ পৰীক্ষা বুলি কোনো দিনে বেছিকৈ পঢ়িবলগা হোৱা নাছিল। অত্যন্ত মনোযোগী হোৱা বাবেই তেওঁ

কঁহাৰৰ গঢ়শালিত থাকি হাড়ুবীৰ টিং টিং টাং টাং শব্দৰ মাজত থাকিও অধ্যয়ন কৰিব পাৰিছিল।

দাসে এবাৰ নে দুবাৰ ডবল প্ৰমোছন পাই পাঁচ বছৰ মানতে ছাত্ৰবৃত্তি স্কুলৰ শিক্ষা শেষ কৰে আৰু ইং ১৮৯৪ চনত ৪ টকা মাহিনা জলপানী লৈ গুৱাহাটীত এণ্ট্ৰেল পঢ়িবলৈ যায়। সেই বছৰতে তেওঁৰ পিতাক ঢুকায়। এই ঘটনাই পিছত তেওঁৰ দুখময় জীৱনৰ সূচনা কৰিলে। পিতাকৰ অশৌচৰ ভিতৰতে তেওঁৰ শিক্ষক জয়বাম পণ্ডিত মহাশয়ৰ ওচৰত ইংৰাজী প্ৰথম পাঠখন পঢ়ি শেষ কৰে আৰু তাৰ বলতে হাইস্কুলৰ এক শ্ৰেণী ওপৰত নাম লগোৱাৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰে। হাইস্কুলতো এবাৰ তেওঁ ডবল প্ৰমোছন লৈ পাঁচ বছৰতে প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষা দি ইং ১৮৯৯ চনত দ্বিতীয় বিভাগত গুৱাহাটীৰ কলেজিয়েট স্কুলৰ পৰা পাছ কৰে আৰু কুৰিটকীয়া এটা চৰ্কাৰী জলপানী পায়। হাইস্কুলৰ পঞ্চমমান শ্ৰেণীৰ পৰা তেওঁ মেলেৰিয়াৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হয়। এই বোগে তেওঁক সাত বছৰমান লুটি ঘটি কৰি তেজপানী নষ্ট কৰিছিল। গুৱাহাটীত পঢ়োঁতে তেওঁ বেছি দিন সাৰ্থেবাৰীৰ কঁহাৰৰ মাজতে কটাইছিল আৰু সেইবাবে তেওঁলোকৰ সুখ-দুখ আৰু অভ্যাসৰ লগত বিশেষকৈ পৰিচিত হৈছিল। আনকি কেতিয়াবা কঁহাৰৰ পাগত আৰু কেতিয়াবা নিজেও বান্ধিবাৰি খাইছিল। কঁহাৰ গুৱাহাটীত না থাকিলে ভৰলুমুখৰ বাসিন্দা লোকৰ ঘৰত থাকি নৈৰপৰা কলহেৰে পানী আনি আৰু হাবিৰ পৰা খৰি গোটাই আনিও তেওঁ চলিছিল। তদুপৰি টকা-পইচাৰ অভাৱৰ কাৰণে তেওঁ কঁহাৰৰ জুহালৰ জুইৰ পোহৰতে কিতাপ পঢ়িছিল আৰু কঁহাৰৰ কাম বন্ধ হলে বা কাম নাথাকিলে তেওঁ গৈ ভৰলুৰ পাৰৰ 'লাইট পোষ্ট'ৰ তলত থিয় হৈ হৈ নিৰ্জন নিশা কিতাপ পঢ়ি কটাইছিল। তেওঁ কলিকতালৈ যাওঁ বুলি ধুবুৰী পোৱাত কোচবেহাৰ কলেজত পঢ়িবলৈ যোৱা ছাত্ৰৰ লগ পাই কোচবেহাৰলৈ গল। - অসমৰ ছাত্ৰবিলাকে তেতিয়া কলেজীয়া শিক্ষা লবলৈ কলিকতা

কাইবা কোচবেহাৰলৈয়ে যাবলগা হৈছিল, কিয়নো অসমত তেতিয়া কলেজ স্থাপন হোৱা নাছিল। দাসে কোচবেহাৰ কলেজৰ পৰা সংস্কৃতত 'লেটাৰ' সহ কলেজৰ ছাত্ৰৰ ভিতৰত দ্বিতীয় স্থান অধিকাৰ কৰি এফ-এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয় আৰু মহাবজ্জা ভূপেন্দ্ৰনাথ বাহাদুৰ মহাশয়ৰ পৰা এটা পোন্ধৰ টকীয়া জলপানী লাভ কৰে। তেতিয়া কলেজৰ অধ্যক্ষ আছিল বিখ্যাত দাৰ্শনিক পণ্ডিত ব্ৰজেন্দ্ৰনাথ শীল। ১৮দাসে অধ্যক্ষ শীল মহাশয়ৰ পাণ্ডিত্য দেখি তেওঁৰ প্ৰতি বৰ আকৃষ্ট হৈছিল। ব্ৰজেন্দ্ৰনাথ শীল সৰ্বশাস্ত্ৰ বিশাৰদ পণ্ডিত আছিল। কৌহিবাম দাসৰ ওপৰত এই পণ্ডিতজনাৰ বিশেষ প্ৰভাৱ পৰিছিল। ইং ১৯০৩ চনত কৌহিবাম দাস দ্বিতীয় হৈ দৰ্শনত বি-এ পাছ কৰে। এই কলেজৰ পৰাই তেওঁ দৰ্শনত এম-এ আৰু বি-এ পৰীক্ষাও দিছিল, কিন্তু তেওঁ এই দুয়োটা পৰীক্ষাতে অকৃতকাৰ্য্য হবলগা হয়। বি-এল পাছ কৰিব নোৱাৰাটো স্বাধীনচিন্তীয়া কৌহিবামৰ বাবে এটা অভিশাপৰ দৰে হ'ল, কিয়নো তেওঁ চাকৰি কৰাটো কেতিয়াও ভাল পোৱা নাছিল। কৌহিবাম দাসৰ জীৱন দুখ-শোক-তাপেৰে ভৰা এক বিচিত্ৰ জীৱন। তেওঁ ইং ১৯০৬ চনত বৰপেটাৰ মহোদৰ পাঠকৰ প্ৰথম কন্যা হেমন্তীক বিয়া কৰায়। গৃহস্থালিৰ প্ৰতি তেওঁৰ বিশেষ একো অনুৰাগ নাছিল। সতি-সন্ততিৰ ভিতৰত তেওঁৰ এতিয়া মাত্ৰ দুজনী ছোৱালী আৰু দুজন লৰাহে আছে।

দাসৰ প্ৰথম চাকৰি আৰম্ভ হয় নাজিৰা হাইস্কুলত ১৯০৬ চনত। প্ৰথমে তেওঁ তাত সহকাৰী প্ৰধান শিক্ষক হিচাপে কাম কৰে। এবছৰ পিছত প্ৰধান শিক্ষক হৈ চাৰিবছৰ নাজিৰাত থাকে। তেতিয়া উজনি অসমত ইংৰাজ চাহাবৰ প্ৰভাৱ আছিল। চৰকাৰী অফিচ আদিৰ উপৰিও স্কুলসমূহতো ইংৰাজসকলৰ কৰ্তৃত্ব বেচ আছিল। সেই সময়ত অসম চাহ কোম্পানীৰ বৰচাহাবজন নাজিৰা হাইস্কুল কমিটীৰ সভাপতি আছিল। তেওঁৰ প্ৰভাৱ কমিটীৰ মেম্বৰ-শিক্ষকসকলৰ ওপৰত যথেষ্ট পৰিছিল। এদিন এজন বি-এ পাছ কৰা শিক্ষকে

বৰচাহাবক বাটত তিনি নাপাই চালাম নিদিগত উত্তালিকে তেওঁক কোম্পানীৰ মাটিত থকা ঘৰত থাকিবলৈ নিদি তাবপৰা ওলাই যাবলৈ কোৱাত শিক্ষকজনে গৈ প্ৰধান শিক্ষক কোঁহিবাম দাসৰ ঘৰত থাকিলগৈ। এই ঘটনাৰ পিছত এদিন স্কুল পৰিদৰ্শক মিঃ ডন আৰু তেতিয়াৰ শিক্ষাধিকাৰ চাহাব স্কুল পৰিদৰ্শন কৰিবলৈ আহে। ডন চাহাবে 'কালা আদমী'ক ঘিণ কৰিছিল। এই কথাষাে দাসৰ মনত এনে এটা প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি কৰিছিল যে তেওঁলোকক দাসে স্কুলত সাক্ষাৎ নকৰিলে। পিছত স্কুল চলোৱা কথাত ছেক্ৰেটাৰীৰ লগতো মন্তব অমিল হোৱাত পাঁচ বছৰৰ মূৰত তেওঁ নাজিৰা এৰি গুচি আহিল।

১৯১২ চনত দাসে গোবিন্দ বেজবৰুৱা হাইস্কুলত সহকাৰী প্ৰধান শিক্ষক হিচাপে কাম ললে। প্ৰধান শিক্ষক আছিল শঙ্কৰ বৰুৱা। দাস নাজিৰাত প্ৰধান শিক্ষক হৈ থাকোঁতে এওঁ সহকাৰী প্ৰধান শিক্ষক আছিল। গোলাঘাটৰ বৰহাকিম মিঃ ৰাকাৰ চাহাব হাইস্কুল কমিটিৰ সভাপতি আছিল। তেওঁ এজন উদ্ধত প্ৰকৃতিৰ আৰু 'কালা আদমী' বিদ্বেষী লোক আছিল। এদিন স্কুল কমিটিত কিবা ভিতৰুৱা আবেগৰ বশবৰ্তী হৈ তেওঁ বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ নামৰ পাছত থকা Hagar উপাধিটো ছেক্ৰেটাৰীৰ হতুৱাই কটাই বেজবৰুৱাক অপমান কৰিলে। এই ঘটনাত কোঁহিবাম দাসৰ মূৰ ভালকৈ গৰম হৈছিল আৰু তাৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল। কিন্তু কমিটিৰ আন কোনো সভ্যই ইয়াৰ বিৰুদ্ধে অলপো প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ সাহস নকৰিলে। আন এটি ঘটনাত মিঃ ৰাকাৰ চাহাবৰ ব্যৱহাৰত দাস অতীষ্ঠ হৈ উঠিছিল। ঘটনাটো ঘটিছিল তেওঁৰ স্কুলৰে এজন শিক্ষকক লৈ। এদিন গ্ৰেজুৱেট শিক্ষক এজনে বাহিবলৈ যোৱাত মিঃ ৰাকাৰ চাহাবে এজলাচলৈ মতাই নি কিবাকিবি কথা কৈ তেওঁক অপমান কৰে। তেতিয়া তেওঁ স্বনামধন্য আইনজীৱী ঘনশ্যাম বৰুৱা ডাঙৰীয়াক লগত লৈ চীফ কমিছনাৰ আল' চাহাবৰ ওচৰত প্ৰতিবাদ জনায়। দাস আৰু বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ গোচৰ অনুসৰি মিঃ আল' চাহাবে শিৱসাগৰৰ বৰচাহাবক ঘটনাটো

তদন্ত কবিবলৈ পঠালে আৰু শিক্ষকজনৰ ওচৰত মিঃ ব্ৰাহ্মৰ চাহাবক
ক্ষমা খুজিবলৈ বাধ্য কৰিলে। এনেদৰে আৰু কিছুমান সৰুসুৰা ঘটনাবে
দাসৰ গোলাঘাটৰ জীৱনটো ঘটনাবহুল হৈ পৰিছিল।

গোলাঘাটত ডেবৎছৰমান কাম কৰি এবাৰ তেওঁ ঘৰলৈ আহি আৰু
উভতি নগল। প্ৰধান শিক্ষকজনৰ লগত কাম কৰি থাকিবলৈ তেওঁৰ
অনিচ্ছা হ'ল। পিছত ১৯১৫ চনত তেওঁ গুৱাহাটীৰ সোণাবাম হাই
স্কুলত কিছুদিন কাম কৰি ১৯১৬ চনত কলেজিয়েট স্কুলত কাম ললে।
এয়ে আছিল তেওঁৰ প্ৰথম আৰু শেষ চৰকাৰী চাকৰি। ইয়াকো
লৈছিল দেশভক্ত তৰুণবাম ফুকন ডাঙৰীয়াৰ অনুৰোধ মতেহে। ইয়াৰ
পিছত ১৯১৭ চনত বৰপেটাত উমেশচন্দ্ৰ দাসৰ মাইনৰ স্কুলত
এবছৰমান কাম কৰাৰ পিছত কাৰাকুছিৰ বাইজৰ সহযোগত তেওঁ
তাত এখন মাইনৰ স্কুল পাতিলে। এই স্কুলখনো বেছি দিন
নিটিকিল। তাৰ পিছত তেওঁ বৰপেটালৈ গৈ কিছুদিন গৃহ-শিক্ষকৰ
কাম কৰে। এনেকৈ তেওঁ বৰপেটাতো চাৰি-পাঁচ বছৰ কটালে।

ইয়াৰ পিছত ১৯২১ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনত কৌহিবাম
দাসো গান্ধী-দৰ্শনৰ আদৰ্শ প্ৰচাৰ কৰাত লাগি গ'ল। তেওঁ এই
আন্দোলনত বিশেষৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। সেই সময়ত সমগ্ৰ
দেশতে কাঠাকুলা দৰে বহুত জাতীয় স্কুল স্থাপন হ'ল। দাসেও গৈ
টিহৰ জাতীয় স্কুলত সোমাল আৰু ছাত্ৰ শিক্ষক সকলোৱে নৃত্যকটা,
যন্তৰ ঘূৰোৱা আৰু গাঁৱেভূঞা সোমাই কংগ্ৰেছৰ প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত লাগি
গ'ল। এনেতে এদিন পুলিচে ধৰি নি তেওঁক গুৱাহাটীৰ হাজোত
থলে। তেওঁ চৈধ্যদিনমান গুৱাহাটী জেলত আছিল। বজালী
অঞ্চলৰ এজন মৌজাদাৰে জুলুম কৰি খাজানা আদায় কৰা বুলি
বৰপেটা কংগ্ৰেছ কমিটীলৈ লিখা এখন চিঠি পাই তেওঁলৈ প্ৰেস্তাৱ
কৰিছিল। চৈধ্যদিনৰ পিছত তেওঁ টিহলৈ উভতি আহি জানিব
পাৰিলে যে তেওঁৰ এটি অতি চেনেহৰ ল'ৰা জহনী বোগত ঢুকাইছে
আৰু ছোৱালী এজনীয়েও এই বোগতে শয়্যাগত হৈ পৰি থাকি

তেওঁ অহা বাতিয়েই ভায়েকৰ বাট লাগে। ইয়াৰ পিছত কামতপ জিলাৰ বেচাহাৰ বেটিক চাহাবে মৰম কৰি তেওঁক খালাচ দিলে। ইয়াৰ পিছত কোঁহিবাম দাসে টকা পইচা, খোৱা-বোৱা, খৰি-খেৰ আদিৰ যথেষ্ট অভাৱত পৰে আৰু উপায়স্বৰ হৈ গাঁও-কুইবপৰা গোবৰ কটিয়াই আনি তাৰে খৰি তৈয়াৰ কৰি আজৰি সম্বলত কপাহ ধুনি নুত্ৰা কাটি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিছিল। কপাহ ধুনা আৰু নুতাকটা কামত তেওঁ পাৰ্গত আছিল।

১৯২৫ চন মানত কোঁহিবাম দাসৰ ওপৰত অসমীয়া জাতিৰ এটি গুৰু দায়িত্বৰ ভাৰ পৰিল। অসম সাহিত্য সভাই 'চন্দ্ৰকান্ত অভিধান'খন লিখা কাৰ্য্যত তেওঁক যোৰহাটত নিযুক্তি দিয়ে। অভিধান সংকলন কাৰ্য্যত ত্ৰতী হৈ তেওঁ বহুল অধ্যয়ন কৰিবলগা হৈছিল। অজস্ৰ কিতাপ পঢ়াৰ উপৰিও তেওঁ কেবাখনো অভিধান চাবলগা হৈছিল। তেওঁ নিজেই ভাবিছিল অভিধান লিখা বিজ্ঞা যেন তেওঁৰ নাছিল, তথাপি চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, বেণুধৰ ৰাজখোৱা, কনকলাল বৰুৱা, তৰুণৰাম ফুকন প্ৰভৃতি সেই সময়ৰ বিদ্বান লোকসকলে আৰু সেই সময়ৰ অসম সাহিত্য সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰভৃতিয়ে এই মহৎ কামটো তেওঁৰ দ্বাৰাই সমাধা হ'ব বুলি ভাবিছিল আৰু তেওঁক নিয়োগ কৰিছিল। এই কাৰ্য্যত তেওঁ নীৰৱে নিষ্ঠাৰে লাগি গ'ল। সাহিত্য সভাই তেওঁক মাহিলি ৭৫ টকাকৈ পাৰিশ্ৰমিক দিছিল আৰু বছৰত ৫১০ টকাকৈ বঢ়ায়ো দিছিল। দাসে অভিধানৰ কামত যোৰহাটত তিনি বছৰ মান কাল থাকে। এই তিনি বছৰত তেওঁ দিনে বাৰ-চৈধ্য ঘণ্টা কাম কৰিবলগা হৈছিল। অভিধান লিখা কিয়ে উৱাদিহ নোপোৱা কাম তাক তেওঁ 'আত্ম-জীৱন চৰিত'ত এইদৰে উল্লেখ কৰিছে: "যোৰহাটলৈ গৈ অভিধান লিখা কাম আৰম্ভ কৰি তাৰ একো উৱাদিহ নাপাই বৰ বিমোহত পৰিলো। বিহক কেবাখনো অভিধান চাই মেলি একবকম কাম আৰম্ভ কৰিলো। নতুন শব্দৰ ব্যুৎপত্তি উলিয়াবলৈ

যে মোৰ কিমান পৰিভ্ৰম কৰিবলগা হৈছিল তাক আনে সহজে বুজিব। কামৰূপী ‘জামাকাঁহা’ৰ দৰে নতুন শব্দৰ ব্যুৎপত্তি উলিয়াবলৈ গৈ তিনি চাৰিখন বেলেগ বেলেগ ভাষাৰ অভিধান চোৱাৰ বাহিৰেও দহ-বাৰ ঘণ্টা ভাবিব লগাত পৰিছিল।”

এনেকুৱা হাড়ভাঙা পৰিভ্ৰম কৰি দাসে চম্ৰকাস্ত অভিধান যুগুত কৰা কাম প্ৰায় শেষ কৰিলে। কিন্তু শেষৰ তিনি-চাৰিটামান আখৰ লিখাৰ আগতে কৰ্তৃপক্ষই তেওঁক বিদায় দিলে। ইয়াৰ পিছত বাধাকাস্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াই অভিধানখন নিজে সংশোধন কৰি তাক চমুকৈ উলিয়ায়। এই প্ৰসঙ্গত দাসে আকৌ লিখিছে: “অভিধানত মই যিমান বহলকৈ শব্দৰ ব্যুৎপত্তি আৰু নানা কিতাপৰ পৰা উদ্ধৃত পদ দিছিলো তাক বখা নহল। অভিধানৰ পাতনিত মোৰ, মোৰ সহকৰ্মী আৰু সভাৰ সম্পাদক শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী ডাঙৰীয়াৰ কোনো উল্লেখ হোৱা নাই। অভিধানৰ দ্বিতীয় ভাঙৰণত এই কটা গুচোৱা হব বুলি এখা দিয়া হৈছে। সম্প্ৰদায় বিশেষ বা মানুহ বিশেষে অভিধানত লিখা কোনো কোনো কথা লৈ কিছু আপত্তি কৰিছে। ইয়াৰ নিমিত্তে যে মই জগৰীয়া নহওঁ সেইটো মই হাতেলিখা অভিধানৰ বহীবোৰ চালেই প্ৰমাণিত হব। এইদৰে অভিধান লিখা পৰ্বটো শেষ হল।”

কোঁহিৰাম দাসে তেওঁৰ আত্মজীৱনীত চম্ৰকাস্ত অভিধানৰ শেষৰ তিনি চাৰিটা আখৰ লিখাৰ আগতে কৰ্তৃপক্ষই বিদায় দিয়া বুলি উল্লেখ কৰিলেও এবাৰ তেওঁ আমাক কোৱা মতে ‘শেষৰ দুটামান’ আখৰহে লিখা নহল। শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামীদেৱৰ টোকা মতেও এইটোহে প্ৰমাণিত হয়। তেওঁৰ টোকাত (১৮৭৪ শকৰ ‘অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা’. নতুন প্ৰকাশ, ১ম সংখ্যাত ওলোৱা) উল্লেখ আছে যে “১৯২৬ চনত কোঁহিৰাম বাবুৱে ‘ম’ পৰ্য্যন্ত অভিধান লিখি উলিয়ায়। তেতিয়া মই Special Duty ত ছিলাঙত। চন ১৯২৭-২৮ ইং। (এনেতে কোঁহিৰাম দাসদেৱ যোৰহাটৰ পৰা যায়)।

তেজিয়া শ্রীযুত দেবানন্দ ভট্টাচাৰ্য্যে 'হ' আখৰটো লিখে।" ইয়াৰ দ্বাৰা বুজা যায় যে দাসে ১৯২৬ চনত 'ম' লৈকে লিখি ১৯২৭-২৮ চনলৈ 'হ'ৰ আগৰ আখৰলৈকে লিখা কথাও সঁচা। তেওঁ অভিধান লিখা কামত ১৯২৫ চন মানৰ পৰা ১৯২৭-২৮ চনলৈ তিনি চাৰি বছৰমান থাকে।

স্বাধীনচিঠীয়া অন্তৰৰ নিৰ্মলতা আৰু সেইবাবে হোৱা মনৰ দুৰন্ত সাহসৰ বাবে কিছুমান মানুহৰ সাংসাৰিক অথবা সামাজিক জীৱনটো বৰ কষ্টকৰ হয়। দাস ঠিক এনে স্বভাৱ-চৰিত্ৰৰ মানুহ আছিল। সেইবাবে তেওঁৰ জীৱনত বহু বিপৰ্য্যয় হৈছিল। ১৯৪৭ চনত তেওঁ গোৱালপাৰাপৰা নিজ গাঁও সৰ্বেবাৰীলৈ আহে। সৰ্বেবাৰীত থকা কালত তেওঁ কিছুমান বয়সস্থ মানুহৰ লগত ভাগৱত আৰু ৰামায়ণ আদি ধৰ্মগ্ৰন্থবোৰ চৰ্চা কৰিবলৈ ধৰে। ইতিমধ্যে তেওঁ সৰ্বেবাৰীৰ ওচৰতে থকা সৰুসৰু হাইস্কুলতো দুমাহমান শিক্ষকতা কৰে। ইয়াৰ পিছত তেওঁ ১৯৫৩ চন মানত বৰপেটা সত্ৰলৈ গৈ তাত ভকত আঠৈ আৰু অধিকাৰ সকলৰ ধৰ্মজীৱন যাপন কৰি ধৰ্মচৰ্চা কৰি প্ৰায় চাৰিবছৰ মান থাকি ১৯৫৭ চন মানৰপৰা মৃত্যু পৰ্যন্ত সৰ্বেবাৰীতে থাকে।

সামাজিক কৰ্ম আৰু শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত দাসৰ বৰঙণি অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত আছে। যোৰহাটৰপৰা গোৱালপাৰালৈ অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ সমাজে তেওঁৰ অবিহণৰ ভাগ পাইছিল। তেওঁৰ জীৱনৰ আটাইতকৈ উল্লেখযোগ্য আৰু গৌৰৱৰ সামাজিক কাম হৈছে অসম সমবায় কাঁহ শিল্পৰ দোকানখন। ব্যক্তিগতভাৱে ঘৰে ঘৰে চলি থকা কাঁহ শিল্পটোক এটা মৰ্য্যাদাপূৰ্ণ জাতীয় সমবায় শিল্পগোটলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিবলৈ কোঁহিৰাম দাসে আপ্ৰাণ চেষ্টা চলাই কৃতকাৰ্য্য হব পাৰিছিল। এই সম্পৰ্কে তেওঁ প্ৰথমে গুৱাহাটীতেই কহাঁৰ সকলৰ এই আন্দোলনটো আৰম্ভ কৰিছিল ১৯৩৪ চনত। ইয়াৰ পিছত এই আন্দোলন নিজ গাঁও সৰ্বেবাৰীতো চলায়। তেওঁ সৰ্বেবাৰীয়া পৰিশ্ৰমী কহাঁৰ সকলক বিদেশী মহাজন বিলাক 'গোদী চট্কা' বা প্ৰণামীৰ নিচিনা লজ্জাজনক

দুৰ্য্যবহাৰৰপৰা মুক্ত কৰিছিল। এই উদ্দেশ্যে ১৯৩৯ চনত গাঁওৰ সংঘৰ দোকানখন এখন সমবায় সমিতি হিচাপে বেজিষ্টাৰী কৰা হয়। উল্লেখযোগ্য এই যে তেতিয়া ভাৰতবৰ্ষত এখন সমাজ বা এখন ডাঙৰ গাঁৱৰ সকলো নাগৰিককে কেন্দ্ৰ কৰি হোৱা সমবায় অনুষ্ঠান সৰ্বেবাৰী কহাঁৰ সংঘৰ বাহিৰে নাছিল। কিন্তু বৰ দুখৰ কথা, দেশৰ স্বাধীনতাৰ পৰবৰ্তী কালছোৱাত এইখন সমাজ, এইখন গাঁও, এইখন সমবায় অনুষ্ঠান আৰু ইয়াৰ কহাঁৰ শিল্পীসকলে অসম তথা কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ পৰাও আগবাঢ়ি যোৱাৰ সহায়-সমল বিশেষ একো পোৱা নাই। কাঁহ-শিল্প যে অসমৰ এটা আপুৰুগীয়া গোঁৱৰৰ জাতীয় শিল্প, অসমীয়া মানুহে ইয়াৰ বিষয়ে ভবা উচিত। ‘অসম সমবায় কহাঁৰ সংঘ’ আছিল দাসৰ সামাজিক জীৱনৰ প্ৰাণ স্বৰূপ। এই অনুষ্ঠানটো সম্পৰ্কে তেওঁ উল্লেখ কৰি গৈছে এইদৰে : “জীৱনত যদি কিবা অলপ নিস্বার্থী কাম কৰিছোঁ, তেন্তে সেইটো কহাঁৰ সংঘ সম্পৰ্কে কৰা হৈছে। ইয়াত বাজে সমস্ত জীৱনটো নিজ স্বাৰ্থলৈ ঘূৰি আৰু খাটি ফুৰিছোঁ।” সৰ্বেবাৰীৰ সামাজিক জীৱনটোৰ পৰিপূৰ্ণতাত ‘অসম সমবায় কহাঁৰ সংঘ’ আৰু কৌহিবাম দাসৰ অৱদান কোনেও অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰে।

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বেদীত যি সকলে দুই-এপাহ গন্ধ-পুষ্প অৰ্পণ কৰি ভাষা-জননীক সেৱা জনাই গৈছে, সেই সকলৰ ভিতৰত কৌহিবাম দাসো আছিল অশ্ৰুতম। চম্ভ্ৰকান্ত অভিধান সংকলন কৰাৰ উপৰিও তেওঁৰ তাহানিৰ অগ্নিকবি অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী সম্পাদিত ‘চেতনা’ত ভালেমান জ্ঞান-গভীৰ মৌলিক দাৰ্শনিক প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ পাইছিল। জয়ন্তী, বৰদৈচিলা, পখিলা, জনশিক্ষা আৰু তেওঁ শিক্ষকতা কৰা স্কুলবিলাকৰ মুখপত্ৰ আলোচনী সমূহতো তেওঁৰ চিন্তামূলক প্ৰবন্ধবোৰ প্ৰকাশ পাইছিল। আমেৰিকাৰ প্ৰসিদ্ধ লিখক ৱাছিংটন আৰ্ভিং চাহাবে লিখা হজৰত মহম্মদৰ জীৱনী অনুসৰণ কৰি হজৰত মহম্মদৰ জীৱন-চৰিতখন অসহযোগ আন্দোলনৰ মাজতে হিন্দু-মুছলমানৰ মাজত একতাৰ ভাব জগাবলৈ লিখি উলিয়াইছিল। হাইস্কুলৰ সপ্তম

আৰু অষ্টমমান শ্ৰেণীৰ উপযোগীকৈ তেওঁ ছখন সাহিত্য-পুথি ৰচনা কৰিছিল; কিন্তু কোনোখন কিতাপকে ছপাব নোৱাৰাত ক'ব কিতাপ কেনি গ'ল তাৰ হিচাপ নোহোৱা হ'ল। জালাহ হাইস্কুলত থকা সময়ত সৰ্বেবাৰীৰ কেইজনমান অনুৰাগী ছাত্ৰৰ খেচখেচনিত ১৯৪৮ চনৰ ২১ আগষ্টৰ দিনা তেওঁৰ 'আত্মজীৱন চৰিত'খন লিখি উলিয়ায়। ইয়াৰ পিছত মৃত্যুৰ আগতে সৰ্বেবাৰীত থকা অৱস্থাত নানা বাত-প্ৰতিবাত আৰু প্ৰতিকূল অৱস্থাত বুদ্ধ জীৱন যাপন কৰিও তেওঁ অসমৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পৃথিৱীৰ ২৬ জনমান প্ৰধান প্ৰধান মহাপুৰুষৰ জীৱনী সম্বলিত 'ভাৰতৰ ধৰ্মগুৰুসকল' নামৰ বৃহৎ গ্ৰন্থখন প্ৰণয়ন কৰি এৰি যায়। এই ছয়োখন পুথি এতিয়াও হাতেলিখা অৱস্থাতে আছে।

সৰ্বেবাৰীৰ প্ৰাণস্বৰূপ কোঁহিৰাম দাস এগৰাকী উদাৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ যুক্তিনিষ্ঠ লোক আছিল। তেওঁ অনাৰ্য আৰু অধৰ্মৰ বিৰুদ্ধে নিঃস্বার্থভাৱে থিয় দিব পাৰিছিল আৰু তাক দৃঢ়তাৰে প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছিল। তেওঁক কোনো সামাজিক, ৰাজনৈতিক, ধাৰ্মিক নাইবা জাতিগত সাম্প্ৰদায়িকতাৰ চিন্তাই বিচলিত কৰিব নোৱাৰিছিল।

তেওঁ ১৯৫৯ চনৰ ৫ মাৰ্ছ বৃহস্পতিবাৰে প্ৰায় ৭৮ বছৰ বয়সত শান্তিধামলৈ যাত্ৰা কৰে।

‘সাধনা’ৰ সম্পাদক মহম্মদ ছালেহ

শ্ৰীৰমেশচন্দ্ৰ কলিতা

“মাতৃভাষাৰে যি সাহিত্য বচিত হয় আৰু সেই সাহিত্যৰে উচ্চতম জ্ঞানবিজ্ঞানৰ কথা যিমান সহজে শুল্কলমে সোনকালে আৰু স্বাভাৱিক-ভাৱে শিকিব পাৰি তেনেকৈ আন ভাষাৰে সাহিত্যৰে কোনোকালে কেতিয়াও নোৱাৰি। এই স্বাভাৱিক বাটেদি সকলো অসমীয়াই জ্ঞানৰাজ্যৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰক, এয়ে আমাৰ কামনা।” এই কামনাকে বুকুত বান্ধি বিশেষকৈ মুছলমান সমাজৰ মাজত অসমীয়া ভাষাসাহিত্যৰ উন্নতি আৰু বিকাশৰ অৰ্থে নেতৃত্ব দি সাহিত্য সেৱাত নামি পৰা লোক জন হ’ল অসমীয়া ভাষাৰ একনিষ্ঠ সেৱক মহম্মদ ছালেহ। মহম্মদ ছালেহৰ জন্ম হৈছিল ইং ১৮৯৭ চনত গুৱাহাটীৰ লাখটকীয়াত। সেই বছৰতে অসমত বৰভূইকঁপ হৈছিল। মহম্মদ ছালেহে লিখি যোৱা টোকাৰপৰা জনা যায় যে ভূইকঁপ হোৱাৰ পিছৰ মাহতে তেওঁৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ পিতৃৰ নাম জুম্বৰজ ছছেইন আৰু মাতৃৰ নাম আছিল ছৈয়দা মেহেৰ ছাবীন। ছালেহৰ পূৰ্বপুৰুষ কেতিয়াৰপৰা গুৱাহাটীত স্থায়ী বাসস্থান কৰে সেই কথা সঠিকভাৱে জনা নগলেও পৰিয়ালটো গুৱাহাটীৰ এটি পুৰণি সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়াল। মহম্মদ ছালেহৰ আজোককা মহম্মদ ছফী গুৱাহাটী মহকুমাৰ সদৰ কাজী আছিল। তেওঁৰ পিতৃ জুম্বৰজ ছছেইনে বৃটিছ আমোলৰ এজন চৰকাৰী বিষয়া হিচাপে কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। তেওঁ আছিল পুলিচ ছাব-ইন্সপেক্টৰ।

অভাৱ নোহোৱাকৈ চলিব পৰা পৰিয়াল এটিত জন্মগ্ৰহণ কৰিলেও মহম্মদ ছালেহে ল’ৰা কালতেই আৰ্থিক অভাৱ-অনাটনৰ লগত যুঁজ দিবলগাত পৰে। কাৰণ তেওঁ পাঁচবছৰ বয়সতেই পিতৃহীন হয়। পিতৃক হেৰুৱা সময়ত তেওঁৰ তলৰ দুই ভাই তেনেই চালুকীয়া। গতিকে

মহম্মদ ছালেহে ল'ৰা কালতেই মাতৃৰ আশ্রয় হিচাপে বোজা বহন কৰিবলৈ বাধ্য হৈ পৰে। অভাৱৰ চাৰি খুটিৰ মাজত আবদ্ধ হৈ পৰিলেও তেওঁৰ শিক্ষালাভৰ হেপাহক অভাৱে বাধা দিব নোৱাৰিলে। কোনো কাম সম্পাদনৰ বাবে আকাজক্ষা আৰু তাৰ প্ৰতি অধ্যৱসায় থাকিলে মানুহে বাধাৰ প্ৰাচীৰ ভাঙিও লক্ষ্যত উপনীত হ'ব পাৰে। এই কথা ছালেহৰ বালা জীৱনতে প্ৰতিফলিত হ'ল। মাতৃ ছৈয়দা মেহেৰ ছাবীনে দিনে-ৰাতি চিলাইৰ কাম কৰি পৰিয়ালৰ বোজা ললে আৰু মহম্মদ ছালেহে ওচৰচুবুৰীয়াৰ ঘৰুৱা শিক্ষক হিচাপে কাম কৰি মাহে পাঁচমহা ডেৰটকা উপাৰ্জনৰে শিক্ষাৰ খৰচ উলিয়ালে। তেওঁ গুৱাহাটীৰ সোণাৰাম হাইস্কুলত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰে আৰু নানা অভাৱ-অনাটনৰ মাজেৰেই ইং ১৯১৭ চনত দ্বিতীয় বিভাগত প্ৰৱেশিকা মহলাত উত্তীৰ্ণ হয়। ঘৰুৱা নানা বাধা অতিক্ৰম কৰি কলেজীয়া শিক্ষাৰ বাবে তেওঁ কটন কলেজত ভৰ্তি হয় আৰু কটন কলেজৰপৰাই ইং ১৯১৯ চনত আই-এ আৰু ইং ১৯২১ চনত বি-এ মহলাৰো শিক্ষা সমাপ্ত কৰে। বি.এ পৰীক্ষা সমাপ্ত কৰিয়েই তেওঁ কটন কলেজিয়েট স্কুলত এজন শিক্ষক হিচাপে সেৱা আগবঢ়াবলৈ লয়। ইং ১৯২৯ চনত ছেওঁ বি-টি পঢ়িবলৈ ঢাকালৈ যায়। ইং ১৯৩০ চনত তেওঁ বি-টি ডিগ্ৰী লাভ কৰে।

মহম্মদ ছালেহে কেৱল শিক্ষকতাই কৰা নাছিল। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ অৰ্থে কাম কৰিবলৈ তেওঁৰ অন্তৰত এটি অদম্য স্পৃহা প্ৰতি মুহূৰ্ত্ততে জাগ্ৰত হৈ আছিল। সেয়ে তেওঁ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সেৱাত একাণপতীয়াকৈ লাগি গৈছিল। আৰু তেওঁৰ লিখনীৰে আৰু আন উপায়েৰে সমূহ অসমীয়াকে অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতিকল্পে নিজক বিলাবলৈ আবেদন জনাইছিল। তেওঁৰ দ্বাৰা সম্পাদিত 'সাধনা' নামৰ তিনিমহীয়া আলোচনীৰ পাতত এই মৰ্মে হোৱা আবেগ আৰ্জিও মূৰ্ত্ত হৈ আছে : "এইটো অতি লাজৰ আৰু দুখৰ কথা যে অসমীয়া মুছলমানৰ মাতৃভাষা তথা অসমীয়া সাহিত্যত তেওঁলোকৰ দান আৰ্জিলৈকে একেবাৰে নগণ্য। অসমীয়া মুছলমান

সমাজত শিক্ষিত মানুহ নাই যে এনে নহয়, তথাপি অসমীয়া সাহিত্যত তেওঁলোকৰ দান এনে নগণ্য হোৱাৰ কাৰণ কি ?” মহম্মদ ছালেহে মুছলমান সমাজৰপৰা এচাম অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ লিখক উলিয়াবলৈ ১৮৪৫ শকতে গুৰিবাঁটা লৈছিল। এই উদ্দেশ্যেৰে তেওঁ ‘সাধনা’ৰ সম্পাদনাৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল। এই কথা স্পষ্ট কৰি আলোচনীৰ প্ৰথম সংখ্যাৰ সম্পাদকীয়তে লিখি গৈছে : “আমাৰ কাকতৰ উদ্দেশ্য হৈছে কিছুমান মুছলমান লিখকৰ সৃষ্টি কৰাই অসমীয়া সাহিত্যৰ এটি অসম্পূৰ্ণ অঙ্গৰ পুষ্টিসাধন কৰা।” সাধনা আলোচনীখন আছিল অসম মুছলমান ছাত্ৰ সন্মিলনৰ মুখপত্ৰ। ইং ১৯১৯ চনতে এই মুখপত্ৰখন উলিয়াবলৈ লোৱা হৈছিল যদিও কৃতকাৰ্য্য হব পৰা নাছিল। পিছত ইং ১৯২২ চনত ছালেহে এই দায়িত্ব বহন কৰে আৰু অশেষ কষ্ট কৰি ইং ১৯২৩ চনত কাকতখন ৰাইজৰ হাতত দিয়ে। অৱশ্যে আলোচনীখনত হিন্দু-মুছলমান উভয় লিখকে স্থান আছিল। এইধিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে ‘সাধনা’ মুখ্যতঃ মুছলমান সমাজৰ আলোচনী হলেও ই এখনি উচ্চস্তৰৰ অসাম্প্ৰদায়িক অসমীয়া আলোচনী আছিল আৰু একে সময়তে ওলোৱা অসমীয়া ছাত্ৰ সন্মিলনৰ মুখপত্ৰ ‘মিলন’ৰ লগত একে বাটেৰে বাট বুলিছিল।

ইংৰাজী ভাষাতো তেওঁ প্ৰবন্ধপাতি লিখিছিল। ইং ১৯৪১ চনত হায়দৰাবাদত বহা “অল ইণ্ডিয়া ওৰিয়েণ্টেল কনফাৰেন্সত” অসমৰ হৈ প্ৰতিনিধিত্ব পোৱা পণ্ডিত কেইগৰাকীৰ ভিতৰত মহম্মদ ছালেহো অন্যতম আছিল। তেওঁ তাত “Contribution of Muslims towards Assamese literature” নামৰ প্ৰবন্ধ পাঠ কৰিছিল। উৰ্দু আৰু ফাৰ্ছী ভাষাতো তেওঁৰ পাণ্ডিত্য আছিল।

মহম্মদ ছালেহ যে গধুৰ প্ৰবন্ধ বা কবিতা আদি লিখি গহীন হৈয়ে আছিল ভেনে নহয়। তেওঁ বস ঢালি মানুহক হাঁহুৰাবলৈও বিচাৰিছিল। তেওঁৰ একমাত্ৰ প্ৰকাশিত হাস্যৰসিক গ্ৰন্থ “হাঁহিৰ থুনপাক”য়েই তাৰ সাক্ষী। হাঁহিৰ থুনপাক চুটি ধেমেলীয়া উপকথাৰ সমষ্টি।

এই পুৰিখন মোহলেহুদ্দিন আহমেদ^{*} ৰচিত “মজাৰ কথা”ৰ একো পৰ্যায়ৰ। সাধনাতো ইয়াৰ কেইটামান প্ৰকাশ হৈছিল। এইবোৰ পঢ়িলে বা শুনিলে স্বাভাৱিক হাঁহি এটি পাঠক বা শ্ৰোতাৰ মুখত বিৰিঙি উঠে। উদাহৰণ স্বৰূপে তলত তাৰে এটি দাঙি ধৰা হ’ল।

শহুৰেকৰ বিয়া

জোৱায়েকে শহুৰেকৰ ঘৰলৈ যাবৰ সময়ত মাকে কলে, ‘বোপাই তালৈ গৈ মনে মনে বহি নাথাকিবি। শহুৰেকৰ লগত কথাবতৰা পাতিবি। চাৰি মাহুহে যেন মুৰ্থ বুলি নকয়।’ জোৱায়েকে শহুৰেকৰ ঘৰলৈ গৈ নমস্কাৰ জনাই সুধিলে, ‘আপ! আপোনাৰ বিয়া হৈছে নে?’ শহুৰেকে মাত লগালে, ‘মোৰ বিয়া নোহোৱাকৈ জোৱাই হল কেনেকৈ?’ ইয়াকে শুনি বুদ্ধিমান জোৱায়েকে কলে, ‘সেইটো আৰু নাজানো নে? তথাপি কথাবতৰা অলপ পাতিব লাগে নহয়।’

মহম্মদ ছালেহে কবিতাও লিখিছিল। কিন্তু তেওঁৰ কোনো কবিতাৰ পুথি প্ৰকাশিত হোৱা নাছিল। সাধনা আৰু সেই সময়ৰ বাঁহী, মিলন, চেতনা আদি আলোচনীৰ পাতত তেওঁৰ কবিতা প্ৰকাশ পাইছিল। তেওঁ তাত ছেখ চাদিৰ গুলিস্তানৰ পৰা কিছুমান কবিতা আৰু কবায়্যাৎ তুৰ্জমা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। তেওঁ আছিল এজন ধাৰ্মিক লোক। মানবসেৱাই প্ৰকৃত ধৰ্ম বুলি তেওঁ ভাবিছিল। তেওঁৰ কবিতাত এই ভাবৰ স্পষ্ট নিদৰ্শন এৰি গৈছে:

“তোমাৰ কাজলৈ ধাউতি বঢ়াই

/ যিতৰা একবি কৰুণা দান,

ধন জন মই নোখোজো একোকে

নেলাগে অকণো যশ বা মান।”*

* প্ৰথম সংখ্যা সাধনাত প্ৰকাশিত ‘দান’ কবিতাৰ অংশ।

মানুহক সেৱা কৰাই মানুহৰ ধৰ্ম। ইয়াৰ বাবাইহে ভগবানৰো কাৰ্য্য কৰা হয় বুলি তেওঁ মনে প্ৰাণে ভাবিছিল। সেয়ে দেশ ধৰ্ম আৰু সমাজৰ সেৱা কৰিবলৈ ভগবানৰ অনুগ্ৰহ তেওঁ নিজেও বিচাৰিছিল আৰু আনৰ বাবেও বিচাৰিছিল। সাধনা প্ৰকাশৰ বাবে অসম মুছলমান ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সভাপতি মৌলবী মহম্মদ তফজ্জুল হুছেইন হাজৰিকাই দুশ টকা দান কৰিছিল, তাৰে শলাগণি স্বৰূপে সম্পাদকীয়ত ভগবানৰ আশীৰ্বাদ বিচাৰি লিখিছে, “খোদাতাআলাৰ ওচৰত এই মোনাজাত যেন তেখেতক দীৰ্ঘজীৱী কৰি দেশ ধৰ্ম আৰু সমাজসেৱা কৰিবলৈ অমিত শক্তি দান কৰে।” ৰাজেন্দ আলি, বি-এল (প্ৰাক্তন এম-পি) ছালেহৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু আছিল। ছয়োজনৰ সদায় এৰা এৰি নহৈছিল। ৰাজেন্দ আলি চাহাবেও সাধনাত প্ৰবন্ধ পাতিব যোগান ধৰি আৰু দিহা-পৰামৰ্শ দি সাধনা সম্পাদনাত বন্ধু ছালেহৰ লগত সহযোগ কৰিছিল। সাধনাত প্ৰকাশিত ‘ফাৰ্ছী সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য্য’ নামৰ প্ৰবন্ধটো মূল্যবান।

মহম্মদ ছালেহে পৰাধীনতাৰ বিৰুদ্ধে জনতাক জগাবলৈ বুলি ‘খাদেম’ নামৰ কাকত এখনৰো ওলে তলে নেতৃত্ব দিছিল। ইয়াৰ বাবে গুৱাহাটীতে প্ৰেছ এটা স্থাপন কৰাই দুকদিন আহমেদ চাহাবক সম্পাদক হিচাপে লৈ কাম আৰম্ভ কৰিছিল। কিন্তু বুটীছ চৰকাৰে এই কথাৰ সন্ভেদ পাই মহম্মদ ছালেহক ধুবুৰীলৈ বদলি কৰে। চৰকাৰী নিৰ্দেশ মতে তেওঁ ধুবুৰীলৈ যায়। ফলস্বৰূপে কাকতখনৰ মৃত্যু ঘটে। অৱশ্যে তেওঁ পুনৰ গুৱাহাটীলৈ বদলি হৈ আহে। তেওঁ আৰু দীৰ্ঘ জীৱন নাপালে। ইং ১৯৪৭ চনৰ জুলাই মাহৰ ২৮ তাৰিখে ৪৯ বছৰ ৬ মাহ বয়সত নিজ গৃহত হৃদৰোগত আক্ৰান্ত হৈ তেওঁ পৰলোকগামী হয়।

পণ্ডিত নাৰায়ণ দেৱমিশ্ৰ

ড: শ্ৰীহৰিনাথ শৰ্মা দলৈ

শুল্কৰ দেহ-সন্ধি-সংযুক্ত, নাতিদীৰ্ঘ, স্থূলকায় আৰু মিঠা বৰণৰ
মামুহজন। মূৰৰ বহু ওপৰৰ পৰা চুলি নথকা বহল আৰু ওপৰ
উঠা কপালখন, দুই চকুত তীক্ষ্ণধীৰ চিকিমিকি, অলপ সোতোৰা পৰা
গাল দুখনত বান্ধক্যৰ স্পষ্ট বেধা, মুখত মধুৰতা, সময় বিশেষে তাকণ্যৰ
হাঁহি আৰু খোজত গম্ভীৰতা। বয়সত চাৰিকুৰিৰ ডেওনাখন পাৰ
হৈও কেইখোজমান গৈছে, অথচ কৰ্মপ্ৰেৰণাত ২৫১০ বছৰীয়া
ভেকাৰ উত্তম, মনত নতুন নতুন পৰিকল্পনাৰ লুকাভাকু। সাজপাৰৰ
পাৰিপাট্য বিশেষ নাই—কঁকালত চুৰিয়া, গাত পাঞ্জাবী, তাৰ ওপৰত
ঢেলেখন আৰু হাতত লাথুটিডাল। এইজনেই এগৰাকী পণ্ডিত-বৰেণ্য
শিৰফুটা ব্যক্তি—নাম নাৰায়ণ দেৱ মিশ্ৰ। পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ ভূ
নোপোৱাকৈ, আনকি প্ৰাইমাৰী স্কুলতো কোনোদিনে ভৰি নিদিয়াকৈ
অকল সংস্কৃত বিদ্যালয়ৰ যোগেদি, সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্যৰ সমুদ্ৰত
বুৰ মাৰি আমাৰ দেশৰ যিসকল পণ্ডিতে মণি-মুক্তা বুটলিব পাৰিছে,
সেই সকলৰ আগশাৰীত পণ্ডিত মিশ্ৰদেৱৰ স্থান।

১৭৯৯ শকৰ আহিন মাহত কামৰূপ জিলাৰ অন্তৰ্গত বৰপেটাৰ
এটা প্ৰাচীন ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালত নাৰায়ণ মিশ্ৰদেৱৰ জন্ম। তেওঁৰ
পিতৃদেৱ গোবিন্দ দেৱ মিশ্ৰও সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত—বৰপেটা মহাপুৰুষীয়া
সত্ৰৰ অধিকাৰ। পুৰুষোত্তমিক শিক্ষাৰ আদৰ্শক অনুকৰণ কৰি
যথাসময়ত মিশ্ৰদেৱে শিক্ষা আৰম্ভ কৰে সংস্কৃত পাঠাগাৰত, পাটবাউসী
সত্ৰত। পৰিস্থিতিৰ মেৰপাকত পৰি অধিক কাল গুৰু-গৃহত থাকি
শিক্ষা-লাভৰ সুবিধা তেওঁ নাপালে। মাত্ৰ পাঁচ বছৰমান কালহে
তেওঁ গুৰুৰ সান্নিধ্যত শিক্ষা লাভিছিল। ‘বাদৰ্শভ: বৰ্হৈ: ব্যাকৰণং
জ্ঞায়তে’ বোলা কথাষাৰ চেমনীয়া মিশ্ৰদেৱে গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলে।

কিন্তু কম দিনৰ ভিতৰতে তেওঁৰ উৰ্বৰ মানস-ক্ষেত্ৰত গুৰুমুখ-নিঃসৃত যি শিক্ষা-বীজ অংকুৰিত হ'ল, সেয়েই তেওঁৰ নেবানেপোৰা যত্ন, অধ্যয়ন আৰু অধ্যয়নৰ সাৰ-পানী পাই যথা সময়ত বহু ডাল-পাতেৰে ভৰা শিক্ষাৰ মহামহীকহত পৰিণত হ'ল; ইয়াৰ ঠাল-ঠেঙুলীবোৰত ব্যাকৰণ, কাব্য, দৰ্শন, পুৰাণ আদিৰ জ্ঞানবাণি সুস্ব-পুষ্ট ফল-ফুলৰূপে জকমকীয়া হ'ল আৰু সেই ফল-ফুলবোৰে ছবুৰি বহুৰো অধিক কাল ধৰি অসমৰ পণ্ডিতমণ্ডলীৰ ভোক-পিয়াহ দূৰ কৰিলে।

গীতা-ভাগৱত আৰু অসমীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ মিশ্ৰদেৱ অৰিষ্ঠীয় পণ্ডিত—এই কথা অসমীয়া পণ্ডিত সমাজত নিৰ্বিবাদে স্বীকৃত। আন মানুহে অবসৰ বিনোদনৰ কাৰণে কবিতা আৱৃতি কৰা নাইবা সংগীতত সুৰ লগোৱাৰ নিচিনা তেওঁ অবসৰ বিনোদনৰ কাৰণে মুমুৰ্শ গীতা এফালৰপৰা আৱৃতি কৰিছিল। গীতাৰ অন্তৰ্নিহিত সকলো অৰ্থ তেওঁ যেনেদৰে বুজিছিল আৰু হৃদয়ঙ্গম কৰিছিল, তাতেহে তেওঁৰ বিশেষত্ব স্পষ্ট হয়। ভাগৱতৰ সকলো টীকাকাৰৰ টীকাৰ লগত সম্বন্ধ ৰাখি তেওঁ বিশেষকৈ শ্ৰীধৰ স্বামীৰ টীকা ধুনা-পাতকৈ পঢ়ি আত্মোপাস্ত ভাগৱত শাস্ত্ৰ নিৰ্ভুলভাৱে আয়ত্ত কৰিব পাৰিছিল। অকল ইমানেই নহয়, স্বামীজীৰ টীকাৰ সৈতে ভাগৱতৰ ভালেমান অংশ মিশ্ৰদেৱৰ কণ্ঠস্থ হৈ আছিল। দৰাচলতে কবলৈ গলে গীতা আৰু ভাগৱত শাস্ত্ৰ পণ্ডিত মিশ্ৰদেৱে যেনেদৰে হজম কৰিছিল আৰু তাৰ ভাৱাৰ্থ যেনেদৰে হৃদয়ঙ্গম কৰিছিল, ইচ্ছা কৰিলে আৰু সুবিধা পালে সেই ছুই শাস্ত্ৰৰ ওপৰত স্বকীয় বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ আলোচনা কৰি সৰ্বভাৰতীয় পণ্ডিতমণ্ডলীৰ শাৰীত জিলিকিব পাৰিলেহেঁতেন। এই কাৰণত আজি বহু বছৰ আগতে নলবাৰী সংস্কৃত সঙ্গীৱনী সভাই 'ভাগৱত-বাগীশ' উপাধিৰে মিশ্ৰদেৱৰ পবিত্ৰ নাম অলংকৃত কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰিও অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ প্ৰতি তেওঁ সজতে সজাগ। তেওঁ যথার্থ-ভাৱেই উপলব্ধি কৰিছিল আৰু অভিভাষণসমূহত

লিখিছিল যে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উন্নতিৰ কাৰণে সংস্কৃত সাহিত্যৰ জ্ঞানৰ প্ৰয়োজন।

গীতা-ভাগৱতৰ ক্ষেত্ৰত পণ্ডিত-সংহতিত মিশ্ৰদেৱে অনায়াসে সোধকৰ আশন পায়। সেইবুলি আন আন ক্ষেত্ৰত তেওঁ চাৰি-কঠত বহিব নালাগে। কাব্য, ব্যাকৰণ, দৰ্শন, ছন্দ-শাস্ত্ৰ, শাস্ত্ৰীয় সংগীত, পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য, আনকি আয়ুৰ্বেদ শাস্ত্ৰ আদি যিকোনো বিষয়ৰ বিশেষজ্ঞৰ লগত যথোপযুক্ত আলোচনা কৰি তেওঁ নিজৰ পাৰদৰ্শিতাৰ পৰিচয় দিব পাৰিছিল। শিক্ষাগুৰুৰ মুখে সমগ্ৰ ব্যাকৰণ শাস্ত্ৰ পঢ়িবলৈ তেওঁৰ সুবিধা আৰু সময় হৈছিল নে নাই সেই কথা আমি সঠিককৈ নাজানো, জীৱন কালত সেই বিষয়ে তেওঁক একো সোধাও নহল। কিন্তু সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্মাংশৰ বাদ নিদিয়াকৈ সমস্ত বহুমালা ব্যাকৰণ টীকাৰ সৈতে তেওঁ হজম কৰি থৈছিল। ব্যাকৰণৰ কোনো ডাঙৰ সমস্যা ভাঙিব নোৱাৰি সেই শাস্ত্ৰৰ বিশেষজ্ঞ বুলি স্বীকৃতি পোৱা পণ্ডিতৰো যেতিয়া মূৰ গৰম হৈছিল, পণ্ডিত মিশ্ৰদেৱে যেতিয়া পানী খোৱাৰ নিচিনা সেই সমস্যা সমাধান কৰা দৃশ্য আমি বহুত দেখিছোঁ। চৰক-সুশ্ৰুতৰ ব্যাপক জ্ঞানৰ দ্বাৰা ব্যৱসায়ী আয়ুৰ্বেদিক চিকিৎসককো চমৎকৃত কৰিছিল। ছন্দ-জ্ঞানৰ গভীৰতা লাভ কৰাৰ কাৰণে আকৃতি আৰু প্ৰকৃতি যি কোনোতে জটিল যি কোনো সংস্কৃত শ্লোকৰে ছন্দ বিষয়ক ভুলৰ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম কনিকাটিও আঙুলিয়াব পাৰিছিল আৰু তাৰ পৰিবৰ্তে মূল শ্লোকৰ ভাব-ভাষা ঠিক ৰাখি উপযুক্ত পাঠ অনায়াসে নিৰ্ণয় কৰি দিছিল। এই ধৰণে শ্লোক শুদ্ধ কৰি কেতিয়াবা হাঁহি হাঁহি তেওঁ কৈছিল—“ভাব ভাষা ছন্দ আদি সকলো ঠিক ৰাখি আনৰ কথা শুদ্ধ কৰিবলৈ যোৱাটো কম কথা নহয় দিয়া। ইয়াত পণ্ডিত ভাঙা যায়।”

গভীৰ পাণ্ডিত্যক মূলধন হিচাপে লৈ পণ্ডিত মিশ্ৰদেৱে যি বেহা বেহাইছিল, সেই বেহাৰ লাভ আমাৰ দেশবাসীয়ে যি পৰিমাণে পাইছিল, তাৰ যথোচিত বিচাৰ সহজ কথা নহয়। সহজ কথা নহয় এই কাৰণেই—

যে আম কিছুমান পণ্ডিত আৰু সাহিত্যিকৰ নিচিনা আদি অৱস্থাৰ পৰা জাপে জাপে কিতাপ লিখি আৰু প্ৰকাশ কৰি মানুহৰ ঘৰ আৰু দোকান তেওঁ ভৰ্ত্তা কৰি থৈ যোৱা নাই। এই কালৰ পৰা চালে কাল-বাহুৰ নিৰ্মম হৈঁচাত জনসাধাৰণৰ মানস-পটৰ পৰা এই পণ্ডিত গৰাকীৰ অবিহনা-হৰি মচা যাব বুলিও আশংকা কৰা যায়। কিন্তু মন কৰিব লগীয়া কথা এই—নাৰায়ণ দেৱ মিশ্ৰ আছিল সমাজপ্ৰিয় আৰু ললিতভাষী। পৰাপকৃত শিক্ষামুষ্ঠান আৰু সভা-সমিতিৰ আহ্বান তেওঁ উপেক্ষা কৰা নাছিল। ডেকা কালৰ পৰা পৰলোক প্ৰাপ্তিৰ কিছুদিন আগলৈকে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ বহু শিক্ষামুষ্ঠান, জনসংগঠিত আৰু পণ্ডিত সমাজত সভাপতি হিচাপেই হওক, নাইবা সন্মানিত অতিথি হিচাপেই হওক তেওঁ উপস্থিত হৈছিল। দেইবোৰত দিয়া ভাষণ-অভিভাষণৰ বহুখাজি পণ্ডিতসকলৰ নাইবা জ্ঞানী লোকৰ মন-সঁকুৰাত বাহিৰে কতো সংপতিং নহন। যিমানেই দীঘলীয়া বক্তৃতা নিদিয়ক, একেবাৰে বুদ্ধ অৱস্থাতো কোনো দিনে তেওঁ বিষয়ান্তৰ হোৱা নাই।

অসমৰ পণ্ডিত সমাজে এবাৰ নহয়, দুবাৰ নহয়, তিনিবাৰ নাৰায়ণ দেৱ মিশ্ৰৰ পাণ্ডিত্যক সন্মান কৰিছিল বিভিন্ন সময়ৰ তিনিটা পণ্ডিত-সমাজৰ সভাপতিৰ আসনত বহুৱাই। সেয়ে হৈছে অসম সংস্কৃত সমিতিৰ দুটা অধিবেশন—মঙলদৈত বহা (১৯৪৮) আৰু লক্ষ্মীপুৰত বহা (১৯৬১) আৰু সংস্কৃত পণ্ডিত-পৰিষদৰ তেজপুৰত বহা ৩য় বাৰ্ষিক অধিবেশন। এই অধিবেশন তিনিখনত পাঠ কৰা তিনিওখন অভিভাষণেই সংস্কৃতত লিখা। এই অভিভাষণ কেইখনেই মিশ্ৰদেৱৰ পাণ্ডিত্য, ব্যাপক জ্ঞানজ্ঞান, জাতীয় বিষয়ৰ সম্যক উপলব্ধি, ধৰ্মবিশ্বাস, ভাষা-জ্ঞান, ৰচনা শক্তি, সংস্কৃতৰ প্ৰতি স্পৃহা আদিৰ পৰিচয় দি গৈছে। তেজপুৰৰ সংস্কৃত-পণ্ডিত-পৰিষদত পাঠ কৰা মিশ্ৰদেৱৰ অভিভাষণখন শুনি সেই সভাৰ মুখ্য অতিথি বিখ্যাত পণ্ডিত ডঃ সাতকডি যুথোপাধ্যায় কৈছিল—বাণভট্টৰ পিছত ভাৰতবৰ্ষত যে এনে সংস্কৃত লিখিব পৰা পণ্ডিত আছে মই সেইটো কল্পনাকে কৰিব পৰা নাছিলোঁ। বহু বহু

আগতে কাশীত বহা ভারতীয় পণ্ডিতসকলৰ এখন সভালৈ অসমৰ পণ্ডিত মণ্ডলীৰ মাজৰ পৰা অকল মিশ্ৰদেৱেই বিচাৰক হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈছিল। কাশী আৰু কলিকতাৰ কিছুমান সংস্কৃত পণ্ডিতৰ লগতো তেওঁৰ আলোচনা-আলোচনা হৈছিল। উল্লেখযোগ্য কথা এই যে বাহিৰৰ পণ্ডিতসকলৰ লগত তেওঁ সংস্কৃত আৰু প্ৰয়োজন হলে হিন্দী ভাষাত আলোচনা কৰিছিল।

যি কোনো কাৰণতেই নহওক, বোধকৰোঁ ডেকা কালত মিশ্ৰদেৱৰ লিখিবলৈ ইচ্ছা হোৱা নাছিল। তেতিয়াৰে পৰা সেই ইচ্ছা হোৱা হলে জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতাৰে ভৰা ভালেমান গ্ৰন্থ তেওঁ আমাক দিব পাৰিলে-হেঁতেন। কিন্তু দেখা গৈছে বাৰ্দ্ধক্যৰ হেঁচা আহি পৰাতহে তেওঁৰ এই ইচ্ছা সজাগ হয়। আনৰ লগত অমিল আৰু আচৰিত কথা এই বাৰ্দ্ধক্যৰ হেঁচা যিমানেই বলবৎ হয়, গ্ৰন্থ-প্ৰণয়নৰ প্ৰতি অনুৰাগ সিমানেই তেওঁৰ বাঢ়ে, যদিও হাত আৰু চকুৰ শক্তি বহু পৰিমাণে দুৰ্বল হৈ গৈছিল। মিশ্ৰদেৱে নিজে লিখিবলৈ অপাৰগ। সেয়েহে কাগজ-কলমৰ সৈতে উপযুক্ত লোকক কাষত বহুৱাই তেওঁ ঞ্জতলিপি দিয়ে। বিভিন্ন শাস্ত্ৰৰ প্ৰয়োজনীয় কথাবিলাক পাণ্ডুলি পাণ্ডুলি সেই ঞ্জতলিপিৰ পাঠ উপযুক্ত ভাষাৰে মনতে তৈয়াৰ কৰি লয় আৰু তাক মুখেৰে প্ৰকাশ কৰে। তেতিয়া কলমধাৰী লিখকে তাক লিখে। প্ৰয়োজন হলে তেওঁ বানান, দাৰি, কমা আদিৰ কথাও কৈ ৰায়। এই ধৰণে সৃষ্টি হ’ল—‘নাম-ঘোষাৰ ব্যাখ্যা’, ‘শ্ৰীকৃষ্ণ-চৰিত’ আৰু ‘মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ পৰিচয়’।

‘নাম-ঘোষাৰ ব্যাখ্যা’ত মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ বিৰচিত ‘নাম-ঘোষা’ৰ প্ৰতিটো ঘোষাৰে এক বিশেষ ধৰণৰ আলোচনা দিয়া হৈছে। মাধৱদেৱৰ ঘোষাৰ মূল শ্লোকৰ অৰ্থ আগত ৰখাৰ উপৰিও বিভিন্ন সংস্কৃত শাস্ত্ৰৰ প্ৰয়োজনীয় কথাবোৰৰ লগত সম্বন্ধ দেখুৱাই গোটেইখন ‘নাম-ঘোষা’ৰ অসমীয়া ব্যাখ্যা কৰা হৈছে। দৰাচলতে এই গ্ৰন্থখন মিশ্ৰদেৱৰ গভীৰ পাণ্ডিত্য, ব্যাপক শাস্ত্ৰজ্ঞান আৰু ধী শক্তিৰ পৰিচায়ক। এই গ্ৰন্থখনে সৰ্বসাধাৰণক ‘নাম-ঘোষা’ৰ তাৎপৰ্য বুজাত

সহায় কবিৰ আৰু পণ্ডিতসকলক আন আন কথা ভাবিবলৈ আৰু বিচাৰ কৰিবলৈ সমল যোগাব। ‘ঐকৃষ্ণ-চৰিত’ত মহাভাৰত, ভাগৱত, গীতা, হৰিবংশ আদি ভালেমান শাস্ত্ৰৰ অবলম্বনত ঐকৃষ্ণৰ ঐশ্বৰিক স্বৰূপ প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ ডেওঁ যত্ন কৰিছে। কিন্তু দুখন কথা এই ঐশ্বৰ মিশ্ৰদেৱে সম্পূৰ্ণ কৰি যাব নোৱাৰিলে। এই দুখনৰ আগতে ‘মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ পৰিচয়’ সমাপ্ত কৰিছিল। শাস্ত্ৰৰ লগত সংগতি বন্ধা কৰি মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ-প্ৰবৰ্ত্তিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিচাৰ ইয়াত কৰা হৈছে। মিশ্ৰদেৱৰ পৰলোকৰ পিছত ইয়াৰেই এটা সংক্ষিপ্ত সংস্কৰণ (‘মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় আৰু একশৰণ’ নাম দি) ইতিমধ্যে জীমহেশ্বৰমোহন চৌধুৰীদেৱে প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে। সংস্কৃতত নিজে বচনা কৰা নাৰায়ণ মিশ্ৰদেৱৰ কিছুমান স্তোত্ৰও আছে।

বিনয় আৰু অভিমান—এই দুটা পৰস্পৰ বিৰোধী গুণে সময় বিশেষে মিশ্ৰদেৱৰ চৰিত্ৰক অলংকৃত কৰিছিল আৰু গভীৰ পাণ্ডিত্যক গভীৰতম কৰি তুলিছিল। নিজে অসীম বিদ্যাৰ গৰাকী হৈয়ো কিবা অভাব অনুভৱ কৰি ডেওঁ প্ৰায়েই কৈছিল—“মোৰতো বিদ্যা একো নাই তাতে চাৰি বছৰমান পঢ়িছিলো মাত্ৰ। তথাপি দেখোন মানুহে মোক পণ্ডিত বোলে।” কেতিয়াবা আকৌ ভাবাবেগত অভিভূত হৈ কৈ উঠিছিল—“জীৱনটো এনেয়ে গল, একো শিকা নহল।” মহা মহা পণ্ডিত সকলৰ নামত মিশ্ৰদেৱৰ সজ্জ-ভক্তি আৰু অবনত মস্তক লক্ষ্য কৰা গৈছিল। এইবিলাকে মিশ্ৰদেৱৰ বিনয় আৰু আত্ম-লঘিমা প্ৰকাশ কৰে।

ধৰ্মপ্ৰাণ পণ্ডিত মিশ্ৰদেৱ, আৰাধ্য দেৱতা ঐকৃষ্ণত ডেওঁৰ অতল বিশ্বাস। আন দেৱ-দেৱীৰ প্ৰতি বেয়া ভাব সেইবুলি অস্তবত নাই। নিজে বহু ক্ষেত্ৰত সংৰক্ষণশীল হৈয়ো উদাৰ দৃষ্টিৰ পৰিচয় ডেওঁৰ জীৱনত বহুত আছে।

বহু গুণ আৰু ক্ষমতাৰ অধিকাৰী পণ্ডিত মিশ্ৰদেৱ। আজি ডেওঁ আমাৰ মাজত নাই। ১৯৬৩ চনৰ ১৬ জুলাই। কৃষ্ণ পক্ষ দশমী তিথি সেই দিনা। হঠাতে কালে ডেওঁক সামৰি ললে।

সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ জলতিৰাম লহকৰ

শ্রীভৰণচন্দ্ৰ লহকৰ

উন্নৈশ শতিকাৰ শেষ ভাগৰ কথা। আজিকালি কামৰূপ জিলাৰ ৰঙিয়া এটা ডাঙৰ ৰেলৰ জংছন। এই ষ্টেছনৰ গাতে লাগি থকা কেইঘৰমান মানুহেৰে সৰু জাকৰাকুছি গাঁওখন। আমি যি সময়ৰ কথা কব খুজিছোঁ। সেই সময়ত ৰেলৰ চলাচল হোৱা নাছিল আৰু ৰঙিয়া ষ্টেছনো হৈ উঠা নাছিল। এই সৰু গাঁওখনতে ‘কথা-জনা’ বুঢ়াৰ ঘৰ। কথা-জনা বুঢ়াক সেই সময়ৰতো কথাই নাই আজিও বহুতে জানে। ৯টা গোহালি, ১০ খন হাল আৰু ৭টা ভৰালেৰে দিনেৰাতি মানুহেৰে ভৰপূৰ হৈ থকা কথা-জনা বুঢ়াৰ ঘৰ সদায় উখল-মাখল হৈ আছিল। পঢ়াশলীয়া শিক্ষা নোপোৱা এই বুঢ়াই বোলে নজনা কথা একোকে নাছিল। “সেয়ে মানুহে তেওঁক কথা-জনা বুঢ়া বুলি মাতিছিল। লহকৰ বংশৰ বিশিষ্ট পুৰুষ কথা-জনা বুঢ়া বৰ বৰমিয়াল আৰু সন্মানীয় ব্যক্তি আছিল।

১৮৮৯ চনৰ মাৰ্চ মাহত এই ঘৰখনতে কথা-জনা বুঢ়াৰ তৃতীয় পুত্ৰ জলতিৰাম লহকৰৰ জন্ম হয়। জলতিৰামৰ দেউতাকৰ আচল নাম মঙ্গলাৰাম আৰু মাকৰ নাম বৈহাগী আছিল। ধনে-ধানে, টকাই-পইচাই উন্নৈশদী হৈ থকা ঘৰৰ ল’ৰা জলতিৰামে সৰুতে একো কষ্ট নোপোৱাকৈ ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল। তুমলীয়া ল’ৰা বুলি ঘৰখনত বৰ আদৰ যত্নও হয়তো পাইছিল।

বয়স হলত জলতিৰামে তেতিয়াৰ ৰঙিয়া উচ্চ প্ৰাইমাৰী স্কুলত শিক্ষা আৰম্ভ কৰিছিল। ৰঙিয়াৰ এক বিৰাট অঞ্চল জুৰি সেইখনৰ বাহিৰে কোনো স্কুল নাছিল। জনা গৈছে প্ৰায় ১০।১২ মাইল মানৰ ভিতৰতে সেইখনেই একমাত্ৰ পঢ়াশালি আছিল। ঘৰৰ পৰা প্ৰায় এমাইল পঢ়াশালিলৈ খোজকাটি আহিবলগা হৈছিল। ৰঙিয়া চহৰত

সেই সময়ত মাত্ৰহ তেনেই কম। বাটৰ ছয়োকাষ হাবি-জংঘলৰে ভৰা। শুনা গৈছে দিনতে বাটত বনৰীয়া মহ, গাহৰি, আনকি সময়ে সময়ে বাঘো ওলাইছিল। সেই সময়ৰ উচ্চ প্ৰাইমাৰীৰ শেষ পৰীক্ষা গুৱাহাটীতে হৈছিল। ৰঙিয়াৰপৰা ছাত্ৰসকল গুৱাহাটীলৈ খোজকাটি আহিব লাগিছিল।

উচ্চ প্ৰাইমাৰী পাছ কৰি জলজিৰামে গুৱাহাটীৰ কলেজিয়েট স্কুলতে শিক্ষা লাভ কৰিছিল। গুৱাহাটীত পঢ়া সময়ত উজানবজাৰত বহাঁ সাজি তেওঁ পঢ়াশুনা কৰিছিল। ৰঙিয়াৰ ঘৰৰপৰা খোৱা-বোবা বস্ত্ৰৰ যোগান ধৰা হৈছিল। এনেদৰে জলজিৰামে ১৯১০ চনত এই স্কুলৰপৰাই মেট্ৰিক পাছ কৰিছিল। কলেজৰ শিক্ষা গুৱাহাটীৰ কটন কলেজত লৈছিল। তেতিয়াও জলজিৰামে বহাঁতে থাকি কলেজৰ শিক্ষা লাভ কৰিছিল। তেওঁৰ সহপাঠীসকলৰ কেইজনমানৰ ভিতৰত সন্তপাল দাস, কালিৰাম ডেকা, নবীনচন্দ্ৰ দাস (বৰপেটা) আৰু হাবিৰাম ডেকা অগ্ৰতম আছিল। কি কাৰণত জনা নেযায় জলজিৰামে বি-এ পাছ কৰিব পৰা নাছিল। তাৰ পিছত তেওঁ ঢাকাত এল-টি (L T) পঢ়িবলৈ গৈছিল। এল-টি পাছ কৰি আহিয়েই কলেজিয়েট স্কুলত তেওঁ শিক্ষকতা আৰম্ভ কৰিছিল।

কলেজিয়েট স্কুলত তেওঁ ১৯১৬ চনৰপৰা ১৯৩৯ চনৰ মৃত্যু পৰ্য্যন্ত বৰ সুখ্যাতিৰে কাম কৰিছিল। শিক্ষক হিচাপে জলজিৰামৰ বৰ সুনাম হৈছিল। তেওঁ অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃত বৰ ভালকৈ পঢ়াব পাৰিছিল। স্কুলত সোমোবো বহুঘণ্টাৰ ভিতৰতে তেওঁৰ বিয়া হৈছিল। উত্তৰ কামৰূপৰ বিখ্যাত কমাৰকুচীয়া উত্তমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ প্ৰথম কন্যা সুদক্ষিণাৰ লগত তেওঁৰ বিয়া বৰ ধুমধামেৰে সম্পন্ন কৰা হৈছিল। লহকৰৰ বৈবাহিক জীৱন বৰ সুখৰ আছিল। পত্নী সুদক্ষিণাই বৰ আদৰ্শনীয়া গৃহিণী হিচাপে খ্যাতি লাভ কৰিছিল। গুৱাহাটীত থকা সময়ত লহকৰদেৱে পানবজাৰৰ হৰিসভাৰ ওচৰতে কেৰেয়া ঘৰত কেবাবছৰো আছিল। তাৰ পিছত ১৯৩২ চনত বিহাবাৰীত সজা তেওঁৰ নিজ ঘৰলৈ আহিছিল।

অলভিবামৰ সূচ্যাতি সাহিত্যিক হিচাপেহে জনাজাত আছিল।
 এতিয়াও অপ্ৰকাশিত অৱস্থাত পৰি থকা লহকবৰ বহুতো, কবিতা, গল্প,
 প্ৰবন্ধ আদিয়েই তাৰ সাক্ষী দিয়ে। তেওঁৰ কবিতা আৰু বিভিন্ন
 লিখাবোৰ সেউজী, আসাম বান্ধৱ, আসাম হিতৈষী, চেতনা আদিত
 প্ৰকাশ পাইছিল। তেওঁৰ বিভিন্ন ধৰণৰ কবিতাৰ ভিতৰত বসন্তৰ
 আভাস, উমানন্দ, আদৰ মালতী, বঙাপক্ষী, আনন্দৰাম, নতুন বছৰ
 আদি। “ওৰে বাতি প্ৰভু মই কটাম তাঁতত” তেওঁৰ এটি বিশিষ্ট
 কবিতা। অসমীয়া তিবোতাই কেনেকৈ বাতিৰ ভিতৰতে কাপোৰ বৈ
 গিৰিয়েকক বগলৈ পঠিয়াই ধস্ত মানিছিল ই ভাবে এটা উৎকৃষ্ট প্ৰকাশ।
 গোহাঁইদেউতাই বগলৈ যাবলৈ ওলাই ঘৈণীয়েকক কৈছে—

“স্তনা প্ৰাণপ্ৰিয়া! যাওঁ বগলই

মৃত্যুৰ আদেশ আৰু বজাবো আদেশ,—

প্ৰাণৰো আশঙ্কা মোৰ জানিবা বিশেষ।

দিয়া বই ন কাপোৰ একে বাতিতেই

সাদৰে বিদায় দিয়া যাওঁ বগলই ॥”

ঘৈণীয়েকে প্ৰতিজ্ঞা কৰি কৈছে—

“যোৱা বঙে বগলই যোৱা গুণমণি!

এইটো বহিছে চক। পশ্চিম পাটত

ওৰে বাতি প্ৰভু মই কটাম তাঁতত।”

ওৰে বাতি তাঁতত বহি পুৱাতে ন কাপোৰ বৈ অসমীয়া তিবোতাই
 গিৰিয়েকক বগবস্ত্ৰ দি কৈছে—

“লোৱা নাথ! বগবস্ত্ৰ, যোৱা বগলই—

বিপক্ষ বিনাশি নাথ! শীঘ্ৰে আহা গই।

হওক গোঁৱৰোজ্জ্বল অসম জননী,

বক বগজয় বস্ত্ৰ অসম বোৱনী।

অসমৰ এড়ী-মুগা-পাটৰ বসন

অসম নাৰীৰ তাঁত ভূবন-ভূষণ।”

লহকৰ কবিতা প্ৰাইমাৰী স্কুলত পাঠ্য হিচাপে স্বীকৃতি লাভ কৰিছিল।
‘নতুন বছৰ’ নামৰ এনে এটি কবিতা। কবিতাটিৰ শেষৰ কথাখিনি
এনে ধৰণৰ—

“চাওঁতে চাওঁতে ছাদশে মেলানি ললে,

জীৱন বুৰঞ্জী মেলি চোৱা এবাৰে।

হাবিল জিকিল কোনে।”

কবিতাটোৰ টীকাত ‘ছাদশ’ মানে ১৯১২ চনক বুজাইছে বুলি কবিয়ে
লিখিছিল। কৰ্ণেল জালমুৰ আলি (ফকৰদিন আলি আহমদৰ
দেউতাক) বছৰ বছৰ বিদেশত কটাই অসমলৈ অহা উপলক্ষে তেওঁক
অভিনন্দন জনাই লহকৰে এটা সুললিত কবিতা বচি প্ৰকাশ কৰিছিল।

তেওঁ সাধুকথাৰ পুথিও লিখিছিল। ওকশিৰ সাধুকথা আৰু
কেশমতীৰ সাধুকথা এনে দুখন পুথি। ছোবাব-কলম, সীতা, বমাবাই,
মহামহোপাধ্যায় ধীৰেন্দ্ৰবাচাৰ্য্য আদি তেওঁৰ জীৱনীমূলক সাহিত্যৰ
ভিত্তত পৰে। ইয়াৰ বাহিৰেও জলজিৱামে ধৰ্মমূলক প্ৰবন্ধও মুদ্ৰিত
কৰিছিল। আদিকাণ্ড বামায়ণ, গোপালদেৱ মিশ্ৰ, কবিশঙ্কৰ,
পাটবাউনী সত্ৰ-দামোদৰদেৱ, ভাগবত ভট্ট বা ভট্টাচাৰ্য্য,
জীজীদামোদৰদেৱ এনেকুৱা কিছুমান প্ৰবন্ধ। তেওঁ গল্পবোৰৰ মাজেদি
নীতিশিক্ষা দিবলৈ বিচাৰিছিল। কিছুমান গল্পত অসমীয়া সমাজত
বিয়পি থকা অন্ধ কুসংস্কাৰবোৰ আঙুলিয়াই দি সেইবোৰৰ সংস্কাৰ সাধন
কৰিবলৈ বিচাৰিছিল। ‘অজ্ঞান পহু’ নামে গল্প এটাত অজ্ঞান মানুহক
জ্ঞান দিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। ‘ৰাম-খাম’ গল্পটোত অসমীয়াৰ
কুসংস্কাৰবোৰৰ প্ৰতি কটাক্ষপাত কৰি ডাক্তৰৰ হতুৱাই তাত কোৱাইছে
—“হায়! দেশৰ উন্নতিকামীসকলে যদি এই হোজা মানুহবিলাকৰ
লগত সবলভাৱে মিলি সিহঁতক সৰু উপদেশ দিলেহেঁতেন, সিহঁতে
কিমান অন্ধবিশ্বাস আৰু মাৰাত্মক বোগাদিৱপৰা হাত সাৰিলেহেঁতেন
আৰু দেশো প্ৰকৃত উন্নতিৰ বাটত কিমান আগুৱালেহেঁতেন।” ‘চৰিত্ৰ’
নামৰ প্ৰবন্ধটিত তেওঁ লিখিছিল—“হিন্দুৱে গজাৰ পানী পবন পৰিত্ৰ

বুলি অমৃত বুলি পান কৰিছে। বিধৰ্মীয়ে ডাঙ একে! বিশেষকৈ দেখিবলৈ পোৱা নাই। কিন্তু চৰিত্ৰৰ চৰণত পৃথিবীৰ সকলো জাতিয়েই, সকলো ধৰ্মাৱলম্বীয়ে সমভাৱে বিনীতভাৱে যুঁৱ দোৱাইছে।” ‘যুৱকৰ কৰ্তব্য’ নামৰ আলোচনাত তেওঁ যুৱকৰ কৰ্তব্য সম্পৰ্কে এখন তালিকা দাঙি ধৰি এনে ধৰণেৰে মন্তব্য কৰিছে : “১। ইন্দ্ৰিয় সংযম ২। ঈশ্বৰ আৰু গুৰুজনৰ প্ৰতি ভক্তি ৩। সংসঙ্গ, সংশিক্ষা ৪। যি ভাল বুলি জনা যায় তাক কাৰ্য্যত পৰিণত কৰা—মোটা মুটকৈ এই চাৰিটাই যুৱকৰ প্ৰায় সকলো কৰ্তব্যকে সামৰে।”

লহকৰে প্ৰত্নতত্ত্ববিষয় সম্বন্ধে চৰ্চা কৰিছিল। বঙিয়াৰ ঘৰলৈ যাওঁতে তেওঁ গাঁৱৰ মানুহ লগত লৈ গাঁৱৰ ভিতৰত পৰি থকা বহুতো কিস্কদস্তীৰ সমল যুগুতাইছিল। কামৰূপৰ পুৰাবৃত্ত, বামুণদিয়া চৌধুৰী, খুদিয়া সত্ৰ, গোপালদেৱৰ পুত্ৰ লক্ষ্মীপতি, লহকৰ বংশৰ ইতিবৃত্ত আদি কিছুমান এনে প্ৰবন্ধৰ নিদৰ্শন। কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ তেওঁ এজন সক্ৰিয় সদস্য আছিল। ইয়াত সদস্য হৈ থাকি তেওঁ বহুতো আপুৰুগীয়া সমল আহৰণ কৰিছিল। তেওঁ ‘বৃহত্তমজীৱী প্ৰকাশক সমিতি’ৰ সম্পাদক হৈছিল ১৯৩৬ চনত। জনা গৈছে তেওঁ সেই সময়ৰ ‘কামৰূপ সাহিত্য সমাজ’ৰ সম্পাদক হিচাপেও কাম কৰিছিল। ইয়াৰ সভাপতি আছিল ৬কালিবাম মেধি ডাঙৰীয়া। ১৯২০ চনত অসম সাহিত্য সভা তৃতীয় বছৰৰ সহকাৰী সম্পাদকৰ পদতো তেওঁ অধিষ্ঠিত হৈছিল। তেওঁৰ হাতেলিখা কাৰ্য্য-বিৱৰণীৰ পৰা জনা যায় যে সেই বছৰ ৬সত্যনাথ বৰাদেৱ সভাৰ সম্পাদক আছিল। ডিব্ৰুগড়, যোৰহাট, গোলাঘাট, নাজিৰা, বৰপেটা, ধুবুৰী, কলিকতা, কাছাৰ এই শাখা-সভাবোৰৰ কামত লেহেম গতি দেখি তেওঁ কাৰ্য্য-বিৱৰণীত এনেদৰে মন্তব্য কৰিছে : “স্বীকৃত আৰু শাখা-সভাৰ সংখ্যা যেনেকৈ বাঢ়িছে, উৎসাহ তেনেকৈ কমি আহিছে যেন দেখা গৈছে।” এই বিৱৰণীৰ পৰা জনা যায় ৬সত্যনাথ চৌধুৰীৰ হতুৱাই সংগ্ৰহ কৰা হেমকোষ অভিধানত নথকা চাৰি হেজাৰবোৰ অধিক শব্দ সাহিত্য সভাৰ তৰফৰপৰা পোচ

টকাৰে কিনাৰ প্ৰস্তাৱ কৰা হৈছিল। এই শব্দবোৰৰ মৌজিকত্ব সম্বন্ধেও পৰীক্ষা চলোৱা হৈছিল।

লহকৰ মানুহজন পিছনে-উৰণে বৰ পৰিপাটি আছিল। চুৰিয়া-পাজ্জাবী পিছা পাতল গাৰ মানুহজন প্ৰায় ৫ই ফুটমান ওখ আছিল। সোঁমাজেৰে সেওঁতা ফালি মূৰ ফণিয়াইছিল। সদায় হাঁহিমুখ আৰু মৰমসনা ব্যৱহাৰেৰে সকলো প্ৰকাৰৰ মানুহকে মুগ্ধ কৰিছিল।

লহকৰে বঙিয়াৰ সামাজিক আৰু উন্নয়নমূলক কামত সদায় আগভাগ লৈছিল। বঙিয়াৰ লঘুবাম মাইনৰ স্কুলৰ কাৰ্য্যকৰী কমিটিৰ সদস্য আৰু সময়ত সভাপতিও হৈছিল। এই অঞ্চলতে বহা ক্ষত্ৰিয়-কলিতা সন্মিলনত তেওঁ বিশেষ ভূমিকা লৈছিল। মাহেকে-পষেকে বঙিয়ালৈ যোৱাটো তেওঁৰ কৰ্তব্য আছিল। বঙিয়ালৈ গলে তেওঁ সকলো মানুহৰে খা-খবৰ কৰিছিল আৰু সকলোকে আৱশ্যকীয় দিহা-পৰামৰ্শ দিছিল। বঙিয়া অঞ্চলৰ সেই সময়ৰ ছাত্ৰবোৰক বৰ উৎসাহ আৰু অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছিল। মাজে মাজে বহুতো গাঁৱলৈ গৈ মানুহবোৰৰ বিভিন্ন বিষয়ে সম্বোধন লৈছিল। বঙিয়ালৈ গলে বেলেগ হোৱাৰ পিছত ভতিজাক শ্ৰীদলোৰাম লহকৰৰ ঘৰতে থকা-মেলা কৰিছিল। এই ভতিজাক দলোৰাম লহকৰে (লিখকৰ দেউতাক) বাঙলাৰ মাটিবাৰীৰ চোবাচিতা কৰিছিল। জ্ঞানভিৰাম লহকৰৰ বহুতো কথা আজিও ২০ বছৰত ভৰি দিয়া শ্ৰীফুটিৰাম কছাৰীয়ে বৰ আনন্দ প্ৰকাশ কৰি কয়। গাঁও ফুৰোঁতে এই ফুটিৰাম কছাৰী লহকৰৰ লগত প্ৰায়েই আছিল।

লহকৰদেৱৰ খং উঠা কোনো মানুহে কেতিয়াও দেখা নাছিল। পিতৃ হিচাপে তেওঁ নিজৰ ল'ৰাক বৰ মৰম-চেনেহ কৰিছিল। সদায় সত্ৰপদেশ নীতিমূলক কথাবে নিজৰ ল'ৰাক ভাল কথা শিকাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। আজৰি পৰত নিজৰ বাৰীতে শাক-পাচলিৰ নাইবা ফুলনিৰ গুৰিত বহি কাম কৰিছিল। জ্ঞানভিৰাম লহকৰ বৰ অধ্যয়নশীল আছিল বুলিও জনা যায়। তেওঁ কথা অলপ বেছিকৈ

কৈছিল। কিন্তু সেই কথা ইমান বসাল আৰু সাক্ষী আছিল যে মাহুহে বিবক্তি বোধ নকৰিছিল। তেওঁক এবাৰ তুৰালৈ প্ৰধান শিক্ষক হিচাপে বদলিৰ হুকুম হৈছিল কিন্তু তেওঁ সেই পদ প্ৰত্যাখ্যান কৰিছিল আৰু বেলেগ 'ঠাইলৈ যাব খোজা নাছিল।

১৯৩৯ চনৰ এপ্ৰিল মাহ। এদিনাখন লহকৰ হঠাতে অসুস্থ হৈ পৰিল। সেই অসুস্থতে ১৯৩৯ চনৰ ১৩ এপ্ৰিল বহাগ বিহুৰ দিনা ৰাতিপুৱাই জলতিৰামৰ 'জলতি' চিৰদিনৰ কাৰণে পৃথিবীৰ পৰা নোহোৱা হৈ গৈছিল। ঘৰত কন্দা-কটাৰ বোল উঠিছিল। বিহাবাৰীৰ ঘৰত গুৱাহাটীৰ মাহুহ ভৰি পৰিছিল। ৰাতিয়াৰপৰাও বহুতো লোক শেষ দৰ্শনৰ কাৰণে আহিছিল। লহকৰ মৃত্যুৰ ছমাহ পিছতে স্মৰণীয় স্বামীৰ স্মৰণীয় পত্নী সুদক্ষিণা লহকৰে নিজে সজা চিত্তাত স্বামীৰ অস্থি বুকুত বান্ধি জঁপ দি সতী গৈছিল। ইয়াৰ এবছৰ মানৰ ভিতৰতে লহকৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ ধৰ্মব্ৰত লহকৰ মৃত্যু হৈছিল। তেওঁৰ চাৰিজন পুত্ৰ—সত্যব্ৰত, দেৱব্ৰত, তীৰ্থব্ৰত আৰু সূৰ্য্যব্ৰত বৰ্তমান সংসাৰত সুপ্ৰতিষ্ঠিত।

স্বভাববিজ্ঞানী লক্ষ্মীনাথ দাস

শ্রীঅতুলচন্দ্র বক্রা

‘চিন্তা-ভবজিনী’ৰ কবি ভোলানাথ দাস ডাঙৰীয়াৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ লক্ষ্মীনাথ দাসৰ জন্ম হয় ইংৰাজী ১৮২৩ চনত। তেওঁ মামুহ আছিল নগাও জিলাৰ, জন্মিছিল তেজপুৰত আৰু শিক্ষালাভ কৰি জীৱন আৰম্ভ আৰু শেষ কৰিছিল গুৱাহাটীত। তেওঁৰ বয়স সম্বন্ধে এদিন এজনী নাতিনীয়েকৈ ধেমালি কৰি শূধিলে—“ককাদেউতা, আপুনি বাক বয়সত আমাতকৈ কিমান ডাঙৰ? আপোনাৰ বয়স কিমান হব?” উত্তৰত তেওঁ কলে—“বহুত ডাঙৰ অ’। মোৰ জন্ম চনটো কি জানা? বাংলা ১৩০০ চন। গতিকে তাৰ ঋতু ছটাৰ ঠাইত যি বছৰত যি সংখ্যা বহে সেই বছৰত সেয়ে মোৰ বয়স। এতিয়া ১৩৭৫ হবলা। তেন্তে মোৰ বয়স ৭৫ বছৰ। বৰ মজাৰ কথা, নহয় নে? ভুল হবৰ ভয় নাই। পিছে এই চনটো বাংলা চন নহৈ অসমীয়া চনহে হব লাগে দেই। কিয় জানা? এই চনটো আৰম্ভ হয় আমাৰ অসমৰ বিখ্যাত সম্ৰাট ৰজা কুমাৰ ভাস্কৰবৰ্মাৰ সিংহাসন আৰোহণৰ দিনৰপৰা। কুমাৰ ভাস্কৰবৰ্মাৰ সিংহাসন আৰোহণৰ কাল আজিলৈ ১৩৭৫ বছৰ হ’ল। তাৰে ৭৫ বছৰ মোৰ বয়স।”

লক্ষ্মীনাথ সৰু কালৰেপৰা বৰ ভীক্ষু বুদ্ধিৰ ছাত্ৰ আছিল। তেওঁৰ ভোলানাথে হাকিম হৈও আজৰি সময়ত নিজ হাতে বিহকৰ্মী বন কৰি ঘৰৰ চকী, মেজ, পাংগে, আলমাবী সজাৰেপৰা কাপোৰ চিলাই কৰা, ছবি অঁকা আদি ঘৰৰ সকলো লাগতিয়াল কাম কৰিছিল। ই লক্ষ্মীনাথৰ চৰিত্ৰ-গঠনত বাককৈয়ে প্ৰভাৱ পেলাইছিল আৰু তেৱেঁ সৰু কালৰে পৰা দেউতাকৰ দৰে সময় পালেই খুচুখুচাই থাকি কিবা নহয় কিবা এটা নতুন বস্তু সাজি আমোদ পাইছিল। মাজেসময়ে তেওঁ কাঠ কুন্দাবলৈ জৰী টাৰি দেউতাকক সহায়

কৰিছিল। কেতিয়াবা, দেউতাকৰ হাতুৰি-বটালিৰেই টুকুৰা কাঠৰ পুতলা সাজিছিল।

লক্ষ্মীনাথৰ মাকৰ নাম আছিল যজ্ঞেশ্বৰী। তেওঁ অতিশয় সাধ্বী ভিৰোভা আছিল। শাহুৱৈকৰ কঠোৰ শাসনত দিনে-নিশাই কৰ্মৰত হৈ থাকিও তেওঁ যুখেৰে মাত্ৰ নামাতিছিল। পঢ়াশলীয়া কালতে লক্ষ্মীনাথৰ মাতৃ-বিয়োগ ঘটে। তেওঁ মাহীমাকৰ যত্নত লালিত পালিত হয়।

লক্ষ্মীনাথৰ জীৱনত এটা মন কৰিবলগীয়া কথা এই যে বিয়ুগ্ম চানবোৰতহে তেওঁৰ জীৱনৰ ঘাই ঘাই ঘটনাবোৰ ঘটিছিল। তেওঁৰ জন্ম ১৮৯৩ চনত, তেওঁ ১৯০৩ চনত প্ৰাইমাৰী পৰীক্ষা, ১৯১১ চনত মেট্ৰিকুলেছন পৰীক্ষা, ১৯১৩ চনত আৰ্ট-এছ-চি পৰীক্ষা, ১৯১৫ চনত বি-এছ-চি পৰীক্ষা আৰু ১৯১৭ চনত এম-এছ-চি পৰীক্ষা পাছ কৰে। তেওঁ প্ৰাইমাৰী পৰীক্ষাৰপৰা বি-এছ-চি পৰীক্ষালৈকে সকলোকেৰে বৃত্তি পৰীক্ষাতে জলপানী লাভ কৰিছিল। তাৰ উপৰি পৰীক্ষাত আৰু অস্বাভাৱ কাৰ্য্যত কৃতিত্ব দেখুৱাই তেওঁ জীৱনত চাৰিটা সোণৰ পদকৰ অধিকাৰী হৈছিল। আই-এছ-চি তেওঁ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অষ্ট শাস্ত্ৰৰ পৰীক্ষাত সৰ্বোচ্চ নম্বৰ পাই 'ডাক স্কলাৰছিপ' লাভ কৰিছিল। উল্লেখযোগ্য এই যে তেতিয়া কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উচ্চ শিক্ষা-শাসনৰ পৰিসৰ অসম, বঙ্গ, বিহাৰ আৰু উৰিষ্যা এই চাৰিও প্ৰদেশলৈকে জুৰি আছিল। বি-এছ-চি পৰীক্ষাত আকৌ সকলো বিষয়ৰ মুঠ নম্বৰত বিশ্ববিদ্যালয়ত প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰা বাবে তেওঁ এটা বঙ্গীয় চৰকাৰৰ জলপানীও লাভ কৰিছিল। ডঃ বাণীকান্ত কাকতিয়ে কৈছিল, "বঙালীয়ে আনৰ মুখৰ চাউল কাটি খায়, তুমি এইবাব বঙালীৰ মুখৰ চাউল কাটি খাই কীৰ্তি ৰাখিলা। বঙালে তোমাক এতিয়া নামাৰিলেই বন্ধা।" এয়ে তেওঁৰ বিবিধ বিষয়ৰ ওপৰত থকা গভীৰ জ্ঞানৰ পৰিচয় দিয়ে। ডঃ বাণীকান্ত কাকতি তেওঁৰ সহপাঠী আছিল আৰু ছয়ো ছয়োৰে

অস্তবল বন্ধু আছিল। কিছুদিনৰ কাৰণে ছয়ো কলিকতাত একেটা খোঁটালিতে থাকি পঢ়াশুনা কৰিছিল। ছয়োৰো ভিতৰত এনে বন্ধু আছিল যে কাকতিয়ে তেওঁক সকলোৰ দৰে দেখি 'বেবি' (Baby) বুলি মাতিছিল আৰু তেওঁ। কাকতিক গাঁৱলীয়া শব্দত 'বাইনা কা' বুলিছিল। অসমৰ অষ্টম গণিতজ্ঞ পণ্ডিত বৰপেটাৰ কামেশ্বৰ দাসো তেওঁলোকৰ সতীৰ্থ বন্ধু আছিল। সেই সময়ত প্ৰেছিডেন্সি কলেজত 'দাস-স্কোৱেৰ-কাকতি' বুলিলে সকলোৱে এই ত্ৰিমূৰ্তিক অৰ্থাৎ লক্ষ্মীদাস, কামেশ্বৰ দাস আৰু বাণীকান্ত কাকতিক বুজিছিল আৰু তিনিওকে সকলো ছাত্ৰই শ্ৰদ্ধা কৰি চলিছিল।

১৯১৭ চনত লক্ষ্মীনাথ দাসে পদাৰ্থবিজ্ঞাত বিশ্ববিদ্যালয়ত প্ৰথম স্থান অধিকাৰ কৰি উত্তীৰ্ণ হয় আৰু ১৯১৯ চনত ডঃ বাণীকান্ত কাকতিৰ লগত সমসাময়িকভাৱে কটন কলেজৰ অধ্যাপক নিযুক্ত হয়। কটন কলেজত অধ্যাপনা কৰা কালছোৱাত তেওঁৰ জ্ঞান-গৰিমাৰ খ্যাতি আৰু জনপ্ৰিয়তা ছাত্ৰসংসদ আৰু সহকৰ্মী অধ্যাপক সকলৰ মাজত মুখৰ হৈ পৰিছিল। তেওঁ পদাৰ্থ বিজ্ঞানৰ অধ্যাপক হৈও ৰসায়ন আৰু উদ্ভিদবিজ্ঞান নানা আমোদজনক পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা চলাই নিজেও আনুগ্ৰহসাদ লভিছিল আৰু আনকো বিস্মিত কৰিছিল। এজোপা ফুলতে কেইবা বঙৰ কেইবা প্ৰকাৰৰ ফুল ফুলাই, ফল লগাই, কাপোৰ ধুলেও গোন্ধ নোযোৱা এছেল তৈয়াৰ কৰি, ফাকুৱাৰ দিনা কাপোৰত দেখাত টিক্‌টিক্‌ কৰে তেজবঙা হোৱা আৰু কিছু সময়ৰ পিছতে আকৌ নোধোৱাকৈয়ে সেই ৰং উঠি গৈ চিন-চাব নোহোৱা হোৱা ৰং ঘৰ-পৰৰ সকলোৰে মৰম-শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ আৰু আকৰ্ষণৰ স্থল হৈ পৰিছিল। সেই বছৰতে অৰ্থাৎ ১৯১৯ চনতে লক্ষ্মীনাথৰ বিয়া হয়। উত্তৰ গুৱাহাটীৰ বিখ্যাত মজিন্দাৰ বকৰাৰ ঘৰৰ হেমচন্দ্ৰ বকৰাৰ জীয়াৰী অন্নদাবালা বকৰাক তেওঁ বিয়া কৰাইছিল। তেওঁৰ পত্নীও জাকত-জিলিকা আছিল।

১৯২১ চনত মহামানৱ মহাত্মাগান্ধীৰ আহ্বান শুনি স্বাধীনচিহ্নীয়া

লক্ষ্মীনাথৰ মন দেশৰ স্বাধীনতা যুঁজলৈ ঢাল খালে। তেওঁ প্ৰাৰম্ভেৰে সতে ডালুপাৰা কলেজৰ অধ্যাপনাকো নেওচা দি স্বাধীনতা যুঁজত জপিয়াই পৰিল। তেওঁৰ অতি পুজনীয় গুৰু পিতৃদেৱতাই তেওঁৰ জেনে কাৰ্য্য ভাল না পাইছিল। তেওঁ বিবেকৰ ডাঙপাত তাকে কবিলগীয়া হৈ দেউতাকৰ ওচৰত ক্ষমা ভিক্ষা কৰিছিল।

১৯২৩ চনত লক্ষ্মীনাথে গুৱাহাটী পানীকলৰ ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্টৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে আৰু তাক ১৯৬৭ চনলৈ সুখ্যাতিৰে বহন কৰি অবসৰ লয় আৰু ১৯৬৯ চনৰ ১৩ ফেব্ৰুৱাৰীৰ সন্ধিয়া সাত বজাত শেষ নিশ্বাস পেলায়। ১৯২৬ চনত পাণ্ডুত বহা ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছত লক্ষ্মীনাথে দিনে-নিশাই খাটি পানী যোগানৰ গুৰিবাঠা ধৰি অধিবেশন সাফল্যমণ্ডিত কৰাত সহায় কৰিছিল।

লক্ষ্মীনাথৰ ইঞ্জিনিয়াৰিং বিজ্ঞান ডিগ্ৰী একো নাই। তথাপি তেওঁক সকলোৱে ইঞ্জিনিয়াৰসকলৰ মাজত এজন বুলি পৰিগণিত হয়। তেওঁ পানীকলৰ ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট কেনেকৈ হ'ল সেই বিষয়ে শ্ৰীহৰেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাদেৱে কয় : “গান্ধীজীৰ অসহযোগ আন্দোলন শাম কটাত ১৯২৩ চনত কৰ্তন কলেজৰ পদাৰ্থবিজ্ঞান অধ্যাপকৰ পদ এটা খালী হয়। দাসে স্বইচ্ছাই গুৱাহাটী পানীকলৰ ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্টৰ পদটোৰ বাবে আৰু দেউতাকৰ একান্ত ইচ্ছাত অধ্যাপকৰ পদটোৰ কাৰণে দৰ্খাস্ত কৰে। কোৱা বাহুল্য যে সেই কালত চৰকাৰী কাম ইচ্ছকা দি অহাটো (তাকে অসহযোগ আন্দোলনত যোগ দিবলৈ ইচ্ছকা দিয়াটো) পুনৰ চৰকাৰী কাম পোৱাৰ কাৰণে ডাঙৰ ‘ডিছকোৱালিফিকেচন’ আছিল যদিও তেওঁ আগতে সেই কাম অতি কৃতিত্বৰে কৰাৰ কথা শ্ৰবণ কৰি ইংৰাজ প্ৰিন্সিপলে কৰা বিশেষ অনুমোদন অনুসাৰে চৰকাৰে সেই পদত তেওঁক পুনৰ নিয়োগ কৰে আৰু একে সময়তে পানীকলৰ ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্টৰ কামটোও তেওঁ পায়। অধ্যাপকৰ কামটো দেখেদেখকৈয়ে বেছি সন্মানৰ আৰু বেছি বেতনৰ পদ আছিল। কিন্তু তেওঁ ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্টৰ কামটোহে

গ্ৰহণ কৰিলে। তেওঁ আমাৰ আগত কোৱা মতে তাৰ কাৰণ দুটা আছিল। প্ৰথম, চৰকাৰী কামতকৈ অপেক্ষাকৃতভাৱে স্বাধীন স্বায়ত্তশাসিত মিউনিচিপেল বোৰ্ডৰ কৰ্তৃত্বাধীন পদটোৰ কাৰণে তেওঁৰ অধিক আকৰ্ষণ; আৰু দ্বিতীয়, ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট কামটো তেওঁ বৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাত উত্তীৰ্ণ হৈ পোৱাটো। এই পদটোৰ বাবে বোলে কেইবাজনো অনা-অসমীয়া ইঞ্জিনীয়াৰ প্ৰাৰ্থী আছিল আৰু তেওঁলোকৰ কোনোবা এজনক নিদি অনা-ইঞ্জিনিয়াৰ এম. এছ. চি দাসক দিয়াটো উচিত নহ'ব বুলি ভেতিয়াৰ ছিলেটী মন্ত্ৰী বায়বাহাছৰ প্ৰমোদ দত্তই বিবোধিতা কৰিছিল আৰু ইফালে জাৰ্মান ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট-জনে দাসকহে এই পদৰ যোগ্য লোক বুলি দি যোৱা সুন্দৰ প্ৰশংসা-পত্ৰখনৰ আলম লৈ কৰ্মবীৰ নবীন বৰদলৈয়ে অসম চৰকাৰৰ অশ্ৰুতম মন্ত্ৰী বায়বাহাছৰ কনকলাল বৰুৱাক নেবানেপেৰাকৈ ধৰিহে তেওঁক এই কাম দিয়াৰ পাৰিছিল। সেই কাৰণে তেওঁৰ যোগ্যতাৰ প্ৰতি প্ৰত্যাশ্বান আৰু অসমীয়া-অনা অসমীয়াৰ 'চেলেক্স' হিচাপেও তেওঁ বোলে পানীকলৰ কামটোকে গ্ৰহণ কৰিলে। এই প্ৰত্যাশ্বান গ্ৰহণ কৰি তেওঁ নিজৰ আৰু অসমীয়াৰ মৰ্যাদা কেনেকৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে, সেই বিষয়ে বহুলাই কোৱাৰ আৱশ্যক নাই।”

লক্ষ্মীনাথৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰ কথা তেওঁৰ সান্নিধ্যত অহাসকলোহে বুজিব পাৰিছিল, কাৰণ তেওঁ নিজক জাহিৰ কৰিবলৈ নাইবা সুখ্যাতিৰ উজ্জ্বল পোহৰত থিয় হৈ নিজক দেখুৱাবলৈ সমূলি ভাল নাপাইছিল। ১৯৫৬ চনত তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ বিজ্ঞান বিভাগৰ সভাপতি পদৰ কাৰণে নিৰ্বাচিত হৈছিল। কোৱা বাহুল্য, এয়েই লক্ষ্মীনাথৰ অসামান্য প্ৰতিভাৰ একমাত্ৰ বাজহুৱা স্বীকৃতি আৰু ইয়াৰ গুৰিত আছিল ঘাইকৈ তেওঁৰ গুণগ্ৰাহী ছগৰাকী ছাত্ৰকল্প বন্ধু, এজন অসম সাহিত্য সভাৰ সেই সময়ৰ প্ৰধান সম্পাদক জীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা আৰু আনজন ডাঃ মহেশ্বৰ ব্ৰেঙগ। তাত বিজ্ঞান সম্বন্ধে দাস ডাঙৰীয়াই সেইবাৰ যিখন চমু অধ্যচ জ্ঞানগৰ্ভ অভিতাষণ আগবঢ়ালে সি অসমীয়া সাহিত্যৰ মূল্যবান সম্পদ

হৈ থাকিব। এই প্ৰসঙ্গতে মন্তব্য দি প্ৰবীন সাংবাদিক শ্ৰীহৰেশ্বৰনাথ বৰুৱাই লিখিছিল : “বিজ্ঞান শাখাতহে নালাগে বহুখুখী প্ৰতিভাশালী দাসক সাহিত্য সভাৰ মূল অধিবেশনৰ সভাপতি পতা হলেও যে তেওঁ তাতো কৃতিত্বৰ পৰিচয় দিলেহেতেন সেই বিষয়ে আমাৰ অলপো সন্দেহ নাই।”

শিশুমূলভ সৰলতা আৰু অমায়িকতাৰ দাস ডাঙৰীয়া আছিল জীবন্ত প্ৰতিমূৰ্তি। সৰলতা আছিল তেওঁৰ স্বভাৱৰ গুণ। তেওঁ যিকোনো লোককে নিজ জন। বিষয়টো পানীকৃত কৰি বুজাই দিছিল। নিজেও তেওঁ সদায় শিকাক হৈ থাকি ন ন কথা শিকিবলৈ ভাল পাইছিল। দাস ডাঙৰীয়াৰ সৃজনশীল আৰু আৱিষ্কাৰকাৰী প্ৰতিভা এসময়ত অসমত সৰ্বজনবিদিত হৈ পৰিছিল। তেওঁৰ অনুবিদ্যা আছিল এয়ে যে তেওঁ একেটা বিষয়ত বেছি দিন একৰাহে লাগি থাকিব নোৱাৰিছিল। দ্বিতীয় মহাসমৰৰ সময়ত যেতিয়া চৰকাৰে মানুহৰ ঘৰত থকা ৰেডিঅ’বোৰ লৈ গ’ল আৰু ৰেডিঅ’ শুনা আইনবিধক বুলি ঘোষণা কৰিলে তেওঁ তেতিয়া সামান্য গুণাৰ তাঁৰ কিছুমান গোটাই লৈ ৰেডিঅ’ যন্ত্ৰ তৈয়াৰ কৰি দেশ-বিদেশৰ খবৰ ধৰিছিল আৰু বন্ধু-বান্ধবকো শুনাইছিল। কংগ্ৰেছে বুঢ়িছ শাসনৰ ‘বিকল্পে অসহযোগ আন্দোলন চলোৱা দিনত তেওঁ নিজ টাইপ-ৰাইটাৰ আৰু ডুপ্লিকেটৰ যন্ত্ৰ তৈয়াৰ কৰি ৰাতিৰ ভিতৰতে তাত কংগ্ৰেছৰ কাকত ছপাই দিনত সেইবোৰ যন্ত্ৰ হাবিৰ বিহলঙনিৰ মাজত পেলাই থৈছিল। পুলিচে বহুত বিচাৰিও তাৰ স্ত্ৰ-স্ত্ৰ উলিয়াব পৰা নাছিল। পঢ়া কালতেই সৰু মটৰ বোট সাজি প্ৰথমে যোৰপুখুৰীত বাই ফুৰিছিল আৰু তাৰ পিছত তাৰেই বৰলহিত পাৰ হৈ দেখুবাইছিল। তেওঁ এনে এখন চাইকেলত উঠি ফুৰিছিল যিখন আগলৈ আৰু পাছলৈ সমানে চলিছিল আৰু ভৰিৰ টিপনিতেই তাৰ ব্ৰেক ধৰিব পৰা গৈছিল। তেওঁৰ ASK 303 নং ফৰ্ড কাৰখন গুৱাহাটী চহৰত প্ৰথমে গুলোৱা মটৰ গাড়ী কেইখনৰ এখন আছিল আৰু তাত তেওঁ যন্ত্ৰ যোগ-বিয়োগ কৰি তাক এটা চাবলগীয়া

বন্ধ কৰি তুলিছিল। পিছত ফৰ্ড কোম্পানীৰ মামুহে আহি তেওঁৰ আৰু গাড়ীখনৰ ফৰ্টো সৰ্গোবৰে তুলি লৈ গৈছিল। সেই গাড়ীখন তেওঁ ‘জীপ’ গাড়ীৰ দৰে য’লৈকে ত’লৈকে নিব পৰা কৰি তুলিছিল। ডেকা কালত সেইখনত উঠি তেওঁ প্ৰেমনাৰায়ণ দত্ত, গিৰীশ বৰুৱা আদি বন্ধুসকলৰ লগত পথাৰৰ মাজে মাজে গৈ পাহাৰৰ দাঁতিত চিকাৰ কৰি ফুৰিছিল। মজাৰ কথা আছিল এই যে, মটৰখনৰ ওপৰতে এখন কোৰ তুলি লৈ তাৰে সৰু সৰু আলিবোৰ কাটি পথাৰৰ মাজে মাজে গাড়ী চলাই নিছিল।

লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈৰ সৰু ভায়েক (সাধাৰণতে মুমলি দাদা বুলি প্ৰখ্যাত) বন্ধুৰ বৰদলৈৰ লগত লগ লাগি ইণ্ডাষ্ট্ৰিয়েল এণ্ড কেমিকেল পায়নিষাৰ্ছ নামে কাৰখানা খুলি লক্ষ্মীনাথে নিউচেল, নেত্ৰকল্যাণ, আইচিপিণ আদি ঔষধ আৰু নানা প্ৰকাৰৰ তেল, এচেন্স, চাবন, চিয়াহী আদি তৈয়াৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। এই কামত অলপ দিনৰ ভিতৰতে তেওঁৰ অনুগত অশ্বত্থ মেধাবী ছাত্ৰবন্ধু ত্ৰীপূৰ্ণ ভৰালীয়ে আহি যোগদান কৰিছিল। কাৰখানা খুলিবলৈ যিটো ঘৰ সাজিছিল সেই বিষয়েও এবাৰ কেকা উচিত। এই ঘৰটো আছিল দুমহলীয়া। তাত খুটা নাছিল। ফলস্বৰূপে কাঠবোৰ ইডালে সিডালক টানি ধৰাকৈ কোণাকণিকৈ দি অতি কম খৰচে ঘৰটো তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। ঘৰটোৰ নিৰ্মাণ কৌশল চাই বহুতে হাঁহিছিল আৰু বহুতে আমোদ পাইছিল। আমি এদিন এই ঘৰটো খুটা নোহোৱাকৈ কেনেকৈ আছে বুলি সোধাত তেওঁ শিশুসুলভ হাঁহিৰে কৈছিল, “আমাৰ ঘৰবোৰ আচলতে খুটাৰ ওপৰতহে ভৰ দি নাথাকে, থাকে দিয়াচলাইৰ বাহু থকাৰ দৰে বান্ধোনত পকাৰ ওপৰত বহি।” কোৱা বাহুল্য নিউচেল, নেত্ৰকল্যাণ আদি ঔষধবোৰ গাঁৱে-ভূঞা আৰু শিক্ষিত সকলৰ মাজতো সমানে সমাদৃত হৈছিল। নিউচেলৰ আচৰিত গুণ আছিল এয়ে যে তাক পেটৰ অনুখতো খাব পাৰি আৰু কটা-ছিঙাতো ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। পিছে অৰ্থাভাবত এই কাৰবাৰ বেছি দিন নচলিল। যুদ্ধৰ

সময়ত আৱশ্যকীয় সমলবোৰো পাবলৈ নাইকিয়া হ'ল। ফলত কাৰখানা বন্ধ হ'ল। তাকে লৈ এদিন দাসে এজন অন্তৰঙ্গ বন্ধুৰ আগত আক্ষেপ কৰি কৈছিল—“কি কম? মই মাত্ৰ কেই হাজাৰমান টকা পোৱা হলেই এই প্রতিষ্ঠান কি কৰি তুলিলোঁহেতেন। ক'তো সেই ধনখিনি সুবিধা কাৰব পৰা নাই। লক্ষ্মী মোৰ প্রতিফল, মিছাতে লক্ষ্মীনাথ নাম ল'লোঁ।” বন্ধুৱে যোগ্যভাৱে উত্তৰ দি কৈছিল, “লক্ষ্মীৰ ঠাইত সবলতী লজ্জিত।” এই প্ৰসঙ্গতে কৈ থোৱা ভাল যে চকুৰ ঔষধ নেত্ৰকল্যাণ উলিয়াবলৈ গৈ এবাৰ দাস ডাঙৰীয়াই ঔষধৰ চোক পৰীক্ষা কৰিবলৈ উপযুক্ত কাকো নাপাই নিজৰ চকুতে দি পৰীক্ষা কৰিছিল আৰু ফলত ভালেমান দিন ভুগিছিল।

অসমীয়া টাইপৰাইটাৰ আজিকালি ওলাইছে। দাস ডাঙৰীয়াই প্ৰায় চকুৰি বছৰ পূৰ্বেই অসমীয়া বৰ্ণমালাৰ সবলীকৰণ সম্পৰ্কে চিন্তা কৰিছিল আৰু আট্যৱস্তু উদ্যোগী লোক কেশৱকান্ত বৰুৱাৰ লগ হৈ ‘বৰদাস’ লিপি বুলি লিপি বাহিৰ কৰি টাইপৰাইটাৰ উলিয়াইছিল। ‘বৰদাস’ মানে বৰুৱা আৰু দাস। পিছে সি নচলিল, কাৰণ লক্ষ্মীনাথ দাসে উদ্ভাৱনহে কৰিব পাৰে, তাত লাগি থাকিব নোৱাৰে।

সঙ্গীত চৰ্চা আছিল লক্ষ্মীনাথ দাসৰ অন্ততম আমোদ-ক্ৰিয়া। মহাপুৰুষব্ৰতৰ বৰগীতবোৰৰ প্ৰকৃত শ্ৰৱ উদ্ধাৰ কৰিবৰ কাৰণে তেওঁ তলে তলে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰ গৱেষণা চলাইছিল আৰু তাৰ কাৰণে ডঃ হৰেকৃষ্ণ দাস, লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈ, গিৰিশচন্দ্ৰ, অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী আদি সকলৰ কণ্ঠস্বৰ ‘টে’প ৰেকৰ্ডাৰ’ এটা নিজে সংগ্ৰহ কৰি তাৰে কিছুমান বাণীবদ্ধ কৰিছিল। কোৱা বাহুল্য যে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ ‘অসমীয়া শ্ৰৱমা কামৰূপা’ নামৰ বিখ্যাত গীতটোৰ শ্ৰৱৰ চানেকী দিছিল লক্ষ্মীনাথে আৰু কবি আগৰৱালাই সেই শ্ৰৱ-চানেকীৰ উচ্চ প্ৰশংসা কৰি তাত আন্তৰিক সমৰ্থন দিছিল। সি আজিও চন্দ্ৰামৃত গ্ৰন্থত সংৰক্ষিত হৈ আছে। বৰগীতৰ চৰ্চা সম্বন্ধে তেওঁ নিজে কৈছিল—

দেউতাই দোকমোকালিতে সদায় 'ভেজবে কমলাপতি পৰভাঙ, নিন্দ' গীতটো গাই আমাক জগাই দিছিল। তেতিয়াবপৰাই বৰগীতৰ সুবৰ প্ৰতি মোৰ মন আকৃষ্ট হৈছিল।" আনকি শেষ বয়সতো বৰপেটাৰ শ্ৰীপ্ৰসন্নলাল চৌধুৰীৰ লগত নিবলে ঘৰৰ আঁৰত বহি ছয়ো হাতত তাল দি গীতৰ আখৰা কৰি থকা বহুতে তেওঁক দেখিছিল। সঙ্গীতজ্ঞ লোক পালেই তেওঁ আদৰি-সাদৰি নি তেওঁৰ লগত সঙ্গীত সম্পৰ্কে আলচ কৰি মুখ লভিছিল।

সঙ্গীত সম্পৰ্কে দাসৰ স্পষ্ট অভিমত কিছুমান আছিল। এই কথা তাহানি গুৱাহাটী আকাশবাণীৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত এটি কথোপকথনৰ পৰা বুজা যায়। এই আলোচনাটি ১৯৫৬ চনত তেতিয়াৰ শ্ৰীলক্ষ্মীনাথ দাস, শ্ৰীদেবেন্দ্রনাথ চাংকাকতী আৰু শ্ৰীমহেশ্বৰ নেওগৰ মাজত অনুষ্ঠিত হৈছিল। নেওগে কৈছিল—দাস ডাঙৰীয়া, আপুনি বৈজ্ঞানিক লোক, আৰু আমি জানো আপুনি বহুত দিনৰ পৰাই বৰগীত আদিৰ স্বৰলিপি গ্ৰহণ কৰি এই বিষয়ত অভিজ্ঞ হৈছে। আপোনাৰ বৈজ্ঞানিক মনেৰে বৰগীত, লৌকিক গীত আৰু শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীত সম্পৰ্কে আপুনি কি ভাবে আমাক জনাওকচোন। তাৰ উত্তৰত দাসে কৈছিল—এইটো জনাজাত যে আদিতে মানুহে নিজৰ মনৰ সবল প্ৰেৰণা, যেনে, আনন্দ, খেদ, গৌৰৱ আদি প্ৰকাশ কৰিবলৈ লোক গীতি বিলাক স্বতঃস্ফূৰিত ভাৱে বচনা কৰিছিল। কিন্তু মানুহৰ মাজত যেতিয়া কলা কুশলতা বৃদ্ধি পাবলৈ ধৰিলে, আৰু নানা প্ৰকাৰ কলা-চিত্ৰই মানুহৰ মনত ঠাই পাব ধৰিলে তেতিয়া দেখিলে যে সেই আদিম লোকগীতিৰ সবল সুৰ-ৰঙাৰে তেওঁলোকৰ মনৰ প্ৰেৰণা প্ৰস্ফুটিত কৰিব নোৱাৰে। তাৰ ফল স্বৰূপে আজিৰ 'এই উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতৰ উদ্ভাৱন সম্ভৱ হ'ল। তেতিয়া নানা প্ৰকাৰ দেৱ-প্ৰশস্তি, ৰাজ-প্ৰশস্তি আদিৰ নিমিত্তে এই সঙ্গীতৰ সুবৰ লহৰ আৰু ঠাচৰ-বিকাশ উত্তৰোত্তৰ বাঢ়ি গৈ আজিৰ অৱস্থা পাইছেহি। এই উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতৰ জন্মস্থান হৈছে দেৱগৃহ, আশ্ৰম, ৰাজসভা আৰু ধনাঢ্যসকল। এইবিলাকৰ পৃষ্ঠপোষকতাৰ ফলতেই এই সঙ্গীত

পৰিপূৰ্ণ হৈ আহিছে। এই লোকগীতি আৰু সঙ্গীতৰ পাৰ্থক্য প্ৰথম ভাগৰত লেখা সময়তে দেখা দিছে। ঐতিহ্যই নিজে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত গাই গোপীন্দকলক লোকগীতি গাবলৈহে কোৱা বাসক্ৰীডাত বৰ্ণোৱা আছে। ইয়াৰ পিছত দাস ডাঙৰীয়াই ভাৰতৰ প্ৰাচীন উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত কেনেকৈ মুছলমান পাটহাই সকলৰ দিনত কাল আৰু স্থানৰ প্ৰভাৱত সংমিশ্ৰিত এটি সামগ্ৰী হৈ উঠিছিল তাক মিয়াঁমল্লাৰ, দৰবাৰী কানাড়া আদি নতুন বাগ-বাগিনীৰ নামৰ পৰা ফহিয়াই দেখুৱাইছিল। দুৰ্গাবতী, পীতাম্বৰী আদি পুৰণি অসমীয়া গীত সম্বন্ধে আলচ কৰি তেওঁ কৈছিল—ইতিহাসে কয় যে কামৰূপ প্ৰায় ১৩ শ বছৰৰ আগৰপৰা বহু দিনলৈকে এখন বিশাল সাম্ৰাজ্য আছিল। গোটেই অসম আৰু বিহাৰৰ আধামানলৈকে ই বিস্তৃত আছিল। কিন্তু ইয়াৰ ৰাজধানী আছিল প্ৰাগজ্যোতিষত বা গুৱাহাটী অঞ্চলত, অৰ্থাৎ অসমত। কৃষ্ণাই আমি ধৰি লব পাৰোঁ যে মধ্যবিহাৰ অঞ্চলৰ পৰা গোটেই অসমখনৰ কলা-কৃষ্টিৰ কেন্দ্ৰ ৰাজধানী প্ৰাগজ্যোতিষপুৰত অৰ্থাৎ গুৱাহাটীতে আছিল আৰু তাৰপৰাই গোটেই প্ৰদেশতে এইবাব বিকীৰিত হৈছিল। সেই হেতুকে আমাৰ প্ৰাচীন কামৰূপী সঙ্গীত মুছলমান সত্যাভাৱ গোক্ক নোপোৱা বিধৰ হব লাগিব। ** কামৰূপৰ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত আমাৰ চাৰিওপিনে থকা পৰ্বতীয়া ভাইসকলৰ আৰু আমাৰ ভৈয়ামৰো লোকগীতিৰ সংমিশ্ৰণত বহু ৰূপান্তৰ হবলৈ বাধ্য হ'ল। এই গীতবিলাককে আমি দুৰ্গাবতী, পীতাম্বৰী আদি বুলি জানো। **আমি আমাৰ দুয়োবিধ কামৰূপী সঙ্গীত অৰ্থাৎ দুৰ্গাবতী আৰু বৰগীত এই দুয়োবিধকে বৰ্তমানৰ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতৰ ব্ৰাগলৈ ভাঙি নিব খুজিলে ভুল কৰা হব। তাকে নকৰি যথাসম্ভৱ শীঘ্ৰে অৰ্থাৎ নব্য প্ৰভাৱেৰে এই গীতবিলাক ৰঞ্জিত নহওঁতেই উদ্ধাৰ কৰিব লাগে। সেইবিলাকৰ স্বৰলিপি কৰি লব লাগে। ইয়াৰ পিছৰ কাম হব প্ৰত্নতাত্ত্বিকৰ।

পুৰাতত্ত্ব খুচৰিবলৈও লক্ষ্মীদাসে ভাল পাইছিল। পণ্ডিত

বাজমোহন নাথ ছিলেন পৰা আহিলে পুৰাতত্ত্ব আলচ কৰিবলৈ তেওঁক এবাৰ নহয় এবাৰ লগ ধৰিবই ধৰিব। ছয়ো কেতিয়াবা ঘণ্টাৰ পিছত ঘণ্টা আলাপ-আলোচনাতে কটাই দিছিল। নীলাচল পৰ্বতৰ শিলালিপি উদ্ধাৰত লক্ষ্মীনাথৰ অৰিহণা এলাপেচা বিধৰ নাছিল।

লক্ষ্মীনাথৰ সাহিত্য চৰ্চাসম্পৰ্কে এদিন তেওঁৰ এজন বন্ধুৱে সুধিলে— দাস, আপুনি বিজ্ঞানৰ মাহুহ, বিজ্ঞান জগতৰ অসংখ্য কথা জানে, জানক, কিন্তু সাহিত্য কেনেকৈ শিকিলে? কাব্য-নাটক আদি সাহিত্য পঢ়া বাপটো আপোনাৰ উপজিল কেনেকৈ? উত্তৰত লক্ষ্মীনাথে কলে,—সাহিত্য ভো মই নাজানো। মোৰ মনটোত নজনাটো জানিবলৈ খুটখুটাই থাকে। শ্বেছিডোৰ্গ কলেজত পঢ়া কালত একেটা কোঠাতে বাণীকান্তৰ লগত যেতিয়া আছিলোঁ, তেতিয়া তেওঁৰ লগত এটা বন্দবস্ত হৈছিল—এটা দেওবাবে মই তেওঁক বিজ্ঞানৰ ন ন বহুস্তবোৰৰ কথা কব লাগিব, পিছৰটো দেওবাবে তেওঁ মোক সাহিত্যৰ কথা কব। ছয়ো তাকে কবোতে মই বহুত শিকিলোঁ, তেওঁ কিন্তু মোৰপৰা বিশেষ একো শিকিব নোৱাৰিলে হবলা। তেওঁ মোক কালিদাসৰ কাব্যবোৰৰ বসান্বাদন কৰিবলৈ শিকাইছিল। তাতেই পোনতে মোৰ সাহিত্যৰ প্ৰতি আগ্ৰহ জন্মিছিল। তেতিয়াৰ পৰা বাণীকান্তৰ লগত পৰি সাহিত্যৰ ভাল-বেয়া বস্তু বহু কামত মই আমোদ পাবলৈ ধৰিলোঁ। সেয়ে বোধ হয় সমালোচনা।

সক কালত লক্ষ্মীনাথে দেউতাক ভোলানাথ দাসৰ লিখা-পঢ়া কৰা মেজৰ ওচৰলৈ গৈ কেতিয়াবা কোঁতুহল বশতঃ দেউতাকৰ লিখা ভূমুকিয়াই চাইছিল। দেউতাকে এদিন তেওঁক কৈছিল—ঘা, তহঁতে সাহিত্য কৰিব নালাগে, ময়ে কৰি ফলাইছোঁ। কষ্ট কৰি লেখি, টকা ভাঙি প্ৰকাশ কৰি দেশৰ গালি খাইছোঁ। অঙ্ক কৰগৈ, বিজ্ঞান পঢ়।

আক এদিনৰ কথা। জাৰকালি জুইশালত বহি থাকোঁতে লক্ষ্মীনাথে দেউতাক ভোলানাথক সুধিলে—দেউতা, আপোনাৰ

নামটোৰে লিখা-‘ভোজন স্মিষ্ট চাৰ্ট’ পত্ৰটোৰ আৰ্হি ময়ো মোৰ নামটোৰ এটা পত্ৰ উলিয়াইছোঁ, হৈছে নে ? পত্ৰটো আছিল—

লয় হয় চম্ৰকলা অমাবস্তা বাতি ।
 ক্ষয় হৈ যায় দিন পালে মাহ কাতি ॥
 মীনৰ বহুত ডিমা জনম হোৱয় ।
 নাথাকে সিমান কিন্তু জানিবা নিশ্চয় ॥
 থৰ হৈ মনে গুণি চোৱা শিশু ভাই ।
 লক্ষ্মীনাথ নাম মোৰ বিচাৰিলে পায় ॥

দেউতাকে পঢ়ি চাই কলে হৈছে যা ; ইয়াত বিজ্ঞানৰ কথাও অলপ আছে । বিজ্ঞান ভালকৈ পঢ়িবি । লক্ষ্মীনাথে বিজ্ঞানত মন দিলে কিন্তু সাহিত্যৰ বিভা ভাববোৰে মাজে মাজে তেওঁৰ মনত ভুমুকি নিদিয়াতকৈ নাথাকিল ।

সাহিত্যত লক্ষ্মীনাথৰ বৰঙণি তাকৰ হলেও সাহিত্য-সৃষ্টিত আনক সহায় কৰাত তেওঁৰ অবিহণা কম নহয় । বিষ্ণু গোস্বামীৰ ‘কুব্জ’ নাটকৰ কেৱল ভাষাহে গোস্বামীৰ, নাটকীয় পৰিবেশ সৃষ্টি, মঞ্চকৌশলৰ ইঞ্জিত, ঘটনা পৰিবেশৰ ক্ৰম, ভাষাৰ যোগ্যতা অৰ্থাৎ কেনে ভাষা ক’ত হব লাগিব আদিৰ বিচাৰ ইত্যাদি বাকী সকলোবোৰ লক্ষ্মীনাথৰ । তেনেকৈ জ্যোতি আগবঢ়ালা কয়, ‘শোণিতকুঁৱৰী’ লিখোতে তেওঁৰপৰা কম সহায় পোৱা নাছিল । প্ৰসন্ন চৌধুৰীয়ে তেওঁৰ আৰু উমেশ বৰুৱাৰ লগ হৈ Song of the Volga Riverৰ অনুসৰণত ব্ৰহ্মপুত্ৰ সঙ্গীত বচনা কৰিছিল ।

তেওঁৰ এম-এছ-চি পাছ কৰিয়ে লিখা ‘স্পন্দন’ প্ৰবন্ধ আজিও অনেক পাঠ্যপুথিৰ পথিতব্য পাঠ । শ্ৰীঅমিয়কুমাৰ দাস ‘বাঁহী’ৰ সম্পাদক থকা সময়ত তেওঁ ‘মেৰপাকৰ মহৎ আবিষ্কাৰ’ শিতানৰ গল্প এটা লিখি ১৮৪৬ শকৰ বহাগ সংখ্যা ‘বাঁহী’ত প্ৰকাশ কৰিছিল । তাতো তেওঁ বিহুৱা কাইৰ ছাৰা প্ৰমাণ কৰাইছিল—

‘কৰ্ণ পাতি শুনা সারথানে—বাইজসকল, এই পৃথিৱী ঘূৰণীয়া।’
ইয়াক এটা বৈজ্ঞানিক গল্প বোলা যায়।

১২৫৬ চনৰ ধুবুৰী অধিবেশন, অসম সাহিত্য সভাত লক্ষ্মীনাথে বিজ্ঞান শাখাৰ সভাপতি হৈছিল। সেই উপলক্ষে দাস ডাঙৰীয়াই পাঠ কৰা অভিভাষণখন অসমীয়া সাহিত্যৰ এপদ অলঙ্কাৰ স্বৰূপ হৈ আছে। তাত তেওঁৰ কলামোদী বৈজ্ঞানিক মনটোৰ স্বৰূপ প্ৰকট হৈ পৰিছিল। নিজৰ বিষয়ে ক’তো একো জাহিৰ কৰিবলৈ ভাল নোপোৱা এই মানুহজনে তেতিয়া কবলৈ বাধ্য হৈছিল—বিজ্ঞানৰ লগত মোৰ সম্বন্ধ কাহানিবাই ছিগিল, কেৱল দূৰণিবটীয়া মিতিৰ-কুটুমৰ আলেঙে-আলেঙে খা-খবৰ লোৱাদি অলপ ভূ বখাত বাহিৰে বিজ্ঞানৰ মোৰ লগত একো সম্বন্ধ নোহোৱা হৈছে। আজিৰ বিজ্ঞান অতীব জটিল শাখা-প্ৰশাখাৰে সৈতে ইমান কোবেৰে আগবাঢ়ি গৈছে যে মইহে নালাগে ডাঙৰ ডাঙৰ পণ্ডিতৰো আকোৱালি নোপোৱা অৱস্থা হৈছেগৈ।

লক্ষ্মীনাথৰ সাহিত্যিক শেষ ৰচনা ‘গিৰীশ বৰুৱা—মানুহজন’। তেওঁৰ আশৈশৱ বন্ধু গিৰীশ বৰুৱা তেওঁৰ মনৰ কিমান ওচৰত আছিল তাক তেওঁৰ সেই প্ৰবন্ধটো পঢ়িলে বুজা যায়। গিৰীশ বৰুৱা ঢুকুৱাত তেওঁ কিছুমান টুকুৰা কাকতত সেইবোৰ লিখি থাকি শেষত কিতাপৰ তলত লুকাই থৈছিল। এদিন নি গুৱাহাটী আলোচনা চক্ৰত পাঠ কৰা হ’ল। বাতৰি কাকতত তাৰ প্ৰশংসা প্ৰকাশ হোৱাতহে তেওঁৰ গাত চেতনা জাগে।

লক্ষ্মীনাথৰ অসমীয়া ৰচনামণ্ডলী অনন্তসাধাৰণ। গিৰীশ বৰুৱাৰ বিয়োগত লিখা প্ৰবন্ধটোৰ প্ৰথমৰ বাক্যকেইটাই তাক আৰু অধিক স্পষ্ট কৰি তুলিব। তেওঁ আৰম্ভ কৰিছে—“নাই, ত্ৰীগিৰীশচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু নাই। ঢুকাল। মোৰ বন্ধু, সৰুৰে পৰা মোৰ বন্ধু। তেওঁৰ লেংপেঙীয়া খোজ দেখি ইন্ধুলীয়া দিনত ধেমালিতে ‘গিৰীশ’ বুলি মাতিছিলোঁ। অসম্ভাৱ যুঠেই নাই। ‘কি’ বুলি উত্তৰ দিছিল।”

আগতে আভাস দিয়া হৈছে যে লক্ষ্মীনাথৰ চৰিত্ৰৰ এটা বিশেষ গুণ আছিল এই যে তেওঁ নিজে পোহৰলৈ আহি কাৰ্য্যকাৰক হিচাপে দেখা দিয়াতকৈ পাছৰ পৰা আনক ঠেলি আগলৈ পঠিয়াই তেওঁক সৰ্বতোপ্ৰকাৰে সহায় কৰি আনন্দ লভিছিল। এনে চৰিত্ৰ বিৰল বুলিব পাৰি।

মঞ্চত অভিনয় লক্ষ্মীনাথে কেতিয়াও নিজে কৰা নাছিল, কিন্তু অভিনয় পৰিচালনা কৰি, তাত দিশ পৰামৰ্শ দি আৰু অভিনয়ৰ কৃতকাৰ্য্যতা লাভৰ কাৰণে বুদ্ধি-কৌশল উলিয়াই তেওঁ সদায় আমোদ পাইছিল। জ্যোতিপ্ৰসাদ, অতুল হাজৰিকা, প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী আদি নাট্যকাৰ সকলে তেওঁৰ সাহায্যৰ কথা নানা ঠাইত নানাভাৱে স্বীকাৰ কৰি গৈছে। বিজুলীবন্তিৰ প্ৰয়োগ নোহোৱা যুগতেই কুমাৰ ভাস্কৰ মন্দিৰত পেট্ৰোমাক্স লাইটৰ সহায়তেই তেওঁ পোহৰৰ খেলা দেখুৱাই দৰ্শকক চমক লগাইছিল।

লক্ষ্মীনাথ দাসে এম-এছ-চি পাছ কৰি উঠিয়ে 'ফৰেষ্ট ই-এ-চি' বা জজবল বিভাগৰ হাকিমৰ প্ৰশিক্ষণৰ কাৰণেও বাছনি পৰীক্ষা দিছিল। সেইবাৰ কাৰবাৰ বুদ্ধিত অসম চৰকাৰে ঘোষণা কৰিলে যে সেই পৰীক্ষাত হিন্দু-মুছলমান অসমীয়া-হিলটীয়া আদিৰ বাচ-বিচাৰ নহব, যোগ্যতাৰ ওপৰতে নিৰ্বাচন হ'ব অৰ্থাৎ যিয়ে আটাইতকৈ বেছি নম্বৰ পায় তেওঁই নিৰ্বাচিত হ'ব আৰু তেনেকৈ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় হোৱা দুজনক ডেবাডুনলৈ প্ৰশিক্ষণ লবলৈ পঠোৱা হ'ব। সকলোৱে ভাবিছিল সিটো উপত্যকাৰ লোকে এই সুবিধা পাব। পৰীক্ষাৰ কাকত চোৱাইছিল ডেবাডুনত—যাতে নিৰপেক্ষতাত কাৰো সন্দেহ নাথাকে। ফলত হল কি? প্ৰথম হল লক্ষ্মীনাথ দাস আৰু দ্বিতীয় হল সিদ্ধিনাথ শৰ্মা। দুয়োৰো কিন্তু হাবিব হাকিম হোৱাটো নহল। হাবিয়ে-জজবলে কুৰি প্ৰশিক্ষণ লবলৈ দাস সমৰ্থ নহল, শৰ্মাই বঙালী অধ্যাপকৰ লগত অসমৰ বিষয়ে তৰ্ক-বিতৰ্ক কৰি হিংসাত ভিত্তিৰ মোয়াৰি গুচি আহিল।

লক্ষ্মীনাথ দাসৰ সমনীয়া আৰু কন্ঠিত অন্তৰঙ্গ বন্ধুসকলৰ ভিতৰত উমেশ চৌধাৰী, ৰাজমোহন নাথ, গিৰীশচন্দ্ৰ বৰুৱা, হৰেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা, বজ্জেশ্বৰ বৰদলৈ, শ্ৰীপূৰ্ণ ভৰালী, শ্ৰীপ্ৰসন্নলাল চৌধুৰী, উমেশচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

পৰোপকাৰ কৰি দাসে কেনে তৃপ্তি লাভ কৰিছিল তাৰে ক্ষুদ্ৰ উদাহৰণ এটা দিলেই হ'ব। এদিন ভাদ্ৰমহীয়া ডবাপিটা বৰষুণ মূৰত লৈ চাইকেল ঠেলি ঠেলি তেওঁ শৰণীয়া পাহাৰৰ ডুঃ ভুবনেশ্বৰ বৰুৱাৰ বাসভৱনলৈ যাব লাগিছে। ডাঃ বৰুৱাই খিৰিকীৰে তেওঁক দেখি ভাবিলে আজি নিশ্চয় লক্ষ্মী দাসৰ ঘৰত কাৰবাৰ ডাঙৰ নৰিয়া হৈছে। গৈ পোৱাৰ লগে লগে ডাক্তৰে বৰ আন্তৰ্বেস্তকৈ সুধিলে—“কি লক্ষ্মী, কাৰ কি হৈছে?” দাসে চাইকেলখন থৈ কলে—“কাৰো একো হোৱা নাই ববা। সেই মানুহটো কিন্তু তেনেই মৰিল। পৰিয়াল এমখা, দৰ্মহাৰ টকানো পায় কেইটা? আজি মিটিং আছে তুমি তাৰ কাৰণে একেঘাৰ কব লাগিব।” “কাৰ বিষয়েহে, কাৰ বিষয়ে?” “সেই তিতাৰামৰ হে।” কিছুদিন পিছত ডাঃ বৰুৱাই এই কাহিনীটো লোকপ্ৰিয় বৰদলৈক কোৱাত বৰদলৈয়ে উত্তৰ দিছিল—“এবা ডাক্তৰ, লক্ষ্মীৰ দৰে মানুহ হলে দেশখন চলোৱা টান নহয়। আজিলৈকে মই মানুহ এজনকেই পালোঁ। যি নিজৰ কাৰণে মোক অকণো আমনি দিয়া নাই। কোনো দিনে নিজৰ বাবে একো কোৱা নাই। তোমাকো তেওঁ নিজৰ কম দৰ্মহাৰ কথা নকৈ আনৰ কথাহে কৈছিল।”

এয়ে আছিল সৰল, সৰবৰহী, বহুগুণী লক্ষ্মীনাথ দাস।

প্ৰতিভাৰ অগ্নিস্ফুলিঙ্গ : ডেকাফুকন

অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

আগকথা :

জীৱনত কোনো দিনে কাৰো আগত হাব নমনা, আনকি বয়স আৰু বাৰ্ধক্যকো ডাচ্ছিয়া কৰি যৌৱনৰ লগত সঠামিতিৰালি পাতি থকা মহেন্দ্ৰনাথ ডেকাফুকন অৱশেষত যোৱা ১৮ মাৰ্চ (১৯৭৪) সোমবাৰে নগাঁৱৰ ৰাজ্যিক চিকিৎসালয়ত শেষ শয্যা গ্ৰহণ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। হাতত ছমন লৈ শমন হাজিৰ হ'ল, লগে লগে 'বীৰবাহু ৰণত পবিল'। এক দুৰ্বাৰ শক্তি, এক অনিৰুদ্ধ গতি কাল-সাগৰত মাৰ গ'ল, এক বজ্জকঠোৰ কণ্ঠ চিৰদিনলৈ নিস্তক হৈ গ'ল। বহুমুখী প্ৰতিভাৰ এটি অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নিৰ্বাপিত হ'ল। যুত্থাৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স ৭৭ বছৰমান হৈছিল কিজানি। সি যি নহওক আমাৰ অগ্ৰজ্ঞানীয় এই শিল্পীজনৰ বিষয়ে ব্যক্তিগতভাৱে যিখিনি জানো, তেওঁৰ অন্তৰ্ধানত তাকেই স্মৰণ কৰিবলৈ হাতত কাপ তুলি লৈছোঁ।

পৰিয়ালৰ কথা :

গুৱাহাটীৰ পশ্চিমপ্ৰান্ত ভবলুখৰ লুইতৰ দাঁতিত যিদৰে এটি ফুকন-পৰিয়াল ঘাইকৈ ৰাজনীতি আৰু চিকাৰৰ কাৰণে অতিশয় বিখ্যাত সেইদৰে পূবপ্ৰান্তৰ নাওজানৰ দাঁতিৰ ফুকন-পৰিয়াল এটিও কলা-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষভাৱে জনাজাত। এই পৰিয়ালৰে এসময়ৰ গুৱাহাটীৰ এজন জনাজাত নাগৰিক আছিল ডেকাফুকনৰ দেউতাক লক্ষ্মীনাথ ফুকন ডাঙৰীয়া। মাক জয়ন্তী দেৱী। শিল্পী, নাট্যকাৰ সৰ্বেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তীৰ দেউতাক ৮কামেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী মহেন্দ্ৰনাথৰ মোমায়েক। এই চক্ৰবৰ্তী আৰু ফুকন পৰিয়ালৰ

অভিনয়প্ৰীতি গুৱাহাটীত সৰ্বজনবিদিত। বৰ্তমানে নাওজানৰ বৰঠাকুৰ পৰিয়ালৰ টোলেই আছিল লক্ষ্মী ফুকনৰ টোল। এই টোলতেই মহেন্দ্ৰনাথৰ শৈশৱকাল আৰু বাল্যজীৱন অতিবাহিত হৈছিল। বেজবৰুৱাৰ দৰে তেওঁৰো জন্ম হৈছিল হেনো নাৱৰ বুকুত। পূৰ্বতে লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ নিজা মাটি-ঘৰ আছিল ভৰলুমুখৰ ফুকন উঠানৰ পূবফালে থকা লুইতৰ দাঁতিত। ককাই ছজন। ডেকাফুকনৰ হুমলীয়া ভনীয়েক যোৰহাট বজ্জামইদামৰ শ্ৰীমতী যুগলিনী দেৱীয়ে তেওঁলোকৰ পৰিয়ালৰ চিনাকি দি জনাইছে এইদৰে: “আমাৰ ভাই-ভনীৰ সংখ্যা চৈধ্যজন বুলি আইতাই কোৱা শুনিছিলোঁ। মই অৱশ্যে ভালকৈ নেজানো। কিন্তু ময়েই ঘৰখনত আটাইতকৈ হুমলীয়া আছিলোঁ। মোৰ ক্ৰমিক সংখ্যা ১৪ নং। মোৰ ককাই আছিল ছজন। প্ৰথম গৰাকী বাইদেউ ৩হিবন্দী গোন্ধামী। তেওঁ ছত্ৰাকাৰ দেৱালয়ত আছিল। দ্বিতীয় গৰাকী ৩কিবন্দী বৰুৱা। তেওঁ যোৰহাটৰ ডাঃ সুনিল বৰুৱাৰ মাক। তৃতীয় গৰাকী বাইদেউৰ নাম শ্ৰীমতী বজ্জামী চক্ৰৱৰ্তী। তেওঁ আছে যোগীখেবাত। তাৰ পিছত আৰু এজনী ছোৱালী জন্ম হৈ মৰে বুলি শুনিছোঁ। চাৰিজনী বাইদেউৰ পিছত জন্ম হৈছিল বৰদাদা মহেন্দ্ৰনাথৰ। তাৰ পিছত আৰু দুটা ল’ৰা ওপজাৰ পিছতে মৰে। তাৰ পিছত জন্ম হয় ক্ৰমে মাজুদাদা ৩যোগেন ফুকন (যোগী), সৰুদাদা ৩শৈলেন ফুকন (শৈল)। আৰু তিনিজন ককাই মোৰ জন্মৰ আগতে ঢুকাই বুলি শুনিছিলোঁ। তেওঁলোক আছিল ধীবেন, হেমেন (খগেন) আৰু বাঞ্জন (বাজু)। সৰ্বশেষত উপজিছিলোঁ। আমি ছজনী ছোৱালী। মোৰ ওপৰৰ বাইদেউ গৰাকী উত্তৰ শালমৰাত আজিও আছে। তেওঁৰ নাম শ্ৰীমতী লালম্বা চক্ৰৱৰ্তী (লিলি)। সৰ্বকনিষ্ঠা মই অভাগিনী শ্ৰীমতী কমলিনী বৰুৱা (বৰুৱা নাম যিনি)। বৰদাদাই মোক বৰ মৰম কৰিছিল। হুমলীয়াজনৰ লতাশিল স্কুলত পঢ়ি থাকোঁতেই অকাল মৃত্যু হয়। দুই ভাই ধীবেশ্বনাথ আৰু হেমেশ্বনাথ আছিল মাণিকচন্দ্ৰ মধ্য ইংৰাজী স্কুলত মোৰ সহপাঠী। তেতিয়া এই

হুজুৰ ভাই-ককাই (বীৰেন্দ্ৰ আৰু হেমেন্দ্ৰ) লুইডৰ উজান বজাৰ পকীঘাটত গা ধোওঁতে পানীত বুৰি অকালতে মৃত্যুৰ মুখত পৰে। জীয়াই থকা হলে এই দুজনেও অন্ততঃ চিত্ৰবিজ্ঞাত সুখ্যাতি আৰ্জিব পাৰিলেহেতেন। তেতিয়াই আমি তেওঁৰ উজ্জল সজ্জাৱনা দেখা পাইছিলো। অলপতে মাজাজত স্বৰ্গী হোৱা যোৰহাটৰ খ্যাতিমান অভিনেতা ডাঃ মুনিন বৰুৱা আছিল ডেকাফুকনৰ ভাগিন। ফুকনৰ দ্বিতীয় ভাৰ্য্য যোগেন্দ্ৰনাথ ফুকন (য়োগী ফুকন) আৰু শৈলেন্দ্ৰনাথ ফুকনো এলময়ত কামৰূপ নাট্য সমিতিৰ স্কুমাৰ ভাস্কৰৰ লেখৰ অভিনেতা আছিল। যোগেন ফুকনে নাৱিক হৈ সাগৰৰ জাহাজেৰে গোটেই পৃথিৱী ভ্ৰমণ কৰিছিল। শৈলেন ফুকনো কিছু পৰিমাণে হলেও ককায়েক ডেকাফুকনৰ গুণৰ অধিকাৰী হৈছিল। তেওঁ খনচেৰেক কাব্য পুথি ৰচনা কৰিও প্ৰকাশ কৰিছিল। এই ফুকন পৰিয়ালটোৱে বিস্তৰ ভূ-সম্পত্তি এহাতে যেনেকৈ আৰ্জিছিল আনহাতে সেইবোৰ তেনেকৈ হেৰুৱাইছিলো।

ছুটা স্মৃতি :

মই যেতিয়া হাইস্কুলৰ তলশ্ৰেণীত মহেন্দ্ৰনাথ তেতিয়া ওপৰশ্ৰেণীত। মই যেতিয়া কটনত সোমাইছিলো তেতিয়া তেওঁৰ কলেজীয়া শিক্ষাৰ লগত বিচ্ছেদ ঘটিছিল। সেই কালৰ ছটা প্ৰধান স্মৃতি আৰ্জিও স্পষ্টভাৱে মোৰ মনৰ দাপোণত জিলিকি আছে। প্ৰথমটো হৈছে উজান বজাৰ নাট্য মন্দিৰত প্ৰবেশিকা পৰীক্ষা দিয়াৰ পিছত মহেন্দ্ৰনাথৰ সম্ভৱতঃ নাট্যমঞ্চত প্ৰথম প্ৰবেশ। তেওঁলোক প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাৰ্থীবিলাকে মঞ্চত তোলা নাটখন আছিল বঙলা 'বিজিয়া'ৰ অসমীয়া ৰূপান্তৰ 'তিলোত্তমা'। মহেন্দ্ৰনাথেই অভিনয়ৰ নায়িকা তিলোত্তমাৰ ভাৱত ওলাইছিল, কৃতকাৰ্য্যও হৈছিল। তাৰ পিছত তেওঁক আৰু কোনো দিনে তিবোতাৰ ভাও লোৱা দেখা নাছিলো। মোৰ মনত পৰা আনটো স্মৃতি হৈছে লতাশিল খেলমাটিত সাহিত্যবধী

বেজবকুৱাৰ পৌৰহিত্যত অমুণ্ডিত হোৱা অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ প্ৰথম অধিবেশনত উমেশ চৌধাৰী ৰচিত ‘মনাই বৰাগী’ নামৰ এটা কবিতাৰ মূললিখ নাটকীয় ভঙ্গীৰ আবৃত্তি। মোৰ ল’ৰা মনেই অমুন্ডৰ কবিছিল যে সেইজন নিশ্চয় এজন ভাল ভাৱৰীয়া।

কৰ্মজীৱন

কলেজীয়া জীৱনৰ পাতিনি মেলাৰ অলপ দিন পিছতে প্ৰথম বাৰ্ষিক শ্ৰেণীতে মহেন্দ্ৰনাথৰ শিক্ষা-জীৱন সাং হয়। ১৯২১ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনত যোগ দি কাৰাগাৰত সোমাই তেওঁ মাতৃপূজাৰ বাবে হাড শুচি কৰি লয়। কৰ্মজীৱনত তেওঁ লেলেতীয়াকৈ কোনো এটা কামতে লাগি থকা নাছিল। কিছুদিন অৱশ্যে বেঙ্গুনলৈ গৈ শ্ৰীমুৰেশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য সম্পাদিত ‘বেঙ্গুন-মেইল’ কাকত আৰু ছিঙ্গাপুৰলৈ গৈ ছিঙ্গাপুৰ-মেইল নামৰ কাকতৰ লগত জড়িত হৈ বিদেশ ভ্ৰমণ কৰাৰ উপৰি অলপ দিন সাংবাদিক জীৱনৰো সোৱাদ লয় আৰু তাৰ পিছত কলিকতালৈ আহি তেওঁৰ বন্ধু বিখ্যাত উত্তোগপতি আলামোহন দাসৰ ব্যৱসায়ত যোগ দিয়ে। এই গৰাকী আলামোহন দাসক হেনো মহেন্দ্ৰনাথে বেঙ্গুনত থকা কালত আলহী হিচাপে ৰাখিছিল। সেই সময়ত কলিকতাত দাসৰ ভাগ্যলক্ষ্মী সুপ্ৰসন্ন হোৱা নাছিল। দাসদেৱৰ আশ্ৰয়ত থাকি মহেন্দ্ৰনাথে এটা ছাপাখানা পাতি থাকিবলৈ সুবিধা পাইছিল যদিও বেছিদিন তেওঁ কলিকতাত প্ৰবসুৱা হৈ থাকিলে টান পালে। ইয়াকে বোলে মন নবহে আইৰ ঘৰত, থৈ আহ পৈৰ ঘৰত। ঘৰৰ ল’ৰা ঘৰলৈ ঘূৰি আহি পুনৰ মহেন্দ্ৰনাথে গুৱাহাটীত থিতাপি লাগিল। শেষ জীৱনত মাহচৰেক তেওঁ মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলা চলিহাৰ অনুগ্ৰহত ‘অসম চৰকাৰৰ প্ৰচাৰ বিভাগৰ পদ এটা লৈছিল, দৰ্মহাণ্ড পাইছিল ভালৈই। কিন্তু তেওঁৰ স্বাধীন সন্তানক চেপা মাৰি ধৰি ৰাখে কোনে? চৰকাৰী প্ৰচাৰ যন্ত্ৰৰ লগত ভাল মিলাব নোৱাৰি অলপ দিনৰ পিছতে বসতে নাম থৈ সেই পদকো’তিনি ভালাক দিলে।

সঙ্গীত-কবি ঊমেশ চৌধাৰী, স্বভাৱবিজ্ঞানী লক্ষ্মীনাথ দাস আৰু সাহিত্য সাধক দৈবচন্দ্ৰ ভালুকদাৰ মহেন্দ্ৰনাথৰ বাগ্যবদ্ধ আৰু ছাত্ৰ-জীৱনৰ মনে-প্ৰাণে মিলা লগৰীয়া আছিল। ঊমেশচন্দ্ৰ আছিল মহেন্দ্ৰনাথৰ মিতা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ বাৰা আছিল বাঁহী। এই মিতা আৰু বাঁহীৰ বান্ধু এবাৰ নোৱাৰা কৰাল আছিল। এই লিখক আছিল তেওঁৰ স্নেহভাজন ‘অতুল বোপা’। মনে-চিতে ভালপোৱা সকলক তেওঁ সদায় এটা আপোন সম্বন্ধ ধৰি মাতিছিল যেনে, নাৱাদা (কুমুদেখৰ গোস্বামী), বাবুলদা (শিশিৰ বৰুৱা), বাপিদা (মাণিক চৌধাৰী), পাণ্ডু থুৱা (বহুনাথ চৌধাৰী), মীন ককাই (মীন বৰদলৈ)। তত্পৰি অমুক পেহা, তমুক তাৱৈ, অমুকী জেঠাই, তমুকী আঁঠৈ আদি। সমনীয়া আৰু কনিষ্ঠ বহুতক তেওঁ উকা নামটোৰে মাতিছিল যদিও তাতে আছিল মৰমৰ বোল যেনে, দৈব (দৈব ভালুকদাৰ), লক্ষ্মী (লক্ষ্মীনাথ দাস), মহিবুদ্দিন (মহিবুদ্দিন আহমেদ), জ্যোতি (জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা), যুগল (যুগলকুমাৰ দাস) আদি। এই মাতৃকথাৰ মাজতো শিল্পীজনাৰ বৈশিষ্ট্য ফুটি ওলাইছিল। মহেন্দ্ৰ-প্ৰতিভা মূৰ্ত হৈ ফুটি উঠিছিল কথা-কামত, চকুৰ দীপ্তিত, বক্তৃতাৰ ভঙ্গীত। তেওঁক আমি কেৱল এটা কপতেই দেখা পোৱা নাছিলো, দেখিছিলো বিভিন্ন কপত, বিভিন্ন বেশত, যেন এক বহুকণী শিল্পীহে। কেতিয়াবা দেখিছিলো মুগাৰ চুৰিয়া পাটৰ পাণ্ডবিৰে, কেতিয়াবা দেখিছিলো থাকী হাফপেণ্ট আৰু চাহাবী হেটেৰে মিলিটাৰী বেশত, কেতিয়াবা আকৌ দেখিছিলো হাতত কোৰ, লগত জাপিৰে, কেতিয়াবা দেখিছিলো হাতত ত্ৰিশূল, গাত কোঁপিনেৰে সজ্জাসী বেশত। লগত এজন বঙালী চেলা। সেই চেলাজন কোন আছিল সিও এটা দুৰ্বোধ্য সাঁথৰ। এনে বিসঙ্গতিবোৰ দেখি সঁচাকৈয়ে মানুহজননো কি আছিল বহু সময়ত ওপচকুৱা হৈ চালে বুজিবলৈ টানেই লাগিছিল কিন্তু এইবোৰৰ অন্তৰালত যে এক গভীৰ আৰু উগ্ৰ স্বদেশপ্ৰেম নিহিত হৈ আছিল সেই কথা হলে জুই কবিতা নোৱাৰি।

শিল্পী-জীৱন :

মহেন্দ্ৰনাথ ১৯২১ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনত যোগ দি বাৰ্জনৈতিক জীৱন আৰম্ভ কৰিছিল কিন্তু তাৰো পূৰ্বে ল'ৰাকালৰ ছাত্ৰ-জীৱনতে তেওঁৰ শিল্পী-জীৱনৰ আৰম্ভ হৈছিল আৰু সি তেওঁৰ ওৰে জীৱনে অব্যাহত আছিল। সম্ভৱতঃ একতা সভাৰ সৰ্বস্বতী প্ৰতিমাক অসমীয়া সাঁচত সজাই পৰাই তেওঁ শূদ্ৰৰ আৰাধনাৰ শুভ সূচনা কৰি শিল্পী-জীৱনৰ পাতনি মেলিছিল। সেই সময়ত গুৱাহাটীত দুৰ্গা প্ৰতিমাই হওক বা সৰ্বস্বতী প্ৰতিমাই হওক শাৰী পৰিধান কৰিছিল আৰু প্ৰতিমাৰ গাত বঙালী আ-অলংকাৰে শোভা পাইছিল। মহেন্দ্ৰনাথ উজ্জানবজাৰৰ সজ্জাস্থ খনিকৰ ডিম্ব বৰদলৈৰ ঘৰলৈ গৈ নিজে একতা সভাৰ অসমীয়াগটী প্ৰতিমা নিৰ্মাণ কৰিলে। প্ৰতিমাক অসমীয়া কেৰু-মণি, ছুগছুগী আৰু মৃগাৰ বিহা-মেখেলা পিন্ধাই মা সৰ্বস্বতীক আই সৰ্বস্বতীলৈ কপাস্তুৰিত কৰি গুৱাহাটীৰ সাংস্কৃতিক জগতত আলোড়নৰ ঢৌ তুলিলে। তেতিয়াৰপৰাই গুৱাহাটীত অসমীয়াগটী প্ৰতিমাৰ প্ৰচলন হ'ল। অনুৰূপভাৱে অসমৰ আন ঠাইতো অসমীয়া ঠাচত প্ৰতিমা নিৰ্মাণৰ পথ প্ৰদৰ্শন কৰিছিল নাট্যাচাৰ্য্য ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ ডাঙৰীয়াই। বৰঠাকুৰ আৰু ডেকাফুকনৰ সুযোগ্য শিষ্য ভাস্কৰ শ্ৰীযুগল দাস আজিও আমাৰ মাজত আছে। চিত্ৰাঙ্কন বিদ্যাতো মহেন্দ্ৰনাথ বিশেষভাৱে পাকৈত আছিল। তেওঁ অঁকা ছখন দৃশ্যপট কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰত বহুদিনলৈকে জিলিকি আছিল। সেই দৃশ্যপটত শিল্পী ফুকনৰ বৈশিষ্ট্য আৰু কলাৰ সুকীয়া দৃষ্টিভঙ্গী সহজে দৰ্শকৰ চকুত পৰিছিল। কটন কলেজৰ প্ৰতীকপটবোৰো নিৰ্মাতা আছিল মহেন্দ্ৰনাথ ডেকাফুকনেই। এই প্ৰতীক-পটত প্ৰাগজ্যোতিষত জ্ঞানৰ সূৰ্য্যোদয় মূৰ্ত কৰি তোলা হৈছে।

মৃত্যুৰ এবছৰমান আগতে তেওঁ বোগী হিচাপে গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজৰ কোঠা এটাত এমাহমান কটাবলগীয়া হৈছিল। সেইখিনি সময়তে তেওঁ চৰ্কাৰী বোগী থকা খোঁটালীতেই বেবে-

খিডিকীয়ে ছবি আঁকি এটি চিত্ৰশালালৈ কপাস্তবিত কৰিছিল। চিত্ৰৰ উপৰিও বেবত স্বৰচিত্ত কবিতাও লিখি বাখিছিল দৰ্শকৰ চকুত পৰাকৈ। হাসপতালৰ কটকটীয়া নীতি-নিয়মবোৰলৈ তেওঁ সমূলি কেৰেপ কৰা নাছিল, নীতি-নিয়মেহে তেওঁক মানি চলিবলৈ বাধ্য হৈছিল। বোগ-শয্যা পৰিহাৰ কৰি তেওঁ অটবিল্লা কাৰ্য্যালয়লৈ গৈ স্বাধীনতা-দিৱসত পতাকা উত্তোলন কৰিছিল, ক্ষন্তেকলৈ হলেও গাব বোগ পলাই ফাট মাৰিছিল।

বিবাহিত জীৱন

কেৱল এয়ে নে? এই ডেকাফুকনেই মাজে সময়ে নপতা ফুকন হৈ গুৱাহাটী পৌৰসভাৰ আলি-পদূলি খান্দি-কুৰি, আবৰ্জনা, জাবৰ-জোঠৰ পৰিস্কাৰ কৰি নগৰখনৰ সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিবলৈ হাতে-কামে লাগি গৈছিল। পোঁৰ কৰ্ত্তৃপক্ষ বা আন কোনেও তেওঁৰ কামত হেতাওপৰা কৰিবলৈ সাহস কৰা নাছিল। সেই সময়ত তেওঁ আছিল হেমচন্দ্ৰ ৰোডত বৰ্তমান ভায়েক শৈলেন্দ্ৰ ফুকনৰ দালানঘৰ থকা ঠাইত এটা বিশেষত্বপূৰ্ণ জুপুৰিঘৰত। ছুৱাৰমুখে আছিল আলিৰ ইপাৰে ছোৱালী মাইনৰ স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষায়িত্ৰী মিছ ক্লেবিছ—নগৰৰ এগৰাকী নিৰ্জু স্বভাৱৰ সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়াল খুঁটান গাভৰু। মহেন্দ্ৰনাথ এইগৰাকী মহিলাকে ‘প্ৰণয়-চন্দন’ পিন্ধাই অৰ্দ্ধাঙ্গিনী স্বৰূপে বুকুত চপাই লৈ। সোণ-সুৱগাব মিলন হ’ল। ডেকাফুকনৰ কথা কওঁতে এইগৰাকী নাৰীৰ বিষয়েও কবই লাগিব। বিয়াৰ পিছত ডেকাফুকনে হিন্দুধৰ্ম ত্যাগ নকৰিলেও যজ্ঞোপবীত ত্যাগ কৰিলে। কুমাৰী ক্লেবিছ ফুকনে বিয়াৰ পিছত ‘শ্ৰীমতী জ্যোতিৰ্ময়ী ডেকাফুকন’ হৈ চৰ্কাৰী চাকৰি পৰ্যন্ত ইন্দ্ৰফা দি স্বামীৰ লগত ছাঁটোৰ দৰে দিহিঙে-দিপাঙে ঘূৰি ফুৰিছিল আৰু আৱশ্যক মতে স্বামীৰ দুখ-দাবিজ্যবোৰ সমভাগিনী হৈছিল হাঁহিমুখে। জীৱনৰ শেষ দিনলৈকে এইগৰাকী পতিপ্ৰাণা নাৰীয়েহে মহেন্দ্ৰনাথৰ জীৱনৰ

একমাত্ৰ পৰিচালিকা আৰু দিক্‌দৰ্শনকাৰিণী হ'বলৈ সমৰ্থ হৈছিল। ই জনো কম কৃতিত্বৰ কথা ?

নাট্য-প্ৰতিভা

মহেন্দ্ৰনাথৰ নাট্য-প্ৰতিভাৰ বিষয়ে চমুকৈ ইয়াকে ক'ব পাৰি তেওঁ আছিল এজন সুদক্ষ অভিনেতা আৰু নিপুণ পৰিচালক। গুৱাহাটী কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰত তেওঁ এই প্ৰতিভা বিকাশাই তুলিছিল। এই বঙ্গমঞ্চত ঘাইকৈ তখন নাটে আক্ৰিও বহুতৰ মনত তেওঁৰ কৃতকাৰ্য্যতাৰ স্বাক্ষৰ মটিব নোৱাৰাকৈ অঙ্কিত কৰি থৈছে। এখন হৈছে কামৰূপ নাট্য সমিতিয়ে তুৰ্গাপুত্ৰা উপলক্ষে তুকুতে কলটো পকোৱাৰ নিচিনাকৈ অতি কম প্ৰস্তুতিৰে নিবেদন কৰা বৃন্দাবন গোস্বামী ৰচিত 'ঠানুধাপু' নাটৰ সকল অভিনয়। নাটৰ নাম ভূমিকাত ওলাই ডেকাফুকনে আৰু চাহাবৰ ভাৱত ঐ কামাখ্যানাথ ঠাকুৰে পূজাবলিয়া অগণন দৰ্শকক বিপুলভাৱে আনন্দাপ্লুত কৰিব পাৰিছিল। আনখন হৈছে এই লিখকৰ 'নৰকাসুৰ' নাটৰ কুমাৰ ভাস্কৰত চমকপ্ৰদ অভিনয়। এই অভিনয় একেবাৰে কেবাটাও শনিবাৰে ৫৬ বাৰমান হৈছিল। তেতিয়া গুৱাহাটীত ই এক নোহোৱা নোপজা কথাৰ নিচিনা হৈছিল। নাম ভূমিকাত অভিনয় কৰাৰ উপৰিও তেওঁ প্ৰতিজন অভিনেতাক ভাটৌ পটোৱাদি শিকাইবুজাই লৈ অভিনয় অভিনয়ভাৱে পৰিচালনা কৰি নাটখনি দৰ্শকৰ আগত উপস্থাপন কৰিছিল। গুৱাহাটীৰ মানুহৰ মুখে মুখে শিল্পী ডেকাফুকনৰ যশস্তাৰ কথা ফুটিফাটি গৈছিল। কিন্তু অভিনয়ৰ অন্তৰালত হৰ্ষ-বিবাদৰ কথা সমানে আছিল। নাটৰ মূল চৰিত্ৰ নৰকাসুৰৰ লগত ডেকাফুকনৰ ছবছ খাপ খাই পৰিছিল। নৰকাসুৰৰ দেৱত্বৰ লগত অনুৰূপ মিহলি হৈ যেনেকৈ বিশ্বব্ৰহ্মত প্ৰায়ৰ সৃষ্টি কৰিছিল তেনেকৈ ডেকাফুকনৰ চৰিত্ৰ শিল্পীস্বৰূপ মনোহৰিত্বৰ লগতে উগ্ৰতাৰ মাত্ৰাধিক্য যোগ হৈ নাট্যমঞ্চৰ বাহিৰে-ভিতৰে ত্ৰাসৰ সঞ্চাৰ কৰিছিল।

এবাৰ এজন শিল্পীয়ে নিৰ্দিষ্ট সময়ৰ অলপ আগতে মঞ্চত জোবৰ পোহৰ পেলোৱাৰ বাবে ডেকাফুকনে ছোঘৰৰ ভিতৰত সেই শিল্পীজনৰ টেটুত চোপ ধৰিছিল। আকৌ এবাৰ তেওঁ ঘটকানুৰ বুকুত উঠি বচন মাতি শেষ কৰাৰ আগতে দৃষ্টপট পেলোৱাৰ বাবে Do not you know I am Narakasur still now. I can kill you just now. বুলি তেওঁৰ গালৈ তবোৱালখন দলি মাৰি দিছিল। ভাগ্য ভাল ভাতকৈ বেছি অনিষ্ট হবলৈ নেপালে। অভিনয়ৰ কথা বাদেই, আনকি নাট্য সমিতিৰ ছেকেটাৰী, ষ্টেজ মেনেজাৰ কাকো এইগৰাকী জমদগ্নি পৰিচালকে বেছাই নিদিছিল। অৱশেষত ইয়াৰ বাবেই তেওঁ কুমাৰ ভাস্কৰৰ পৰা বিদায় লবলগীয়া হৈছিল আৰু এই নৰকানুৰ আছিল ডেকাফুকনৰ শেষ অভিনয়। তথাপি এই কথা স্বীকাৰ নকৰি নোৱাৰি যে নৰকানুৰ অভিনয়তে ডেকাফুকনৰ চূড়ান্ত নাট্য-প্ৰতিভাৰ প্ৰতিফলন হৈছিল। আজিকালি নাট্যমঞ্চই অপ্ৰয়াসে লাভ কৰা বৈজ্ঞানিক সা-সুবিধাবোৰ নথকা সত্ত্বেও ডেকাফুকন আৰু স্বভাৱবিজ্ঞানী লক্ষ্মীনাথ দাসে সেইবোৰ বৈজ্ঞানিক কৌশলৰ বিকল্প নিজেই সৃষ্টি কৰি লৈ দৰ্শকক যেন যাত্ৰাৰ কৌশলহে প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে মোৰ মঞ্চসফল ‘নৰকানুৰ’ নাটখনৰ প্ৰথম তাণ্ডবণ হাতত লৈ নাট মেলা হৈছিল। কিন্তু অভিনয়ৰ সময়ত নাটখনে বহু পৰিমাণে কপ সলাই দৰ্শকৰ মনোবঞ্জন কৰিব পাৰিছিল। ছোঘৰৰ ভিতৰত থাকি ডেকাফুকনৰ সক্ৰিয় সহযোগত মই এই কপান্তৰ সাধি নাটখনৰ আমূল পৰিবৰ্তন কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিলো। এইবাবে মই নিশ্চয় তেওঁৰ ওচৰত অশেষ কৃতজ্ঞ।

মই জনাত ডেকাফুকন কোনো অসমীয়া বোলছবিৰ লগত সংশ্লিষ্ট হোৱা নাছিল। এবাৰ মাথোন নগাৱৰ পৰা ওলাবলৈ কুৰংকাৰাং কৰা ‘জীৱন আৰু পাথৰ’ নামৰ বোলছবি এখনৰ ‘বহুব্ৰীহি’ নামৰ পৰিচালক গোষ্ঠীত তেৱেঁ। অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল। সেই ছবিখনো কিন্তু গৰ্ভতে গেলিল।

মুকলি মঞ্চত

নৰকানুৰ অভিনয়ৰ পিছত নাট্যমঞ্চত নোলালেও বাহিৰৰ জগৎখনত তেওঁৰ বাস্তৱধৰ্মী কাৰ্য্যকলাপ আৰু বক্তৃতাই মুকলি মঞ্চৰ অভিনয়কো চেৰ পেলাইছিল। এনে এটা দৃশ্য অভিনীত হৈছিল তেজপুৰ জাহাজঘাটত। এখন বিয়াৰ বৰযাত্ৰী হৈ দৰাৰ লগত গৈছিল ডেকাফুকন। দৰা ডেকাফুকনৰ শিষ্য ডেকাবেজ মাধৱ বেজবৰুৱা। কইনাৰ ঘৰ তেজপুৰত। তেতিয়া গুৱাহাটী-তেজপুৰৰ মাজত আজিকালিৰ দৰে ট্ৰেনপোৰ্ট নাছিল, জাহাজেই আছিল অগতিৰ গতি। আবেলি জাহাজত উঠিলে পিছদিনা বৰেপুৰাতো তেজপুৰত নামিব পৰা গৈছিল। বিবাহ যাত্ৰীৰ দলটোৰ তৃতীয় শ্ৰেণীৰ টিকট থকা হুই এজনৰ ওপৰ মহলাৰ প্ৰথম শ্ৰেণীত ডেকাফুকন আৰু ডেকাবেজৰ কেবিনত আৰামেৰে গৈছিল। জাহাজৰ চাৰেঙে কথাটো টলকিব পাৰি মাজে-সময়ে একোবাৰ টহল দি তৃতীয় শ্ৰেণীৰ যাত্ৰীকেইজনক টেলেকাটেলেকিকৈ চাই গৈছিল কিন্তু কাষত সেইদিনা জাহাজৰ স্বয়ম্ভু বৰমুৰীয়া মহেশ্বৰনাথক দেখি টিকট সাধিবলৈ নাইবা যাত্ৰীকেইজনক তললৈ নমাই দিবলৈ সাহস কৰা নাছিল। যথাসময়ত আঁউসীৰ ধাৰ পূৰ্ণিমাত শুজিবলৈ অৰ্থাৎ জাহাজৰ পৰা নামি যাওঁতে সেই ওপৰ মহলাত অনুপ্ৰবেশকাৰী কেইজনক শলঠেকত পেলাবলৈ চান্দি আছিল। ফেঁছজালি দিলে। বাতি পুৰাল। যাত্ৰাৰ সামৰণি পৰিল। যাত্ৰীবীলাক জাহাজৰ পৰা নামিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। চাৰেঙে জাহাজৰ বাটত হেঙাৰ দি এটা এটাকৈ টিকট পৰীক্ষা কৰি যাত্ৰীবীলাকক নামিবলৈ অনুমতি দি আছিল। যথাসময়ত বিবাহযাত্ৰী কেইজনো নামিবলৈ দলেবলে জাহাজৰ চিৰিত্ৰ উঠিলগৈ। আগত বৰসেনাপতি ডেকাফুকন। তেওঁ খোজৰ লগতে বক্তৃতাৰ বুলেট চলালে। তেওঁ কৈছিল—এইখন কাৰ দেশ? এই বৰলুইতখন কাৰ? পাৰত থকা সো সেউজীয়া পৰ্বতশ্ৰেণী কাৰ? ইয়াৰ অধিবাসী কোন? ইয়াৰ মালিক কোন? ইত্যাদি ইত্যাদি। উদ্বেজনাপূৰ্ণ সেই বক্তৃতাটো আছিল এনে ধৰণৰ।

গৰম বক্তৃতা শুনি জাবত ঠেবেঙা লগা জাহাজযাত্ৰী আৰু পাবৰ মানুহবোৰো গা গৰম হৈছিল। টিকেট পৰীক্ষক চাৰেভেঙে সেই বক্তৃতা শুনি আমোদ লাভ কৰিছিল। অলপ বক্তৃতাৰ লগে লগে স্নানবাৰ্জি বৰযাত্ৰীবিলাক জাহাজৰ হেঙাৰ পাব হৈ নামি গল। বপুৰ চাৰেভেঙে ভোবাম হৈ মুখ মেলি চাই থাকোঁতে কৰ মানুহ কেনি গল টলকিবলৈ নোৱাৰিলে। ডেকাফুকনৰ পাছে পাছে যোৱা কম টিকেটত ভ্ৰমণ কৰা যাত্ৰীকেইজনৰ মূৰৰ ওপৰেদি লটিঘটি হোৱা এটা বিষ্ট হেলাৰঙে পাব হৈ গ'ল। এনেকুৱাই আছিল ডেকাফুকনৰ উপস্থিতি বুদ্ধি আৰু বাগ্মিতা। বিবাহযাত্ৰীসকলৰ অন্ততম স্ত্ৰীনাৰায়ণ বেজবৰুৱাই আজিও ডেকাফুকনৰ সেই বৰজয়ী বক্তৃতাটো ছবছ মাতি শুনাব পাৰে। এনে আমোদী সঁচা সাধু ডেকাফুকন আৰু দেশভক্ত ফুকনৰ জীৱনত অলেখ।

ডেকাফুকনে অসমীয়া, বঙলা, হিন্দী, ইংৰাজী, নেপালী আৰু কামৰূপী কথিত ভাষাত অনৰ্গল বক্তৃতা দিব পাৰিছিল বেহা লগাই, শ্ৰোতাক অকণো আমনি নিদিয়াকৈ, বৰ আমোদ দি। তেওঁৰ বক্তৃতা আছিল উচ্চ খাপৰ। নাটকীয় ভঙ্গীত দিয়া সেই বক্তৃতাবোৰত আছিল আৱশ্যকমতে বীৰবসৰ কুবধাৰ, হাশ্ববসৰ মৌজোল, জাতীয় ভাবৰ অখণ্ড প্ৰবাহ, বৰ্জা-বৰাগীৰ লাও-টোকাৰিব সুৰ, বেজবৰুৱাৰ কাছনী-খাবলি। ডেকাফুকন আৰু দেশভক্ত ফুকনৰ বক্তৃতা সমপৰ্য্যায়ৰ আছিল বুলি কলে ভুল কৰা নহব, অৱশ্যে হব পাৰে উনৈছ-বিছ।

ডেকাফুকনৰ নাটক আৰু কবিতাৰ আবৃত্তি আছিল শ্ৰোতাৰ বাবে আপুৰুগীয়া সম্পদ। একতা সভা, অসম ছাত্ৰ সন্মিলন, গুৱাহাটী সন্ধিয়া সন্মিলনী, কটন কলেজ, সৰিতা সভা আদি বহু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত এনে আবৃত্তি কৰি তেওঁ ভূয়সী প্ৰাণংসা আৰ্জিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ ধিং অধিবেশনত তেওঁৰ ভাষণত পাঠ কৰা 'মই কোন' নামৰ কবিতাটোৰ আবৃত্তি গুৱাহাটী অনাভাৱত সংৰক্ষিত হৈ থকাটো সুখৰ বিষয়। তাত আৰু এটা আবৃত্তি ইতিমধ্যে নষ্ট হোৱা নাই যদি থাকিব পায়। অনাভাৱে হয়তো আৰু বহু তেওঁৰ

স্বৰচিত কবিতা বাণীবদ্ধ কৰি বাখিব পাৰিলেহেতেন। কিন্তু বখাটো জানো সম্ভৱ আছিল? অলপ কথাত মত্তভেদ হলেই বা চুলি এডালৰ সমান হেৰুৱেৰ হলেই অদমনীয় শিল্পীজনৰ অন্তৰত শুই থকা ‘অশ্বৰটো’ যিকোনো মুহূৰ্ত্ততে জাগ্ৰত হৈ পয়মাল ঘটাৰ পাৰে। সেইকাৰণে বুদ্ধিমান অনাতাৰ দেৱতাই কৰিছিল বলে নোৱাৰা শিল্পক দূৰৰ পৰাই পৰি নমস্কাৰ।

ৰাজনৈতিক জীৱন

এই লিখক আলেঙে আলেঙে থাকি ৰাজনীতিৰ খেল চোৱাৰ মানুহ, গতিকে মোৰ পক্ষে ডেকাফুকনৰ ৰাজনৈতিক জীৱনৰ কথা কবলৈ বহুলকৈ মুখ নেমেলাই ভাল। চমুকৈ দুই এবাৰ মাথোন কৈছোঁ। কলেজীয়া ছাত্ৰ-জীৱনতে মহেন্দ্ৰনাথ বীৰৰ দৰে জপিয়াই পৰিছিল ১৯২১ চনৰ মহাত্মা গান্ধীৰ অসহযোগ আন্দোলনত। কৰ্মবীৰ বৰদলৈ আৰু দেশভক্ত ফুকনৰ নেতৃত্বত দীক্ষা লৈ তেওঁ হৈছিল এজন পালি সেনাপতি। সাম্ৰাজ্যবাদী বৃটিছ চৰ্কাৰৰ পৰা দেশসেৱাৰ পুৰস্কাৰ স্বৰূপে তেওঁ লাভ কৰিছিল ষষ্ঠবমাহ কাৰাবাস। যোৰহাট জেলত তেওঁৰ লগৰীয়া ৰাজনৈতিক বন্দীসকল আছিল কৰ্মবীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ, কৃষ্ণনাথ শৰ্মা, ত্যাগবীৰ হেম বৰুৱা, ডাঃ উমেশ বৰদলৈ, কৃষ্ণকান্ত বৰুৱা, শ্ৰীমূৰেশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য প্ৰভৃতি। এতিয়াৰ জেল আৰু তেতিয়াৰ জেলৰ মাজত স্বৰ্গ-মৰ্ত্যৰ প্ৰভেদ। আজিকালি বহুতে মাছে-মঙহে দকৰি খাবলৈ, গান-বাজনা বং-বহুইচ কৰি থাকিবলৈ হামৰাও কাটি দলেবলে জেল খাটিবলৈ যায়। সেইদিনৰ জেলখানা কিন্তু আছিল যমপুৰীৰ নামান্তৰ। তেতিয়াৰ জেলৰ কঠোৰ নীতি-নিয়ম, অমানুষিক শাস্তিলৈ কেবেপ নকৰি অসহযোগী বন্দী সকলে জেলৰ ভিতৰত মাতৃভূমিৰ মুক্তিযুদ্ধত ব্ৰতী হৈছিল। মহেন্দ্ৰনাথেও সেই জেলৰ কঠোৰ অনুশাসনৰ মাজত থাকিয়েই জ্যেষ্ঠ বন্দীসকলৰ আলপৈচান ধৰি, সমবয়সীয়াৰ লগত

হাঁহি-মাতি সকলোৰে মাজত সময়মতে আমোদৰ খোৰাক যোগাই জেল-জীৱনৰ দিনবোৰ অতিবাহিত কৰিছিল।

তেওঁৰ ভাৰতমুখী জাতীয়প্ৰেম পিছলৈ অসমমুখী জাতীয় প্ৰেমত পৰিণত হৈছিল। অসমৰ স্বাৰ্থৰ লগত, অসমীয়াৰ স্বাৰ্থৰ লগত তেওঁ নিজকে ওতপ্ৰোতভাৱে মিলাই দিছিল। স্তম্ভ স্বাৰ্থৰ বিৰুদ্ধে, অসমীয়াৰ জাতীয় স্বাৰ্থ বন্ধাৰ অৰ্থে তেওঁ সিংহৰ দৰে গৰজি উঠিছিল, বাটে-বাটে, সভাই-সমিতিয়ে বজ্ৰকণ্ঠে মাত মাতিছিল, অসমীয়া ডেকাশক্তিক উৰু কৰিবলৈ সততে চেষ্টা কৰিছিল। বজ্ৰক ককাই নোবোলা ডেকাফুকনে প্ৰযোজন মতে ভাৰতৰ ভাগ্য বিধাতা সকললৈকে তীব্ৰ বাৰ্তাবাহন নিক্ষেপ কৰিছিল। মোগলবিজয়ী লাচিতৰ হেংদানখন আছিল তেওঁৰ হাতৰ কল্পিত অস্ত্ৰ আৰু সেই কাৰণেই প্ৰথমতে তেওঁ ডেকাফুকন হৈ পিছত হৈছিলগৈ মহেন্দ্ৰনাথ মাইহাং 'মই হেংদান' ফুকন। এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে তেওঁৰ বংশগত উপাধি ফুকনহে, পিছত প্ৰখ্যাতি লাভ কৰা ডেকাফুকন উপাধি আছিল তেওঁৰ নিজৰ সৃষ্টিহে।

সাহিত্য-প্ৰতিভা

মহেন্দ্ৰনাথৰ সাহিত্য বিশেষকৈ কবিতা উচ্চ খাপৰ আছিল। কিন্তু নিয়মীয়াকৈ সাহিত্য চৰ্চা কৰা নাছিল আৰু নেৰোপানীকৈ সাহিত্যসেৱাত লাগি থকা নাছিল। খুচিকা বাত, হাতীকা দাঁত। যেতিয়াই মন গৈছিল লিখিছিল আৰু যেতিয়াই মন গৈছিল তাক নষ্ট কৰি পেলাইছিল বা অযত্নত সেইবোৰ হেৰাই গৈছিল। এই বিষয়ত বিষু বাভাৰ নিচিনা তেওঁৰ একে ধৰণৰ 'খেয়ালী' স্বভাৱ আছিল। সেয়ে নোহোৱা হলে অসমীয়া সাহিত্যলৈ তেওঁ নিশ্চয় মূল্যবান বৃদ্ধন বৰঙণি আগবঢ়াব পাৰিলেহেতেন। তেওঁৰ দুখন মাথোন সৰু কবিতাৰ পুথিহে ছপাব আকাৰত প্ৰকাশ হৈছিল। এখন হৈছে অগ্নিঋষি কামলাকান্তৰ

জিবোভাব উপলক্ষে বচনা কৰা ‘অস্থি-বজ্জ’। এই পুথিত অতি তীব্ৰ ভাষাৰে হিন্দু ধৰ্মৰ সনাতনী ভাবধাৰাক আৰু এলাফুকলীয়া সমাজ-ব্যৱস্থাক নিৰ্মূল কৰিবলৈ বিচৰা হৈছে ভট্টাচাৰ্য্যদেৱৰ অস্থিৰে নিৰ্মিত বজ্জেৰে। আনখন হৈছে সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথৰ অন্তৰ্জ্ঞানত বৰফুকনৰ গীতৰ আৰ্হিত বচনা কৰা ‘বেজবকুৱাৰ গীত’। এই পুথিৰ বচক ডেকাফুকনৰ নাম মনাই বৰাগী। ইয়াৰ উপৰিও মাধৱ বেজবকুৱাৰ ‘বাহী’, কলিকতীয়া ‘আৱাহন’, ‘দীপক’, ‘দৈনিক অসম’ আদি কাকতত তেওঁৰ দুই-চাৰিটা কবিতা প্ৰকাশিত হৈছিল। তেওঁ যিমান লিখিছিল তাতকৈ কম বৰ্তমানে সংৰক্ষিত অৱস্থাত থাকিব পায় আৰু তাতকৈয়ো কম কেইটামান কবিতাইহে বিভিন্ন কাকতত ছপাৰ পোহৰ দেখা পাইছিল। তেওঁ দুই এখন নাটক আৰু অলেখ কবিতা লিখিছিল—সেইবোৰৰ কোনো হিচাপ নাই। মোৰ ‘মঞ্চলেখা’খন তেওঁ নোপোৱাই পোৱাদি পাইছিল আৰু সেইখন পঢ়ি এনেদৰে আনন্দত আত্মত হৈছিল যে মোক ‘মঞ্চলেখা’ নামৰ কবিতা এটা বচনা কৰি উপহাৰ দিছিল। কবিতাটো মোৰ প্ৰশংসাৰে ভৰপূৰ। সেই কাৰণে সাঁচি ৰখা নহ’ল। আজি কিন্তু সেই মৰমৰ চিন হেৰুৱাই অনুতাপ হৈছে। গতন্ত্ৰ শোচনা নাস্তি। প্ৰকাশিত কবিতাৰ উপৰিও ডেকাফুকনৰ অপ্ৰকাশিত কেবাটাও কবিতাৰ সোৱাদ লভিবলৈ মোৰ সৌভাগ্য হৈছিল। সেই কবিতাবোৰৰ সুললিত সুগভীৰ ভাব-ভাষা, অসমীয়া ঠাচ আৰু নাটকীয় ভাব-ভঙ্গীয়ে বিশেষকৈ ডেকাফুকনৰ স্বকীয় কবি প্ৰতিভাই মোক মুগ্ধ কৰিছিল, আনকো কৰিব। তেওঁৰ নলেগলে লগা বন্ধু বিষ্ণু ৰাভাৰ স্মৃতিত লিখা ‘বান্ধে’ নামৰ দীঘল কবিতাৰ অশ্ৰুবিগলিত কঠৈ কৰা আবৃত্তি শুনি মোৰ খমুৰ মাত হৰিছিল।

প্ৰতিভা ৰে বিন্ময়ঃ

কোনো ব্যক্তি বা অনুষ্ঠানেই ডেকাফুকনক নাকীজৰী লগাই নিৰ্জৰ গণ্ডীৰ ভিতৰত বেছি দিন ৰাখিব নোৱাৰিছিল। কংগ্ৰেছে নোৱাৰিলে,

সংবক্ষণীয়ে নোৱাৰিলে, কামৰূপ নাট্য সমিতিয়ে নোৱাৰিলে। আনকি তেওঁৰ বন্ধু আলামোহন দাসে নোৱাৰিলে, সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাই নোৱাৰিলে, বিমলাপ্ৰসাদ চলিহাই নোৱাৰিলে। নোৱাৰাৰ কাৰণ হৈছে ডেকাফুকনৰ সূকীয়া চিন্তাধাৰা, সূকীয়া জীৱন-দৰ্শন, সূকীয়া বাট। সকলোৰে মূলত উগ্ৰ জাতীয়তাবোধ, নিভাজ অসমপ্ৰেম। অসম সাহিত্য সভাৰ ধিং অধিবেশনত তেওঁক সম্বৰ্দ্ধনা জনাবলৈ প্ৰস্তাৱ লোৱা হৈছিল ভয়ে ভয়ে এইবাবেই যে ক্ষণে কষ্ট ক্ষণে তুষ্ট শিল্পীজনাবৰ সহজভাৱে ওচৰ চপাটো টান তত্পৰি তেওঁ সভাৰ অনুশাসন, নীতি-নিয়ম মানিব নেনে। সিও আছিল সন্দেহৰ বিষয়। যথাসময়ত সভাৰ কৰ্মকৰ্তাসকলক মই ডেকাফুকনৰ লগতে তেওঁৰ পত্নীকো আমন্ত্ৰণ জনাবলৈ পৰামৰ্শ দিলোঁ। মই ভালকৈ জানিছিলো সেইগৰাকী নাৰী কাষত থাকিলে সকলো কাম নিয়াবিকৈ হব, ডেকাফুকনে অনুশাসনৰ জেওৰা ভাঙি বাহিৰ হৈ নেযায়। সেইমতে কাম হল। নিৰ্দিষ্ট সময়ত বিচিত্ৰ বেশভূষা পৰিধান কৰি ডেকাফুকনে অসম সাহিত্য সভাৰ সম্বৰ্দ্ধনা গ্ৰহণ কৰিলে, খিঙত স্বৰচিত কবিতাৰ বিং তুলি হাজাৰবিজাৰ দৰ্শকৰ প্ৰাণত চমকপ্ৰদভাৱে আলোড়ন তুলিলে। জ্যোতিপ্ৰসাদ-বিষ্ণুপ্ৰসাদৰ দৰে এই ডেকাফুকনো আছিল জনতাৰ কবি—জনতাৰ মানুহ। মুঠতে সংস্কৃতিৰ দৰে সাহিত্য-চৰাত্ৰো তেওঁ সৰু হলেও এখনি গজগজীয়া আসন এৰি গৈছে।

দোষে-গুণে মানুহ। অপ্ৰিয় হলেও কব লাগিব যে এওঁৰ গাত বহুমুখী প্ৰতিভাৰ সমিগ্ৰণ হৈছিল যদিও সুসময় হোৱা নাছিল। এক কথাত এইজন্য বৰেণ্য শিল্পী আছিল প্ৰতিভাৰ জ্বালামুখী। কেতিয়াবা উদগীৰণ হৈছিল সোণকপ, কেতিয়াবা আকৌ অগ্নিশিখা। উগ্ৰতা, আকোৰগোজ মনোভাব আৰু সময়ে সময়ে ক্ৰোধৰ মাত্ৰাধিক্য এই অদ্ভুত মানুহজনৰ চৰিত্ৰৰ এটা বৈশিষ্ট্য আছিল। সেয়ে নোহোৱা হলে তেওঁৰপৰা ভালেখিনি স্থায়ী বহুমূলীয়া সম্পদ পোৱা গলহেতেন। তেওঁৰ বিষয়ে এইদৰেই কব পৰা যায় যে এইজন সব্যসাচী শিল্পী

ডেকাফুকন আছিল এক প্ৰহেলিকা, এক বিশ্বয়কৰ বিশ্বয়, এক আপোচবিহীন অদম্য শক্তি, স্বদেশপ্ৰেমৰ এটি অগ্নিস্কুলিঙ্গ। 'সেয়েহে পকা দাটিয়ে-গোঁফে বুদ্ধ হৈও তেওঁ সোঁ সিদিনাও নবকান্থৰক কুমাৰ ভাস্কৰভট্ট নতুন ৰূপত উপস্থাপন কৰিবলৈ সঘনে ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছিল, ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা ভৱনৰ আগত আঁৰ পৰ্বত হৈ থিয় দি গুৱাহাটী জিলা কংগ্ৰেছ ভৱনটো কালাপাহাৰৰ দৰে ভাঙিছিঙি সেই মাটি-ঘৰ অসম সাহিত্য সভাৰ সম্পত্তি বুলি কৈ দপদপাই উঠিছিল, কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰ গাৰ বলেৰে দখল কৰি তাত মৃতপ্ৰায় কামৰূপ নাট্য সমিতিক সঞ্জীৱিত কৰিম বুলি গৰম বক্তৃতা দিছিল। এনে উদাহৰণ আৰু যে কিমান ? 'মুঠতে আছিল এইজনেই চিৰবিপ্লৱী, চিৰযুবা মহেন্দ্ৰনাথ (মই হেন্দান) ডেকাফুকন।

সামৰণি

ইমান বকলা লিখিলো যদিও তথাপি বহুযুখী প্ৰতিভা, নানা তৰহৰ বিসঙ্গতি, অদ্ভুত ব্যক্তিত্ব আৰু অফুৰন্ত যৌবনৰ প্ৰতীক ডেকাফুকন মানুহজনক মই প্ৰকৃত ৰূপত উপস্থাপন কৰিব পাৰিলোঁ। নে নাই সেইবিষয়ে মোৰ নিজৰ মনতে থুকুৰি বৈ গৈছে। হয়তো আংশিকভাবেহে পাৰিছোঁ, সেয়ে হলেও মোৰ পক্ষে হথালভ। বাঘিনীয়ে বুকুৰ মাজত পোৱালি সুমাই খোৱাৰ নিচিনাকৈ ডেকাফুকনেও তেওঁ শেহতীয়াভাৱে ৰচনা কৰা কবিতাৰ টোপোলাটো বুকুত বান্ধি লৈ ফুৰিছিল আৰু সময়ে সময়ে গুণগ্ৰাহী বন্ধু-বান্ধৱক আবৃত্তি কৰি শুনাইছিল। ডেকাফুকন গল, বৈ গল অলেখ বহুৰঙী সেউজীয়া স্মৃতি। ধৰি বাখিব নোৱাৰিলে এই স্মৃতিও নাইকিয়া হৈ যাবলৈ বেছি দিন নেলাগিব।

‘তাৰা’ৰ নাট্যকাৰ অম্বিকা প্ৰসাদ গোস্বামী

অধ্যাপক শ্ৰীকমলচন্দ্ৰ ডেকা

১২৯৯ শকৰ মাঘ মাহৰ তিনি তাৰিখে দক্ষিণ কামৰূপৰ মহালি নামে এখন গাঁৱত অম্বিকা প্ৰসাদ গোস্বামীৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ দেউতাক শম্ভুৰাম গোস্বামী এজন ভাগ মুক্তিযাৰ আছিল। শিশু অম্বিকা প্ৰসাদে গাঁৱৰ বাটৰহাট পাঠশালা বিদ্যালয়ত কেইদিনমান পঢ়াৰ পিছতে দেউতাকে তেওঁক গুৱাহাটীলৈ লৈ আহে আৰু লতাশিল প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত ভৰ্তি কৰি দিয়ে। বিদ্যালয়ৰ শেষ পৰীক্ষাত তেওঁ মুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈ ১২০০ চনত কটন কলেজিয়েট স্কুলত ভৰ্তি হয়। তীক্ষ্ণ বুদ্ধি আৰু সংচৰিত্ৰৰ গুণত শিক্ষক সকলৰ প্ৰিয়ভাজন হৈ ১৯১০ চনত অম্বিকা প্ৰসাদে প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত প্ৰথম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হয়। তেওঁ ডঃ বাণীকান্ত কাকতিদেৱৰ সহপাঠী আছিল আৰু ছয়ো প্ৰতিযোগিতাৰ অধ্যয়ন কৰিছিল। ১৯১৫ চনত কটন কলেজৰপৰা তেওঁ ডিষ্টিংছন লৈ বি-এ পাছ কৰে।

অম্বিকা প্ৰসাদৰ শিক্ষা-জীৱন নানা ঘাত-প্ৰতিঘাতেৰে পূৰ্ণ আছিল। তেওঁ অশেষ ধৈৰ্য আৰু সহনশীলতাৰে প্ৰতিটো বিঘিনি অতিক্ৰম কৰি আগবাঢ়ি গৈছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে অম্বিকা প্ৰসাদৰ বাৰ বছৰ বয়স পাৰ নৌহওঁতেই তেওঁৰ মাতৃদেৱী মাইমালাৰ পৰলোক হয়। অৱশ্যে মাহীমাকৰ অকৃত্ৰিম মৰম-স্নেহে তেওঁৰ মাতৃবিয়োগৰ অভাৱ বহু পৰিমাণে লাঘৱ কৰিলে আৰু তাৰেই স্বীকৃতি স্বৰূপে নৈগত বয়সত তেওঁৰ কাপৰপৰা ওলাই আহিল “মাতৃজাতি” নামৰ অমূল্য পুথিখনি।

বি-এ পঢ়ি থাকোঁতেই ১৯১৪ চনত কৃষ্ণনাথ পৰ্বতীয়া ফুকনৰ জীয়াৰী শ্ৰীমতী গন্ধময়ী দেৱীৰ লগত গোস্বামীৰ বিবাহ হয়। সেই সময়ত হিন্দুধৰ্মত বহুল প্ৰচাৰিত বাল্যবিবাহৰ মেৰপাকত পৰা গোস্বামীৰ বয়স ২১ বছৰ আৰু পত্নীৰ বয়স ১১ বছৰ আছিল। সেই সময়ত

অসমত প্ৰথম আইন কলেজৰ জন্ম হৈছিল মাত্ৰ। গোস্বামী এই আইন কলেজৰ ছাত্ৰ হ'ল। তাতো বিধি সুপ্ৰসন্ন নাছিল। আইনৰ শেষ পৰীক্ষাৰ সময়ত চকুৰ অসুখত তেওঁ একেবাৰে পটিব নোৱাৰা হোৱাত হলীৰাম ডেকা আৰু মোহন কলিতাই কাষত বহি বহি তেওঁক পঢ়ি শুনাইছিল আৰু অশেষ কষ্টেৰে এক্কাৰ খোঁটালিত পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্নোত্তৰ লিখি ১৯১৮ চনত দক্ষতাৰে তেওঁ আইনৰ শেষ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়।

সংসাৰ ধৰ্ম পালন কৰি ছাত্ৰ-জীৱনত মুকলিমূৰীয়া হৈ তেওঁ পঢ়াশুনা কৰিব নোৱাৰিলে। ইফালে সংসাৰো ক্ৰমে ক্ৰমে বৃদ্ধি হ'ল, আৰ্থিক অনাটনেও হেঁচা মাৰি ধৰিলে। সেই কাৰণে বি-এ পাছ কৰিয়েই তেওঁ গুৱাহাটীৰ সোণাৰাম স্কুলত শিক্ষকতা আৰম্ভ কৰিলে। ইয়াৰ পিছত আইন পৰীক্ষা পাছ কৰি তেওঁ ওকালতি আৰম্ভ কৰে।

গোস্বামীদেৱৰ আইন ব্যৱসায় অসাধাৰণ আছিল। মিছাক সঁচা আৰু সঁচাক মিছা কৰি বাক্ চাভুৰীৰে মানৱতাক হত্যা কৰা তেওঁৰ নীতি নাছিল। তেওঁ মনে-প্ৰাণে আইনৰ মহত্ব আৰু পবিত্ৰতা বক্ষা কৰিছিল। মিছাৰ আশ্ৰয় লৈ মোকদ্দমা তৰিবলৈ অহা মানুহক তেওঁ বৃজনি দি ক্ষমা খোজাৰ এৰা-ধৰাৰ মাজেদি মিত্ৰমাত কৰাৰ দিহা পৰামৰ্শ দিছিল।

গোস্বামী এজন সুদক্ষ শিক্ষকো আছিল। জীৱনৰ আদিভাগতে সোণাৰাম স্কুলত শিক্ষকতা কৰাৰ উপৰিও শেষ বয়সত তেওঁ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আইন মহাবিদ্যালয়ত অধ্যাপনাও কৰিছিল। ভালেমান গুণী ছাত্ৰই আজিও তেওঁৰ পাণ্ডিত্য আৰু আদৰ্শৰ কথা জ্ঞান্ধাৰে সোঁৱৰে।

গোস্বামীদেৱৰ বৰ খুঁহুটীয়া কথাৰ মানুহ আছিল। উকীলখানাত খুঁহুটীয়া আলাপ-আলোচনা কৰি তেওঁ সমনীয়া সকলক হুঁহুৱাই হুঁহুৱাই কন্দুৱাইছিল। তেওঁৰ এই হাস্যৰসৰ পৰিচয় আমি পাওঁ তেওঁৰ লম্বু বচনা ‘অপগণ্ড মকবন্দ’ নামৰ (‘জয়ন্তী’ত প্ৰকাশিত) এশানি প্ৰবন্ধত।

গোস্বামীদেৱ গভীৰ অধ্যয়নশীল ব্যক্তি আছিল। কেবল অসমীয়া

সাহিত্যৰ প্ৰতিয়েই নহয়, সংস্কৃত আৰু ইংৰাজী সাহিত্যৰ প্ৰতিও তেওঁৰ গভীৰ অনুৰাগ আছিল। তেওঁ আইন ব্যৱসায়তকৈ অধ্যয়ন আৰু সাহিত্য-চৰ্চাতহে বেছি মন দিছিল। তাৰেই স্বীকৃতি হিচাপে আইনজীৱী গোস্বামীজনতকৈ সাহিত্যিক গোস্বামীজন অসমীয়া সমাজত উজ্জ্বল হৈ আছে। অসমীয়া সাহিত্য চৰ্চাত তেওঁ বহুনাথ চৌধাৰী, পদ্মনাথ গোস্বামীবৰুৱা, অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী, বাণীকান্ত কাকতি, শ্ৰীমতী নলিনীবালা দেৱী প্ৰভৃতিৰ পৰা অনুপ্ৰেৰণা পাইছিল। কবি ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী আৰু গীতিকবি উমেশ্চন্দ্ৰ চৌধাৰীৰ পৰা তেওঁ সাহিত্য-চৰ্চাত উল্লেখযোগ্য সহায় পাইছিল। মহাকবি আৰু বিশ্ববিখ্যাত নাট্যকাৰ ছেন্সপীয়েৰৰ ‘ছিম্বলিন’ নাটকৰ ছাঁ লৈ ৰচনা কৰা গোস্বামীদেৱৰ ‘তাৰা’ নাটকখনিৰ গীতবোৰ উমেশ্চন্দ্ৰ চৌধাৰীদেৱৰ দ্বাৰা ৰচনা আৰু সুবসজ্জত কৰা। ইয়াৰ বাহিৰেও গোস্বামীদেৱে গ্ৰীক মনীষী মহাকবি হোমাৰৰ মহাকাব্য ‘ইলিয়াদ’ আৰু ‘ওডিচি’ৰ অসমীয়া ভাঙনি কৰি অসমীয়া সাহিত্য-ভঁৰালত বিশ্বসাহিত্যৰ বসব যোগান ধৰে।

ইংৰাজী সাহিত্যৰ দৰে সংস্কৃত সাহিত্যৰ প্ৰতিও তেওঁৰ প্ৰীতি আছিল। যে অসীম আছিল সেই কথা তেওঁ ৰচনা কৰা মূল্যবান পুথি ‘মাতৃজাতি আৰু ‘চৰিত্ৰ গঠন’ৰ মাজেদি ফুটি ওলাইছে। প্ৰত্যেকজন সংসাৰধৰ্মী লোকে বিশেষকৈ ভিৰোতাই এই পুথিখন পঢ়ি আদৰ্শ গ্ৰহণ কৰিব পাৰিলে নিজৰ নিজৰ সৰু সংসাৰখনৰ অভাৱনীয় সুফল ফলিবই, লগে লগে সমাজৰো উজ্জল হ'ব। সেইদৰে ‘চৰিত্ৰ গঠন’ পুথিখন প্ৰতিজন ছাত্ৰ বা ডেকাৰ কাৰণে নিতান্ত প্ৰয়োজনীয়। বন্ধাকৰ দম্পত্য বাগ্ম্যকি গোস্বামীদেৱে এই পুথিখন পঢ়ি তদকপ নৈতিক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰে। সুকোমল মনৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক চৰিত্ৰ গঠন কৰাত আৰু সু-নাগৰিক হিচাপে গঢ়ি তোলাত এই পুথিখনে যথেষ্ট সহায় কৰিব। এই পুথি দুখন প্ৰাণমনে কৰোঁতে গোস্বামীদেৱে সংস্কৃত সাহিত্যৰ অনেক সহায় লৈছে।

গোস্বামীদেৱৰ আন পুথিকেইখন হ’ল—‘কুৰি শতিকাৰ কুন্তকৰ্ণ,’ ‘বিদেশী সাধু’ আৰু ‘গাহবিবৰীয়া’। অপৰূপ মৰবন্দ আৰু গাহবিবৰীয়া এই পুথি দুখনত বাহিৰে বাকী কেইখন পুথিয়ে পোহৰৰ মুখ দেখিছে আৰু অসমীয়া সাহিত্যমোদী সমাজৰপৰা সমাদৰো পাইছে।

অম্বিকাপ্ৰসাদৰ আটাইতকৈ উল্লেখযোগ্য পুথিখন হৈছে ‘তাৰা’ নাটক। ইংৰাজ নাট্যকাৰ ছেজ্পীয়েৰৰ ‘চিষ্টেলিন’ নামৰ নাটকৰ অসমীয়া কপাস্তৰ। অসমীয়ালৈ ছেজ্পীয়েৰৰ যি কেইখন নাটৰ সফল জাঙনি হৈছে তাৰ ভিতৰত ‘তাৰা’ও অন্তৰ্গত। এসময়ত অসমৰ নাটঘৰবোৰে এই ‘তাৰা’ নাটকৰ ভাওনা দেখুৱাই প্ৰশংসা আৰ্জিছিল। ইয়াৰ প্ৰথম অভিনয় হৈছিল গুৱাহাটীৰ কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰত। কামৰূপ নাট্য সমিতিয়ে বহুবাৰ এই নাট মঞ্চস্থ কৰিছিল। দ্বিতীয়বাৰ নাটখনে ছপাৰ মুখ দেখা নোপোৱাটো দুখৰ কথা।

গোস্বামীদেৱ এজন ভাল সমাজকৰ্মী আছিল। ১৯২১ চনত মহাত্মা গান্ধীৰ অসহযোগ আন্দোলনে গোস্বামীৰো অন্তৰ স্পৰ্শ কৰিলে। এই কাৰ্য্যত তেওঁ এনেদৰে ব্ৰতী হ’ল যে ওকালতি এৰি অসহযোগ আন্দোলনৰ কামত গাঁৱে ভূঞা ঘূৰি ফুৰিবলৈ ধৰিলে। ত্যাগবীৰ হেম বৰুৱা আৰু যশস্বী আইনজ্ঞ শিশিৰ বৰুৱা আদিৰ লগত তেওঁ কাৰাবাসো খাটিছিল। তেতিয়াৰপৰা মৃত্যুৰ সময়লৈকে গোস্বামীদেৱে সকলো ধৰণৰ বিলাতী বস্তু বৰ্জন কৰে।

গোস্বামীদেৱ এজন আদৰ্শ ব্যক্তি আছিল। সজ্জ চিন্তা, সজ্জ কৰ্ম আৰু সজ্জ জীৱন-যাপনেই তেওঁৰ প্ৰাণ আছিল। পাৰ্থিৱ ধন-সম্পত্তিৰ প্ৰতি তেওঁৰ লালসা নাছিল বুলিব পাৰি। সজ্জ উপায়েৰে যিখিনি অৰ্জন কৰিছিল তাৰে সাধাৰণভাৱে চলিছিল, দুখীয়া-নিছলাকো দি সহায় কৰিছিল। পণ্ডিত আৰু সাধুলোকৰ সঙ্গ তেওঁ অতি ভাল পাইছিল। সাধাৰণ মানুহ এজনৰ পৰাও তেওঁ তেওঁৰ আদৰ্শ গ্ৰহণ কৰিছিল। উচ্চ বংশীয় গোসাঁই পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰিলেও বংশ গোঁৱৰ আৰু আভিজাত্যক তেওঁ ঘিনাইছিল। দুখীয়া-নিছলাৰ তেওঁ

পৰম বন্ধু আছিল। এইদৰে সহজ সবল জীৱন যাপন আৰু উচ্চ চিন্তা কৰি ৬৯ বছৰ বয়সত ১৩৬৮ শকত শ্ৰীগোস্বামীদেৱৰ পৰলোক প্ৰাপ্তি ঘটে।

আমি ভাবোঁ, গোস্বামীদেৱৰ আচ্যৱন্ত পুত্ৰসকলে তেওঁৰ প্ৰকাশিত, অপ্ৰকাশিত আটাইকেউখন পুথি একত্ৰ কৰি ‘অম্বিকাপ্ৰসাদ গোস্বামী গ্ৰন্থাৱলী’ প্ৰকাশ কৰিলে এটা আদৰ্শনীয় কাম কৰাৰ উপৰিও তেওঁলোকৰ পিতৃৰ স্থায়ী স্মৃতিৰক্ষা কৰা হ'ব।

অসম জাতীয়তাবাদী কবি হেৰাছং উল্লা

শ্রীমতী মীৰা জেলিল

মোৰ বৰদেউতা মোঃ হেৰাছং উল্লা ছাহেব অসম জাতীয় মহাসভাক একালৰ সভাপতি আৰু নেতা আছিল। উজ্জমিৰ বংপুৰত ১৯০৩ চনত ককাদেউতা মহিয়ন্ত উল্লা ছাহেবৰ আচৰ্মিতে মৃত্যু হোৱাত আমাৰ আইতাই সৰু সৰু লৰাছোৱালী কেইটিক লৈ গুৱাহাটীলৈ নিগাজীকৈ উঠি আহিবলগীয়া হৈছিল। সেই বেমেজালিতে ককাদেউতাই সাঁচি থোৱা চিঠি-পত্ৰ, জীৱন-পঞ্জী, ছপোৱা বংশাৱলী আদি ইহাতে সিহাত হৈ কলৈ গল তাক আৰু পৰিয়ালৰ কেৱে কব নোৱাৰিলে, সেয়েহে সঠিককৈ বৰদেউতাৰ জন্মৰ দিন-বাৰ জানিবৰ উপায় নাই।

বৰদেউতাৰ জন্ম হৈছিল গুৱাহাটীৰ কাৰ্জন হলৰ (বৰ্তমান নবীন বৰদলৈ হল) হাউলিতে থকা পূৰ্বৰ আমাৰ নিজ ঘৰত। ১৮৯৫ চনতে বৰ্তমান দীঘলী পুখুৰীৰ পূব পাৰত আৰ্ণ বোডত নকৈ লোৱা ঠাইলৈ উঠি অহা হৈছিল। তেওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষৰ ঠাই হৈছে গোৱালপাৰা নগৰৰ নয়াপাৰা। ককাদেউতাৰ দেউতাক আছিল কাজী ছাত্ৰমন্ত উল্লা ছাহেব। তেখেত আছিল 'তাৰ হাইস্কুলৰ ফাৰ্ছী শিক্ষক। দেউতাক শিৱসাগৰত হাকিম হৈ থাকোঁতেই মোঃ হেৰাছং উল্লা ছাহেবৰ শিক্ষা আৰম্ভ হয়। তেওঁ বহুমুখী প্ৰতিভাৰ গৰাকী আছিল। পঢ়া-শুনাৰ লগে লগে তেওঁ ভাল ছবি অঁকা, গান গোৱা, চেতাৰ বজোৱা আজি বিজ্ঞাত পাৰদৰ্শিতা লাভ কৰিছিল। তেখেতে ইমান ধুনীয়াকৈ চেতাৰ বজাইছিল যে চেতাৰৰ সুমধুৰ ঝংকাৰৰ শব্দ শুনি বাটকুৱা মুগ্ধ হৈ বৈছিল।

বাহিৰপৰা দেখাত মোৰ দেউতা তৈয়বুল্লা আৰু তেওঁৰ ককায়েক হেৰাছং উল্লা ছাহেবৰ অসমীয়া সাহিত্যত বৰ বেছি বৰঙণি নাই যেন লাগে, কিন্তু দৰাচলতে সেইটো নহয়। অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিলৈ

দুয়োজনৰে প্ৰবল অমুৰাংগ আছিল আৰু কম-বেছি পৰিমাণে দুয়ো অবিহণাও আগবঢ়াইছিল। হেৰাছং উল্লা ছাহেবে অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ গুৱাহাটীত বহা প্ৰথম অধিবেশনত কবিতা পাঠ কৰিছিল। তেওঁৰ কবিতা ‘চেতনা’ত প্ৰকাশ পাইছিল। তাৰ পিছত ‘বাহী’, ‘আৱাহন’ আদিত ওলাইছিল। দুৰ্ভাগ্যবশতঃ কবিতাবোৰ আৰু আন কিছুমান লেখা অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীদেৱৰ ঘৰত থকাত তেওঁৰ ঘৰত কেনেকাকৈ জুই লাগি পুৰি ছাই হ’ল। এতিয়াও বিচাৰিলে সেই সময়ৰ চেতনা, আৱাহন আদিত তেওঁৰ লেখা পোৱা যাব। তেওঁ লিখা হাজৰত মহেশ্বৰ জীৱনী এখন আজি ২৬।২৭ বছৰে পাণ্ডুলিপিতেই পৰি আছে। আৰ্থিক অনাটনৰ বাবে তেওঁ ছপা কৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁৰ সহধৰ্মিনী এতিয়াও জীয়াই আছে, তেওঁৰ হাততে বৰদেউতাৰ অপ্ৰকাশিত ভালেমান কবিতা আৰু আন বিষয়ৰ লেখা থাকিব পাৰে। ছাত্ৰ জীৱনত তেওঁ গুৱাহাটীৰ প্ৰায়বোৰ সাহিত্য আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত যোগ দিছিল। তেওঁ ভায়েকৰ দৰে কংগ্ৰেছী নাছিল যদিও অসমীয়া জাতীয়তাবাদী আছিল আৰু শ্ৰদ্ধেয় অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ “সংৰক্ষিণী সভা”ৰ অনুগামী আছিল। কিছুদিন তেওঁ এই অসম সংৰক্ষিণী সভাৰ সভাপতিও হৈছিল। তাৰিণী চৰণ চৌধুৰী বহুমুখী ছোৱালী স্কুলখন স্থাপন কৰাৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁ কম কষ্ট কৰা নাছিল। তেওঁ স্কুলখনৰ পৰিচালনা সমিতিৰ এজন সক্ৰিয় সভ্য আছিল। গুৱাহাটী সন্ধিয়া সন্মিলনীৰো তেওঁ সভ্য আছিল। তাত মাজে মাজে চেতাৰো বজাইছিল।

সৰুৰপৰা হেৰাছং উল্লা ছাহেব জাতীয়তাবাদী আছিল। তেওঁ চৰকাৰী চাকৰি নকৰিবলৈ দৃঢ় সঙ্কল্প লৈছিল। বি-এ পাছ কৰাৰ পিছতে তেওঁক উপ-প্ৰতিসমাহৰ্তাৰ (S. D O) পদ যচা হৈছিল, কিন্তু সেই পদ গ্ৰহণ নকৰি তেওঁ স্বাধীনভাৱে ওকালতি আৰম্ভ কৰে। ওকালতিত সোমোৱেই তেওঁ নীৰৱে দেশপ্ৰেমত লাগে। নিজৰ মাতৃভূমিক কেনেকৈ উন্নতিৰ পথত আগুৱাই নিব, বেহা-বেঁপাৰ

কল-কাৰখানাত বিদেশী আহি 'সোমাই পৰাত তেওঁৰ অন্তৰ কান্দি উঠিছিল। ইয়াৰ আভাস তেওঁ সভাপতিৰূপে দিয়া ভাষণবোৰ পঢ়িলেই বুজিব পাৰি। "অসম আত্মৰক্ষা বাহিনী" নাম দি তেওঁ ডেকা ল'ৰাবোৰক সংগঠিত কৰি এটা মজ্ব খুলি দেশহিতকৰ কাম কৰিবলৈ লৈছিল। তেওঁ আঁচনি কৰিছিল—এটা প্ৰচাৰ বিভাগ কেইবাটাও শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰি এভাগে বাঙী আৰু আন আন অনুষ্ঠানৰ মাজত তেওঁৰ মূলনীতি আৰু কাৰ্য্যপদ্ধতিক প্ৰচাৰ কৰিব আৰু আনভাগে বাইজৰ মাজত সেইবোৰ প্ৰচাৰ কৰি বাইজক শিক্ষিত কৰি তুলিব। এই প্ৰচাৰ বিভাগে নিম্বাৰ্থভাৱে অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচাৰ, প্ৰচলনৰ আঁচনি লৈ লগেভাগে কৰি যাব আৰু বিস্তৃত গতিত তাক সমাধা কৰিবলৈ পাৰ্য্যামানে চেষ্টা কৰিব। বৰদেউতাই ১৯৪৭ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত যোৰহাটত বহা অসম জাতীয় মহাসভাৰ সন্মিলনত সভাপতিৰূপে ভাষণ দি কৈছিল :

“স্বৰাজ বাইজৰ, বাইজে তাক অৰ্জন কৰিছে, তেওঁলোকেই তাক বৰা আৰু প্ৰতিষ্ঠা কৰি ভোগ কৰিবৰ অধিকাৰী। এই কৰ্মী সন্মিলনে দেশৰ হৈ দেশসেৱাৰ অৰ্থে একাধ পতীয়া যত্ন আৰু আত্মত্যাগ কৰি প্ৰচাৰৰ কামত ব্ৰত উদ্‌যাপন নকৰিলে সাৰথিবিহীন হৈ দেশৰ শক্তি অৱাটত পৰিচালিত হ'ব আৰু গণতন্ত্ৰৰ সন্ধান নেপাই প্ৰতিক্ৰিয়াশীল দলপুঞ্জৰ পাশবিক লীলাৰ পুতলা হৈ পৰিব। বাইজক আদৰ্শ-পথত পৰিচালিত কৰি স্বৰাজ অৰ্জন কৰিবলৈ আগবঢ়াই দিয়াটোৱে আজি আমাৰ অৱশ্য কৰ্তব্য। আমাৰ অসমখন সম্পদৰ্শালী প্ৰদেশ। এই ঐশ্বৰ্য্যক আয়ত্বত আনি সজ ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰিলে অসমত কোনো অনাটন, সমস্যা নাথাকিব আৰু ইয়াৰ উন্নয়নৰ সকলো আহিলা-পাতি ইয়াৰ ভূ-গৰ্ভৰ বিভববাজিয়ে দান কৰি থাকে। দুখীয়াতকৈ নেৰাখিব। অসমৰ সম্পদৰাজি উদ্ধাৰ কৰি কামত লগোৱাটো অতি টান কাম। মাননীয় জৱাহৰলাল নেহৰুৰ আঁচনি মহাত্মা গান্ধীৰ আঁচনিৰ কপাস্তৰ মাথোঁ আৰু গান্ধীজী অনুমোদিত “স্বাধীন পঞ্চায়ত বাঙীপঠনৰ

প্রাথমিক আঁচনি” ভাবেই পৰিপূৰক। এই আঁচনি লৈ আমি কাম কৰিব লাগিব। এই আঁচনি লৈ সম্প্ৰতি আমি কাম আৰম্ভ কৰিব লাগিব যিহেতু আমি দুখীয়া, ডাঙৰ বাণিজ্যকৰণ আঁচনি আমি গ্ৰহণ কৰি সেইমতে সংস্কাৰ কাম কৰিবলৈ সম্পূৰ্ণ অপাৰগ। মহাত্মা গান্ধীয়ে এই কাৰণত দেশক প্ৰথমতে বাণিজ্যকৰণ নকৰি কুটিৰ শিল্পৰ দ্বাৰা প্ৰগতিশীল কৰি তুলিব বিচাৰিছিল। এই সহজ উপায়েৰে তেওঁ গাঁৱলীয়া দুখীয়া কৃষক, বহুৱা ইত্যাদিৰ প্ৰাদেশিক গণতন্ত্ৰৰ প্ৰাথমিক প্ৰতিষ্ঠা সম্ভৱপৰ কৰি তুলি পিছত ৰাষ্ট্ৰশক্তিৰ শক্তি চাই দেশক লাহে লাহে ডাঙৰ, সক ব্যৱসায়যোগ্য শিল্পৰ সমুন্নতিৰে আন্তৰ্জাতিক উৎকৰ্ষৰ পিনে চকু দিবলৈ উপদেশ দিছিল।

নিজৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠাই আমাৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান কৰ্মসূচী হোৱা উচিত। ইয়াৰ পিছত গাঁৱৰ, নগৰৰ, প্ৰদেশৰ, দেশৰ আৰু সৰ্বশেষত জগতৰ নিম্নাখিতজন আৰু জাতিৰ কাৰণে। আমাক এই উন্নতিৰ সোপানত চাপে চাপে উঠি যাব লাগিব, কঠোৰ কৰ্তব্য আৰু আমাৰ নিয়মানুবৰ্তিতাৰ মাজেদি মাজে মাজে আমি আগবাঢ়িব লাগিব। স্বাধীন আমি, গণতন্ত্ৰ আমাৰ, ধনতন্ত্ৰৰাজিৰ খাত্তসম্ভাৰ আৰু সূতা কাপোৰ আদি জনসাধাৰণৰ সম্পত্তি। দেশৰ শোচনীয় অৱস্থা দেখি মহাত্মা গান্ধীয়ে তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনাত সদায় প্ৰকৃতিৰ নিয়মবিকল্প তুলি দিবলৈ আৰু জনসাধাৰণক নিজৰ ভৰিত নিজে স্বাভাৱিকভাৱে থিয় দি নিজৰ খাত্তসমস্যা আৰু কাপোৰৰ অনাটন নিজক নিজে পূৰণ কৰি লবলৈ সুবিধা কৰি দিবলৈ দটাই দটাই কৈছিল। যিহেতু তেওঁৰ মতে দেশত প্ৰচুৰ পৰিমাণে শস্য আছে বা উৎপাদন কৰি লব পাৰি যাব দ্বাৰা দেশে আত্মবক্ষা কৰিবলৈ সমৰ্থ হয় পৰামুখাপেক্ষী হৈ পৰাধীন জীৱৰ জীৱন যাপন কৰিবলৈ বাধ্য নহয়। দেশৰ এই প্ৰগতিশীল উত্তমত আৰু বাধা দিয়াটো যুগুত নহয়, কিয়নো এই অযথা বাধাই দেশৰ মহৎ অপকাৰ কৰিব ধৰিছে আৰু ভবিষ্যতেও কৰিবৰ বিশেষ সম্ভাৱনা। প্ৰতিক্ৰিয়াশীল দলে কেতিয়াবাবেপৰা অসমত জিপ লৈ

অসমৰ জাতীয় স্বাৰ্থৰ ঘোৰ ব্যাঘাত কবিব ধৰিছে। প্ৰকাশ্য আৰু প্ৰকাৰান্তৰে অসমক নিজৰ সম্পত্তি বা পাম বুলি ঘোষণা কৰি ইয়াৰ নিচলা সন্তান-সন্ততিৰ বাপতিসাহোদৰিণি প্ৰায় কাটি লৈ বাকী হাত কেইভালতো দাবী কৰিবধৰিছে। সুখৰ বিষয় অসমত বসবাস কৰা পশ্চিম বঙ্গই যেতিয়া পূববঙ্গক নিজৰ স্বত্ব এৰি দিবলৈ কুণ্ঠিত, বিহাৰীয়ে যেতিয়া পাঞ্চালীক তাকে নিদিবলৈ আইন কৰিছে, পূব পাৰ্শ্বস্থানে যেতিয়া এই লৈয়ে ভাৰতবৰ্ষক দ্বিখণ্ডিত কৰি জুকলা কৰিলে অসমীয়াই কিয় নিজৰ দেশৰ হৃত স্বৰ্ণবিলাক জোৰকৈ উদ্ধাৰ কৰি নিজে তাৰ গৰাকী নহব? আমি নিজে আমাক প্ৰচাৰ নকৰিলে আনে আমাক গণ্য কৰা দূৰৰ কথা হয়গুণ কৰিবলৈ সুবিধা পাব। বিদেশীয়ে অসমত নিজক প্ৰচাৰ কৰি জায়াই আছে, অসমীয়াই সোবোপা হৈ সিহঁতৰ ভগতীয়া হৈ নিজৰ ঘৰতে নিজে নিমাখিত আনকি প্ৰবাসী হৈ পৰিছে ইয়াতকৈ জাতিৰ শোচনীয় কি অৱস্থা হব পাৰে? বীৰ জাতি অসমীয়াই দেশজোহী স্বাৰ্থাৰ্থমৌ শত্ৰুৰ ইতিকিং আৰু সহ্য কৰিব নোৱাৰে।

তুমি প্ৰচাৰ কৰা ঘোষণা কৰা দেশৰ প্ৰত্যেক ঠাইৰ প্ৰত্যেকডোখৰ মাটি মোৰ, মই তাৰ বজা, মই তাত খেতি কৰিম, কপাহ কম, মই তাৰপৰা মোৰ খোৱাবস্তু শস্যাদি আৰু পিন্ধা কাপোৰ উলিয়াই তাৰ উদ্ধৃত অংশ আনক বেচি বা বিদেশলৈ চালান দি মোৰ বাইজৰ উন্নতি বিধান কৰিম। জনপ্ৰিয় ৰাষ্ট্ৰই তোমাৰ বা তোমাৰ দৰে তেজী বাইজ বা বজাৰ জাত্য দাবী নিশ্চয় পূৰণ কৰিব। তুমি নিদাকৰণ স্বাভাৱমুখট আনকি দেশৰ ভূভিক্ষপীড়িত হৈয়ো যদি ঠাইত আসন দিব পাৰিব তাৰ আশা এতিয়াও অলপো কমা নাই। কৰ্মীৰ মৰণ নাই, কৰ্মীৰ জীৱনেই স্বাধীনতাৰ প্ৰতীক আৰু স্বাধীন জাতিৰ জীৱনীশক্তিৰ সম্যক পৰিচায়ক। মহাত্মা গান্ধীৰ বাণীও এই বীৰজাতিৰ প্ৰাণত নীৰৱে বাজি আছে। কি পৰ্বতবাসী, কি ভৈয়ামবাসী, কি পমুৱা, কি বাগানৰ বহুৱা, কি খনিৰ শ্ৰমিক সকলোৱে জাতীয় ভাবত অনুপ্ৰাণিত হৈ আছে এই ফিৰিঙতিক সংগঠিত আৰু সম্বলিত কৰি জগাই তুলিব পাৰিলেই স্বৰাজ আপোনা

আপুনি সু-প্রতিষ্ঠিত হৈ পৰিব আৰু জনসাধাৰণৰ প্ৰকৃত গণতন্ত্ৰ সৰ্বপ্ৰথম উপযুক্ত অসমৰ প্ৰাপ্তত জন্মগ্ৰহণ কৰি জগতত আৰ্হিৰূপে বিবাজ কৰিব। অসমৰ এই মহা অভিযানে অসমৰ এনেকি সদৌ ভাৰতবৰ্ষৰ বুৰঞ্জীত এটা নতুন যুগ প্ৰবৰ্তন কৰি ইয়াৰ ধনতন্ত্ৰবাদ, পুঁজিবাদ, সাম্ৰাজ্যবাদ ইত্যাদিৰ অপচেষ্টাক সমূলে বিনাশ কৰিব।

আমাৰ অৰ্থ নাই, কিন্তু নিঃস্বার্থ কৰ্মী আৰু সেৱক স্বৰূপে দেশৰ প্ৰাথমিক সংৰক্ষণৰ কাম হাতত ললে বাইজে আগবাঢ়ি আহি আমাক নিশ্চয় সহায় কৰিব। বাইজে নথ জোকাবিলে নৈ বয়। বাইজে কৰিব নোৱাৰা কাম একো নাই। এনেকি আজি অবাৰত বহি নেথাকি সক্ৰিয় কৰ্তব্য কৰি যোৱাটোহে উচিত হ'ব। অসম অসমীয়াৰ—এই বাণী কাৰ্য্যত পৰিণত কৰিবলৈ সকলোৱে আগবাঢ়ি আহক।”

কিন্তু নানান পৰিকল্পনা কৰিও নিজৰ মাতৃভূমিক উন্নতিৰ পথলৈ আগুৱাই নিবলৈ বৰদেউতাই আৰু কামত আগবাঢ়িব নোৱাৰিলে। তেওঁ সকলোকে কন্দুৱাই ১৯৪৮ চনত এই সংসাৰৰ পৰা বিদায় ললে।

‘অৰ্চনাৰ’ কবি হৰিদয়াল পাঠক

শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাস

কবিতা হ'ল অমৃত, স্বৰ্গীয় বস্তু। যি কবি, তেওঁ হ'ল প্ৰকৃতিৰ নীৰব সাধক। তেওঁলোকেহে এই কবিতামৃতৰ সোৱাদ পাব পাৰে।

সুন্দৰীদিয়া সত্ৰৰ মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ স্থাপিত। এই সত্ৰৰ বিষয়ে ‘গুৰু-চৰিত’ত আছে : “জন সুন্দৰ, মন সুন্দৰ, ভকত সুন্দৰ

আৰু সুন্দৰ নাৰী,

এতেকে থানৰ নাম ভৈলন্ত সুন্দৰী।”

সুন্দৰীদিয়া সত্ৰৰ পশ্চিম হাটীত ১৮১২ শকৰ ৮ আহিন দেওবাৰে কবি হৰিদয়াল পাঠকৰ জন্ম হয়। তেওঁৰ পিতৃৰ নাম মাধৱচন্দ্ৰ পাঠক, মাতৃৰ নাম সুন্দৰীবালা পাঠক আৰু ভাৰ্য্যাৰ নাম শ্ৰীমুতা ধৰ্মেশ্বৰী পাঠক। শ্ৰদ্ধেয় মাধৱচন্দ্ৰ পাঠক আছিল এই নংকিন লিখকৰ শিক্ষা-গুৰু। হৰিদয়াল পাঠকৰ বমাকান্ত আৰু কন্দৰ্পকুমাৰ নামৰ দুজন ককায়েক আছিল কিন্তু দুয়োজনৰে অকাল মৃত্যু হয়।

হৰিদয়াল পাঠক আছিল সৰুৰেপৰাই তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৰ ছাত্ৰ। কথা কৰ্মকৈ কৈছিল, অধ্যয়ন কৰিছিল বেছি। তেওঁ সুখ্যাতিৰে প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষা পাছ কৰি কলেজত নাম ভৰ্তি কৰে। কিন্তু ঘৰৰ অনুবিধা আৰু শৰীৰ অস্থি হোৱা বাবেই কলেজ এৰি আহিবলগীয়া হয়। তাৰ পিছত তেওঁ টিছ, বগৰীবাৰী, বৰপেটা আৰু সুন্দৰীদিয়া আদি ঠাইত শিক্ষকতা কৰে। শিক্ষক হিচাপে তেওঁৰ সুনাম আছিল। সেই সময়ত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বৰ ছৰস্ৰা। পঢ়িবলৈ কিতাপ নাই। তেনে দিনতেই তেওঁ কবিতা লিখি মাতৃভাষাৰ সেৱা কৰিবলৈ ত্ৰতী হয়। ই হ'ল ১৯২০-২১ চন মানৰ কথা। আমি তেতিয়া ছাত্ৰ। কবিতা আৰু সাহিত্য নো কি বুদ্ধি নাপাওঁ। এই সময়তে তেওঁৰ

‘অচৰ্না’ আৰু ‘ফুলৰ মালা’ নামৰ কবিতাৰ কিতাপ দুখন প্ৰকাশ হয় । কিতাপ দুখন দেখি আমাৰ মনত জাব হৈছিল আমাৰ গাঁৱৰ মাতুহেও কবিতা লিখি কবি হব পাৰে । ই একবকম নতুন কথা । ছয়োখন কিতাপৰেই সবহভাগ কবিতা হ’ল প্ৰকৃতি আৰু ঈশ্বৰ ভক্সমূলক । তেওঁৰ কবিতাই সেই সময়ত আমাৰ অঞ্চলত একবকম নৱজাগৰণ আনি দিয়ে বিশেষকৈ ‘কিনো গীত গালা পখী বউ কাকা কত ?’ এই কবিতাৰ মধুৰ ধ্বনি আজিও আমাৰ কাণত বাজি আছে । দুখৰ বিষয়, এই ছয়োখন কিতাপেই আজি পাবলৈ নাইকিয়া হৈছে । তেওঁৰ ‘আবতি’ (কবিতা) আৰু ‘নাম-ঘোষাত কৃষ্ণ-কথা’ নামৰ দুখন কিতাপ হাতে-লিখা অৱস্থাত আছে । পাঠকে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ বিষয়ে গভীৰভাৱে অধ্যয়ন কৰিছিল । মাজে সময়ে তেওঁ দুই এটা বসাল ধেমেলীয়া কথা কৈ শ্ৰোতাসকলৰ মনত আনন্দ দিছিল ।

পাঠকে বহুদিন ধৰি হোমিওপেথিক চিকিৎসা কৰিছিল । শিশু আৰু নাৰী চিকিৎসাত তেওঁৰ বিশেষ অভিজ্ঞতা হৈছিল । তেওঁ নানা কিতাপ অধ্যয়ন কৰি চিকিৎসা বিষয়ক এই কিতাপ কেইখন লিখি প্ৰকাশ কৰে—(১) সবল শিশু-চিকিৎসা (২) চৰ্মৰোগ চিকিৎসা (৩) স্ত্ৰী-চিকিৎসা ।

তেওঁ ১৯৬৪ চনৰ ২৬ মাৰ্ছত দেউলৰ গন্ধৰ দিনা বৃহস্পতিবাৰে স্বৰ্গী হয় ।

‘ধ্বন্তৰী’ৰ বৈদ্য লক্ষণৰাম মহন্ত

ত্ৰিপল্লবৰাম শালৈ

লক্ষণৰাম মহন্ত এজন নীৰৱ সাধক আছিল। নিজে প্ৰতিষ্ঠা কৰা ধ্বন্তৰী ষ্টোৰত বহি কিবা এটা নহয় কিবা এটা কৰি থকা দেখা গৈছিল। নিজে চিন্তা কৰি কৰি ঔষধ তৈয়াৰ কৰিছিল আৰু সেই ঔষধবোৰ ব্যৱহাৰ কৰি বহুতো লোক উপকৃত হৈছিল বাবেই অসমৰ বিভিন্ন ঠাইলৈ আনকি অসমৰ বাহিৰৰ বহুতো ঠাইলৈকে এই ঔষধবোৰ সববাহ কৰিছিল। নিজ তৈয়াৰী ঔষধৰ প্ৰমাণ দেখিয়েই ধ্বন্তৰী গ্ৰন্থত বেটুপাতৰ ভিতৰৰ পিঠিত সৰ্গোবৰে লিখিছে : “ধ্বন্তৰী ষ্টোৰৰ ঔষধ আৰু তেল আদি মন্ত্ৰসিদ্ধ কৰা হৈছে। গতিকে ৰোগীৰ উপকৰা হিচাপে গুচায়, চমৎকাৰ গুণ দৰ্শায়, অতি সোনকালে আৰোগ্য কৰে। চিকিৎসাৰ স্থলত শতকৰা ৯৯ জন আৰোগ্য হৈছে।” লগতে এইটোও সকীয়াই দিছিল : “ইংৰাজী ১৯০৪ চনৰপৰা যথাসাধ্য শিক্ষা আৰু চেষ্টা কৰি ধ্বন্তৰী ষ্টোৰ নামে ধ্বন্তৰী ঔষধালয় ১৯২২ চনৰ জানুৱাৰী মাহত স্থাপিত হৈছে। ১৯২৯ চনত ভাৰত গৱৰ্ণমেণ্টৰপৰা ৰেজিষ্টাৰ্ড কৰি গোটেই ভাৰতবৰ্ষত সম্পূৰ্ণ স্বত্ব সংৰক্ষিত কৰা হৈছে। কোনো লোকে এই ফাৰ্মাচীৰ নাম, ধ্বন্তৰী গ্ৰন্থ, মন্ত্ৰসিদ্ধ বায়ুতেল আদি কৰি অশাস্ত্ৰ ৰেজিষ্টাৰ্ড কৰা ঔষধসমূহৰ নাম আদি অনুকৰণ কৰি জাল কৰিলে আৰু বিনা অনুমতিত কোনো অংশ ছপালে কিম্বা ভাষান্তৰিত কৰিলে ফৌজদাৰীত সোফাৰ্দ হৈ আইন অনুসাৰে দণ্ডনীয় হব। তাৰ উপৰিও ক্ষতিপূৰণ আদি খায় খৰচা সহ ভৰিব লাগিব।” এই কথা অকল ধ্বন্তৰী গ্ৰন্থতে উল্লেখ কৰা নহয়, পঞ্চভূত নামৰ গ্ৰন্থতো উল্লেখ কৰিছে।

মহন্ত ডাঙৰীয়া চিকিৎসকেই নাছিল, তেওঁ আছিল এজন

ধৰ্মপ্ৰাণ ব্যক্তি। ধৰ্মৰ প্ৰতি থকা আসক্তি বংশগত। ৩মহন্তক নিজৰ বচনাবপৰাই চিনাকি কৰি দিছে। :

“১। কামৰূপ জিলাৰ (অসম) বড়িয়া থানা এলেকাৰ পূব বড়িগোগ মৌজাৰ মুৰাৰা গাঁৱত সন্ত-মহন্ত পৰিয়ালৰ ঘৰত উচ্চ ক্ষত্ৰিয় বংশৰ বৰকলিতা কুলত ইংৰাজী ১৮৭৭ চনৰ ফাণ্ডন মাহৰ শুক্ৰবাৰে মোৰ জন্ম হয়। মোৰ প্ৰায় ৯ বছৰমান বয়সত মোৰ মাতৃদেৱী ৩যুতা শোণখুলীপ্ৰিয়া মহন্তনী আঘোণ মাহৰ শুক্লপক্ষৰ চতুৰ্দশী তিথিত মৃত্যু হয়। তেতিয়াৰ দিনত টকা-পইচাৰ অভাৱত বড়িয়াত উচ্চ প্ৰাইমাৰী স্কুলৰ পৰীক্ষা দি উত্তীৰ্ণ হব নোৱাৰিলো। পিতৃদেৱৰ বৃদ্ধ অৱস্থা (১) গতিকে এণ্টেল জেণীলৈ পঢ়াৰ সুবিধা নহল। অতি দুঃখ-কষ্টেৰে কেৱল মাত্ৰ নাজিৰা হাইস্কুলৰ পঞ্চম জেণীৰ ইংৰাজী বিজ্ঞা শিক্ষা হ’ল। তাৰ পিছত কেবাটাও ডিপাৰ্টমেণ্টত কাম কৰি অৱশেষত ডিব্ৰুগড় চিভিল হস্পিতাল, সদিয়া মিশ্বন হস্পিতাল আৰু লিডুৰ কলিয়াৰি হস্পিতাল আদিত কম্পাউণ্ডাৰ কাম কৰি ইংৰাজী ১৯১২ চনত নিজ ঘৰলৈ আহিলো। তেতিয়াৰ দিনত ছুৱা অন্তি আদিৰ নিয়ম আছিল গতিকে ডাক্তৰী লাইনত জ্বণা জন্মাত মান-সম্মত বিবেচনায় ছিলঙলৈ গৈ পুলিচ বিভাগৰ এছিষ্টেণ্ট ছাব ইন্সপেক্টৰ কাম ক্ৰমে ন বছৰ কৰি সন্ত ধৰ্মলৈ ভাব অহাত কাম এৰি আহি ইংৰাজী ১৯২২ চনৰপৰা পুনৰায় ডাক্তৰী পঢ়িবলৈ কলিকতাৰ হোমিওপেথিক কলেজৰ পৰীক্ষা দি প্ৰথম বিভাগত পাছ কৰি এম-ডি এইচ, গোল্ড মেডেলিষ্ট ডিগ্ৰীৰ ডিপ্লোমা পালো। হোমিওপেথিক চিকিৎসাৰ অন্তৰ্ভুক্ত বায়োকেমিক চিকিৎসা অৰ্থাৎ জীৱন ৰসায়ন চিকিৎসাহে ভালকৈ প্ৰচলন কৰিলো।

“২। আমাৰ উপৰি পুৰুষৰ পৰাই বৈজ্ঞ বিজ্ঞা চলিয়েই আহিছে। যদিও উপৰিপুৰুষৰ বিষয় অতীত হৈছে, অথচ আমাৰ সিমান জ্ঞাত নাই। তথাপি ৩যুত সকলো তালুকদাৰৰ পুত্ৰ ৩যুত ৰামধন মহন্ত, ৩যুত ভকতৰাম মহন্ত, ৩যুত বৃহস্পতি মহন্ত। এওঁলোকে ক্ৰমে মুৰাৰা

সচন্দ্ৰৰ ধৰ্মৰ অধিকাৰী হৈ সন্তধৰ্ম বজাই ৰাখি ধ্বস্তবী উপাসনাত বৈষ্ণৱ বিজ্ঞাত পাৰ্গত হৈ নানাশ্ৰকাৰৰ বেমাৰৰ চিকিৎসা আদি কৰি মুখ্যাতি লভিছিল। মাজিউজনা মহন্তই বামুন্দি সত্ৰবপৰা ভাগৱতী ধৰ্ম আনি মূৰাৰা সচন্দ্ৰ স্থাপন কৰে। তেওঁ এজন সিদ্ধ পুৰুষ আছিল। অনেক ঠাইত শিষ্য আদি কৰি পৃথক পৃথক সচন্দ্ৰ স্থাপন কৰিছিল। তিনিওজনে ধৰ্মপন্থত আৰু চিকিৎসা আদিত মুখ্যাতি লভিছিল আৰু সিদ্ধপুৰুষ আছিল। তেতিয়াৰ দিনত সকলোৱে সত্য আচৰণত আছিল। আমাৰ পৈত্ৰিক সম্পত্তিৰ ভিতৰত মূৰাৰা সচন্দ্ৰ নামে সত্ৰখনহে আছিল। পূৰ্বৰ স্থাবৰ জমি সম্পত্তিৰ মূৰাৰা, থৈবাবাৰী, গৰকা নামে তিনিখন গাঁৱৰ মাফুহক দিয়া কৰি এৰি দিছিল। গতিকে সকলোৱে মূৰাৰা সচন্দ্ৰৰ শৰণাগত আছিল। শিষ্য আদিও প্ৰায় ৫০০ ঘৰমান আছিল। পূৰ্বৰ স্থাবৰ জমিৰ চাৰিওফালৰ চাৰিকোণাত চাৰিডাল আহতগছ বৰ্তমানেও আছে।

“৩। বৰ্তমান দিনৰ চিকিৎসাবিলাকৰ সম্পৰ্কেও ইংৰাজী ১৯০৪ চনৰ পৰা যথাসাধ্য চেষ্টা কৰি গুণমন্ত্ৰ সহকাৰে সকলোশ্ৰকাৰ চিকিৎসাৰ মূল তত্ত্বৰ আভাস লৈ আদৰ্শ স্বৰূপে দেশৰ হিতাৰ্থে ইংৰাজী ১৯২২ চনত ধ্বস্তবী ষ্টোৰ নামে ধ্বস্তবী ঔষধালয় স্থাপন কৰিলো। কলিৰ বিপ্লৱত যাতে সন্ত-সাধুৰ মান-সম্মান লাঘৱ নহয় এনে বিবেচনা কৰি পূৰ্বৰ মূৰাৰা সচন্দ্ৰৰ ধৰ্ম বজাই ৰখাৰ মানসে ডাক্তৰী ব্যৱসায় হাতত লৈ নিজ উপাৰ্জনৰে ৰঙিয়া টাউনত পাঁচ বিঘা মাটি কিনি ধ্বস্তবী ষ্টোৰৰ লগতে মূৰাৰা সচন্দ্ৰৰ ধৰ্মমন্দিৰ স্থাপন কৰি চিনাকি স্বৰূপে সন্ত ধৰ্মৰ পন্থ ৰখা হৈছে। যিকোনো ধৰ্মপৰায়ণ শিষ্য আদিয়ে ইচ্ছা কৰিলে পূৰ্বৰ আৰ্হিমতে শিক্ষা-দীক্ষা লব পাৰিব। বালি সত্ৰাধিকাৰী কৰ্ণধাৰ গুৰু শ্ৰীল শ্ৰীযুক্ত মহাদেৱ গোস্বামী প্ৰভুৱে ইংৰাজী ১৭-৬-১৯৪৫ তাৰিখে ধৰ্মাচাৰ্য্য উপাধিৰে ভূষিত কৰি সচন্দ্ৰৰ ধৰ্ম বন্ধাৰ কাৰণে শিক্ষা-দীক্ষা সহকাৰে উপদেশ দিছে। শালমাৰা নিবাসী বামুন্দি সত্ৰৰ সন্তগুৰু শ্ৰীল শ্ৰীযুক্ত ৰজতচন্দ্ৰ

গোবামী প্ৰভুৱে সুৰাৰা সচলৰ সন্তধৰ্ম বজাই বখাৰ কাৰণে বিশেষ উপদেশ পাইছে। কামৰূপ জিলাৰ বজালী থানা এলেকাৰ চাপাশুৰি মৌজাৰ বৰবলা গাঁৱৰ মোৰ নিজা শহুৰ বৈষ্ণৱক ৩য়ত বজাবাম ডেকা ওজাবপৰা গুণ-মন্ত্ৰ ঔষধ আদিৰ শিক্ষা ললো। ডেওঁ ইংৰাজী ১৯৪৩ চনৰ আঘোণ মাহৰ শুক্লা একাদশী তিথিত স্বৰ্গী হয়।

“৪। মোৰ বিবাহিতা সহধৰ্মিনী ঈৰ্মতী জয়ন্তীপ্ৰভা মহন্তনী সাধী, পতিব্ৰতা, সবলচিত্তৰ, বুদ্ধিহীন, অজলা স্বভাৱৰ, অচলা লক্ষ্মীৰ দৰে মেধাশক্তিৰ, গতিকে গৃহস্থী চলোৱা কাজত একেবাৰে ভোলা।

“৫। মুঠৰ ওপৰত বংশ-জ্ঞাতি, কুৰ্মা-কুটুম্ব আদিৰ কোনো সহায় নাপালো। আশ্ৰয়হীন হোৱাৰ কাৰণেই ব্যৱসায়ত সিমান উন্নতি কৰিব নোৱাৰিলো। সকতে পিতাৰ মুখে শুনিছিলো যে কপালং কপালং কপালং মূলং অৰ্থাৎ কপালত যি লিখা আছে সেইটোৱেই হব। ইত্যাদি বিবেচনায় ঈশ্বৰক সাৰাংশ মানি ষোণ-ধ্যান-জপু আদিৰে ঈশ্বৰ উপাসনাত থাকি পৈত্ৰিক ধৰ্ম বজাই ৰাখি সুৰাৰা বুঢ়া সচলৰ ধৰ্ম পালন কৰি আছে। মোৰ জীৱনত মন মিলন সঙ্গী নোপোৱাত অকলেই সকলো কৰ্মতেই উদ্যোগী হৈ চলিছিলো। এতিয়া বুঢ়া বয়সত যে কৰ্মোন্নতি কৰিব পাৰিম এনে আশা বিৰল আৰু অসাধ্য গতিকে পৰমেশ্বৰতে সৰ্বভৰসা।”

(ধৰ্মসুৰী গ্ৰন্থ, পৃ: ২৮২—২৮৬)

মহন্তই হয়তো ‘জীৱনত মন মিলন সঙ্গী নোপোৱাত’ নীৰৱ হৈ পৰিছিল আৰু মনৰ এই অক্ষুট বেদনা, পাহৰি যোৱাৰ কাৰণেই প্ৰতি মুহূৰ্ত্ত কামৰ মাজেৰেই অতিবাহিত কৰি দিছিল। চলন-ফুৰন, খোজ-কাটল, কথা-বতৰা সকলোতে তেওঁ আছিল গহীন। কাকত পৰা চুলিকোভাৰে লগাত কজ্জাকৰ মালা, গললৈকে বুটাম মৰা ফুলছাৰ্টৰ ওপৰত কোটচোলা পিন্ধি চুবুৰিয়াখন চুবুৰিয়াই লৈ ভৰিত জোতা-মোজা পিন্ধি হাতত লাথুটি লৈ চুটিচাপৰ নোদোকা মানুহজন দেখিলেই ব্ৰহ্ম উপজিছিল। খোজকেইটাও আছিল শুভ্ৰ শুভ্ৰ।

দেখিলেই এনে লাগিছিল কিবা যেন ভাবত বিভোৰ। তেওঁৰ অবিহনে নিজৰ পুত্ৰ-কন্তাৰ মাজত যাতে স্থাবৰ সম্পত্তি লৈ কোনো কাজিয়া-পেচাল নহয় তেওঁ তাৰো ব্যৱস্থা কৰি থৈ গৈছিল। এইজন্য সন্ত-সাধু স্মৃচিকিৎসক স্বৰ্গী হয় ১২৭৩ চনৰ ৬ জুলাই শুক্লবাৰে। মৃত্যুৰ প্ৰায় তিনিমাহ আগতে ৩মহন্তই এখন চিঠি লিখিলে আমাৰ বাহুপতি ঈৰ্ষি-ভি গিৰিলৈ। তেওঁৰ বয়স তেতিয়া প্ৰায় ২৬ বছৰ। তেওঁৰ বৰল’ৰা ঈৰ্ষিকান্ত মহন্তই সৈন্তবিভাগত কাম কৰে। তেতিয়া তেওঁ চিমলাত আছিল। তেওঁ হয়তো বেছি দিন নাথাকিব, গতিকে ল’ৰাক এবাৰ চাব খোজে। সোনকালে ছুটি দি পঠাব লাগে। বাহুপতিয়ে চিঠিত লিখা মতে সেনাধ্যক্ষক জনাই ঈৰ্ষিকান্ত মহন্তক ছুটি দি পঠালে। সচাঁকৈয়ে ৩মহন্তৰাম মহন্তই তেওঁৰ পুত্ৰ ঈৰ্ষিকান্ত মহন্তক মৃত্যুৰ আগ মূৰ্ত্তত দেখা পালে।

৩মহন্তই ছয়খন গ্ৰন্থও লিখে—ধ্বজবীৰ গ্ৰন্থ, পঞ্চভূত, ধ্বজবীৰ গ্ৰন্থ (২য় খণ্ড), সত্য আগমনত ধৰ্মতত্ত্ব, সত্য ধৰ্মৰ ধৰ্মতত্ত্ব আৰু গীতা-মাহাত্ম্য। গ্ৰন্থকেইখনৰ নাম অনুযায়ী বিষয়বস্তু ধাৰাবাহিক নহয়, সান্নিহি। প্ৰকাশভঙ্গীও তদনুকূপ, গল্প-পট্টৰ সংমিশ্ৰণ।

‘ধ্বজবীৰ গ্ৰন্থ’ ৩৭৬ পৃষ্ঠাৰ। এই গ্ৰন্থখনি ছয়টা অধ্যায়ত বিভক্ত। প্ৰথম অধ্যায়ক চিকিৎসা সংহিতা, দ্বিতীয় অধ্যায়ক মন্ত্ৰ সংহিতা, তৃতীয় অধ্যায়ক ধৰ্ম সংহিতা, চতুৰ্থ অধ্যায়ক ঔষধ সংহিতা, পঞ্চম অধ্যায়ক জ্যোতিষ সংহিতা আৰু ষষ্ঠ অধ্যায়ক বিবিধ সংহিতা আখ্যা দিছে। চিকিৎসা সংহিতাত ৰোগৰ উৎপত্তিৰ কাৰণ, বিভিন্ন ৰোগৰ চিকিৎসা ব্যৱস্থা, পথ্য আদিৰ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি দিছে। মন্ত্ৰ সংহিতাত মন্ত্ৰৰ আৱণ্টক, বিভিন্ন ধৰণৰ মন্ত্ৰ আদিৰ সবিশেষ বৰ্ণনা দিয়া হৈছে। ধৰ্ম সংহিতাত ধৰ্মৰ মাহাত্ম্য, তেনেধৰণে ঔষধ আৰু জ্যোতিষৰ আৱণ্টকতাৰ বিষয়েও বাকী অধ্যায়ত বিশদভাৱে বৰ্ণনা কৰিছে। গ্ৰন্থকাৰে সুধোগ বুজি নিজৰ পৰিচয়, চিকিৎসা আৰু ঔষধ আদিবোৰ স্তম্ভা স্তম্ভৰ কথা নিলিখাকৈ থকা নাই।

‘পঞ্চতত্ত্ব’ গ্ৰন্থখন ধৰ্মসুত্ৰী গ্ৰন্থৰ চতুৰ্থ অধ্যায়ৰ অন্তৰ্গত এক সংস্কৰণ বুলিয়ে ক’ব পাৰি।

‘সত্য আগমনৰ ধৰ্মতত্ত্ব’ আৰু ‘সত্য ধৰ্মৰ ধৰ্মতত্ত্ব’ দুয়োখন গ্ৰন্থই ধৰ্মমূলক। নামঘোষা, গীতা আদিৰ উদ্ধৃতি দাঙি ধৰি তাকে সহজ সবলভাৱে বুজাই লিখা হৈছে যাতে সৰ্বসাধাৰণ লোকে এই তত্ত্ববোৰ বুজি পালন কৰি সত্যধৰ্ম বন্ধা কৰি পৃথিৱীত শান্তি স্থাপন কৰিব পাৰে।

গ্ৰন্থ কেইখন পঢ়িলে এটা কথা স্পষ্ট হৈ পৰে যে ৬মহন্ত এজন চিকিৎসক হিচাপে চিকিৎসাৰ কথাবোৰ যাতে সকলোৱে বুজি লৈ বোগমুক্ত হ’ব পাৰে তাকে যিকোনো উপায়ে জনসাধাৰণক বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। আনকালে ৬মহন্ত নিজে ধৰ্মপ্ৰাণ ব্যক্তি আছিল কাৰণে ধৰ্মৰ কথাবোৰ সহজ সবলভাৱে আনক বুজাবলৈকে লিখিছিল। সেয়েহে গছ-পছৰ সংমিশ্ৰণ দেখা গৈছে। ভাষাও সহজ-সবল, সাধাৰণ মানুহৰ।

সাহিত্যিক হোৱাৰ আশাৰে তেওঁ গ্ৰন্থ লিখা নাছিল যদিও নিজে জনা কথাখিনি আনক বুজাবলৈকে এই গ্ৰন্থ লিখা হৈছিল। নীৰৱে নিৰলে এনে ধৰণে চৰ্চাত হৈ জ্ঞাতি এটাক কেনেকৈ বোগমুক্ত কৰিব পৰা হয়, সৎপথলৈ আনি কেনেকৈ সত্যধৰ্ম প্ৰবৰ্তাব পৰা হয় সেয়ে জীৱনৰ ব্ৰত স্বৰূপে লৈ কালান্তিপাত কৰিছিল কাৰণে বড়িয়া আলোচনী সভাই ১৯৭০ চনত বাগ্মীবৰ আদ্যেয় শ্ৰীনীলমণি মুকনদেৱৰ সভাপতিত্বত বহা বাৰ্ষিক অধিবেশনত ‘নীৰৱ সাধক’ ৰূপে অভিনন্দিত কৰে।

প্ৰত্নতত্ত্ববিদ ৰমেশচন্দ্ৰ বৰকাকতী

শ্ৰীনাৰায়ণচন্দ্ৰ বেজবৰুৱা

বয়সত চাৰিকুৰিৰ দেওনা পাৰ হোৱা, অসমৰ যিসকল নীৰৱ সাহিত্যসেৱী, বুৰঞ্জীবিদ তথা দেশসেৱক, ভাষা-জননীৰ নিঃস্বার্থ সেৱকে জীৱনৰ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰাৰ সময়লৈকে অসমীয়াৰ, সৰ্বতোপ্ৰকাৰ উন্নতিৰ কাৰণে নিজৰ বিজ্ঞা-বুদ্ধি, শিক্ষা অৰুপাতে যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰি গ'ল, সেই সকলৰ ভিতৰত স্বৰ্গীয় ৰমেশচন্দ্ৰ বৰকাকতীদেৱক কেৱল অশ্রুতম বুলি মোখনি মাৰি থলেই যথেষ্ট নহয়। এজন সববৰহী সমাজসেৱক আৰু বয়সে বেঁকা কবিব নোৱাৰা চিৰসেউজ সাহিত্য-কলামোদী ব্যক্তি হিচাপে স্বৰ্গীয় বৰকাকতীদেৱক উত্তৰ গুৱাহাটীয়া ৰাইজে এই শতাব্দীৰ দ্বিতীয় দশকৰপৰা বিশেষভাৱে পাই আহিছিল।

ডেকা জীৱনত সংগীতৰ প্ৰতি দুৰ্দমনীয় হেঁপাহ আৰু গান্ধীজীৰ দেশসেৱা মন্ত্ৰত উদ্বুদ্ধ কৰ্মী হিচাপে তেওঁৰ নিষ্ঠা, ত্যাগ আৰু কৰ্মকুশলতাৰ চানেকী সমসাময়িক সুধীৱন্দই আজিও সজ্জমেৰে স্মৰণ কৰে।

উত্তৰ গুৱাহাটীৰ থলুৱা বিশেষকৈ প্ৰত্নতত্ত্ব বিষয়ত তেওঁৰ অনুসন্ধান, অধ্যয়ন আৰু জ্ঞান এই ঠাইৰে কৃতী সন্তান সোণাৰাম চৌধুৰীদেৱৰ দৰেই বুলি আমি প্ৰকাৰান্তৰে হলেও কবলৈ বাধ্য।

ইংৰাজী ২৮২।১৮৯৩ তাৰিখে উত্তৰ গুৱাহাটীৰ বজাচুৱাৰত তেওঁ জন্মগ্ৰহণ কৰে। তেওঁৰ দেউতাক শচীধৰ বৰকাকতী আৰু মাক গণেশ্বৰী বৰকাকতী। বাৰ বছৰ বয়সতেই তেওঁ দেউতাকক হেৰুৱাবলগীয়া হয়। 'সেই দিন ধৰি এটি বিৰাট পৰিয়ালৰ মেটমৰা বোজা কান্ধত লৈ আঁলৈ-আহুকালৰ মাজেদি তেওঁ শিক্ষা গ্ৰহণ কবিলগীয়া হৈছিল। আউনিআটী কমলদেৱ ইন্সটিটিউটৰ প্ৰথম দলৰ পৰীক্ষাৰ্থী

হিচাপে তেওঁ দ্বিতীয় বিভাগত মেট্ৰিক পাছ কৰি কটন কলেজৰ আই-এ শ্ৰেণীতে নাম লগায়। কিন্তু মহাত্মা গান্ধীৰ ছাত্ৰসমাজৰ প্ৰতি কৰা দেশসেৱাৰ আহ্বান বৰকাকতীদেৱে সবহ দিন উপেক্ষা কৰি থাকিব নোৱাৰিলে। অত্যান্ত বহুতো দেশপ্ৰাণ ডেকা ছাত্ৰৰ লগতে বৰকাকতীয়েও গান্ধীজীৰ অসহযোগ আন্দোলনত সক্ৰিয়ভাৱে জঁপিয়াই পৰিল। ১৯২১ চনৰ আন্দোলনত যোগ দিয়াৰ অপৰাধত তেওঁক ছমাহ কাৰাদণ্ড বিহা হয়। জেলৰপৰা ওলাই তেওঁ স্থিৰ কৰিলে যে দেখুৱাই দেশসেৱা কৰি কাৰাবৰণ কৰাতকৈ ইংৰাজ চৰকাৰৰ চকুত ধূলি মাৰি লুকাই লুকাই সেই কামত সহজে আগবঢ়া যায়। আন কেইজনমান ছাত্ৰ-বন্ধুৰ সৈতে যোগ হৈ বৰকাকতীয়ে কংগ্ৰেছৰ গুপ্ত প্ৰচাৰ বাহিনীৰ লগত সহযোগ কৰি প্ৰচাৰ পত্ৰ বিতৰণ কাৰ্য্যত একাণ পটীয়াতকৈ লাগিল। সকলো প্ৰচাৰকাৰ্য্য হৈছিল ‘বোণিয়’ কৰা প্ৰচাৰ পত্ৰ বা প্ৰচাৰ পুস্তিকা বিতৰণৰ যোগে। চৰকাৰৰ চোৰাংচোৱা বিভাগ বিমোৰত পৰিছিল কোনে কেনেকৈ ৰাতাৰাতি ক’ত প্ৰচাৰপত্ৰ ‘বোণিয়’ বাতৰি নিতৌ সূৰ্য্যোদয়ৰ আগে আগেই সেইবোৰৰ বিতৰণ কাৰ্য্য গুৱাহাটীৰ উজ্জানবজাৰৰ পৰা ভৰলুখুলৈকে আৰু গোটেই উত্তৰ গুৱাহাটী আৰু তাৰ ওচৰে নাজৰে থকা ঠাইবোৰত বিতৰণ কৰিছিল। এই ‘বোণিয়’ যন্ত্ৰটো কাৰ ? ইয়াক ক’ত ৰখা হৈছে ? আৰু কোনে এই যন্ত্ৰৰ সহায়ত শহু শহু প্ৰচাৰপত্ৰ ‘বোণিয়’ কৰি নিতৌ বিলাইছে ? এইবোৰ প্ৰশ্নই পুলিচ বিভাগৰ মূৰৰ বিষ বাককৈয়ে তুলিছিল।

বসিক বৰকাকতীয়ে ১৯৪২ চনৰ ‘কৰেঙ্গে যা মৰেঙ্গে’ বণত সক্ৰিয় অংশ নানান অসুবিধাৰ কাৰণে গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰাত প্ৰায় উচপিচাই থকা দেখা গৈছিল। তেওঁ তেতিয়া উত্তৰ গুৱাহাটী আউনিআটী কমলদেৱ ইন্সটিটিউটৰ এজন বিশ্বস্ত শিক্ষক। ১৯২১ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ ‘বোণিয়’ উপাখ্যানটো বগবোৰে সৈতে কৈ সকলোকে আমোদ দিছিল। ‘বোণিয়’ সম্পৰ্কে বোলে অসংখ্য

কবিতা বচনা হৈছিল। ‘বোণিয় মহাশয়’ নামে এটি কবিতাব
ছই একাকি গাই তেওঁ নিজেও ‘দিল খুলি’ হাঁহিছিল আৰু আনকো
সেই হাঁহিত যোগ দিবলৈ বাধ্য কৰিছিল।

সি যিনহওক, এনে ধৰণেই জীৱনৰ শেষ মুহূৰ্তলৈকে বৰকাকতীদেৱে
নিজৰ জীৱনটোক এটা নিষ্কৃতি কৰ্মযন্ত্ৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰি নানান
সমাজ-কল্যাণ আৰু সমাজসংগঠন কাৰ্য্যত লিপ্ত থাকি নিঃস্বার্থ
দেশসেৱাৰ যি পটন্তৰ দাঙি ধৰিলে তাৰ পৰিসৰ যিমানেই নহওক,
নীৰৱ দেশসেৱাৰ ক্ষেত্ৰত সি যে এক অমুকবৰীয়া আদৰ্শ তাত
কোনো সন্দেহ নাই।

শিক্ষক হিচাপে তেওঁ ছাত্ৰবিলাকক যেনেকৈ শাসন কৰিছিল
ভেনেকৈ মৰমো কৰিছিল। ডেকা কালোছোৱাত স্কুলৰ এনে কোনো
সভা সমিতি নাছিল যত বৰকাকতীদেৱৰ বিশিষ্ট বৰঙনি নাছিল—
বিশেষকৈ সাংস্কৃতিক বিষয়ত।

তল জেগীৰ গান গাব পৰা সকল ল’ৰাবোৰ গোটাই লৈ স্কুলৰ
বঁটা বিতৰণী আদি সভাত সিহঁতৰ দ্বাৰা সমবেত সঙ্গীত গোৱাইছিল।
হাৰ্মনিয়াম বজাইছিল তেওঁ নিজে ইং ১৯২৬ চনত প্ৰাপ্ত বহা
ভাৰতীয় জাতীয় কংগ্ৰেছত গাবলৈ ঠিক কৰা এটাইকেইটা সমবেত
গীত বৰকাকতীয়ে নিজে শিকি, স্কুলৰ ল’ৰাবিলাকক শিকাই গোৱাইছিল।
এই গীতবোৰৰ ভিতৰত স্বৰ্গীয় উমেশ চৌধাৰীৰ :

সাদৰো শ্ৰুভাগত সৱক সমাগত

সম্ভাৰো নয়নৰ নীৰে।

জনগণ প্ৰতিনিধি নায়ক মহামতি

পবিত্ৰ লৌহিত্য তীৰে ॥

এই সমবেত গীতটো বিশেষকৈ লেখক লবলগীয়া এইকাৰণেই যে এইটো
জটিল গীত। বৰকাকতীৰ উদাস্ত কণ্ঠত সেই সময়ত এই গীতটি
শুনিবলৈ বহুতে বিশেষ আগ্ৰহ কৰিছিল।

পূৰ্ণি অসমৰ বুৰঞ্জী আৰু প্ৰত্নতত্ত্বৰ বিষয়ে অনুসন্ধান আৰু গৱেষণাৰ যি চৌৱে অসমৰ ইয়ুবৰ পৰা সিমূৰলৈকে চৌৱাই দিছিল, সেই চৌত খৰ মাৰি যিসকলে নিজ নিজ সাধ্যানুসৰি অসমীয়া ঐতিহ্যৰ আঁতৰাল আটাইবোৰ আগত দাঙি ধৰি অসমীয়াক আত্মবিশ্বস্তিৰ গৰাহৰ পৰা বন্ধা কৰিবলৈ আপ্ৰাণ চেষ্টা চলাইছিল সেই সকলৰ মাজত ৰমেশচন্দ্ৰ বৰকাকতীদেৱৰ নামো স্মৰিব লাগিব।

পণ্ডিত প্ৰবৰ আনন্দৰাম বৰুৱা আৰু সঙ্গীত ওজা লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ জন্মভেটিৰ নিচেই ওচৰতে জন্মগ্ৰহণ কৰা ৰমেশচন্দ্ৰ বৰকাকতীদেৱৰ মন কেৱল কেন্দ্ৰীভূত হৈছিল আনন্দৰাম বৰুৱা আৰু লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ প্ৰতিভাৰ জিলিকনি অসম তথা পৃথিবীত বিলাই দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত। সভাই-সমিতিয়ে যতেই যেতিয়া স্মৃতিধা পাইছিল, তেওঁ এই হৃজন অসমৰ উজ্জল বহুব কথা প্ৰায়েই কোৱা শুনা গৈছিল। সঙ্গীত ওজা লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ জীৱনী এখন হাতেলিখা অৱস্থাতে এতিয়াও আছে। ইয়াৰ বাহিৰেও সোণাৰাম চৌধুৰীৰ জীৱনী, অকণিৰ শকুন্তলা আদি তেওঁৰ উল্লেখযোগ্য প্ৰকাশিত পুথি।

বুৰঞ্জীবিদ আৰু প্ৰত্নতাত্ত্বিক হিচাপে তেওঁ সময়ে সময়ে লিখা বিভিন্ন প্ৰবন্ধ পাতি আৱাহন, ৰামধেনু, নৱযুগ, অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা আদিত প্ৰকাশ হৈছে। অপ্ৰকাশিত বহুতো বুৰঞ্জী বিষয়ক প্ৰবন্ধ তেওঁ এৰি থৈ গৈছে।

উত্তৰ গুৱাহাটীৰ এনে কোনো সামাজিক প্ৰতিষ্ঠান বা অনুষ্ঠান নাই যাৰ লগত বৰকাকতীদেৱ পৰোক্ষ বা প্ৰত্যক্ষভাৱে জড়িত নাছিল। মহাপ্ৰভু দৌলগোবিন্দ মন্দিৰ নিৰ্মাণত বৰকাকতীদেৱৰ আশাশুধীয়া প্ৰচেষ্টাৰ কথা সকলোৱে একমুখে স্বীকাৰ কৰে। আৰু স্বীকাৰ কৰে তেওঁৰ অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰতি থকা অনুৰাগ আৰু তাৰ উন্নতিৰ কাৰণে কৰা তেওঁৰ আজীৱন সেৱা।

আউনিআটী কমলদেৱ ইন্সটিটিউটৰ শিক্ষকতাৰপৰা বৰকাকতীদেৱে

অৱসৰ লয় ১৯৬৪ চনত। অৱসৰৰ এই কালছোৱা সাধাৰণ অৱসৰপ্ৰাপ্ত চাকৰিয়ালৰ দৰে বৰকাকতীদেৱে কটোৱাৰ কথা কল্পনাই কৰিব নোৱাৰিছিল। বৰঞ্চ এই কালছোৱাত তেওঁ বহুতো সামাজিক কামত পূৰ্ণোন্মমে জড়িত হৈহে পৰিছিল।

১৯৭৩ চনৰ ২২ এপ্ৰিলৰ দিনা বৰকাকতীদেৱৰ পৰলোক প্ৰাপ্তি হয়। মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ বয়স হৈছিল আশী বছৰ দুমাহ। তেওঁৰ মৃত্যুত অসমে এজন প্ৰকৃত দেশপ্ৰেমিক আৰু নীৰৱ সাহিত্য সেৱক হেৰুৱালে।

‘নবযুগ’ বচসিতা মাধৱচন্দ্ৰ শৰ্মা

শ্রীমতী দেৱী

সাহিত্যিক, চিত্ৰশিল্পী, সমাজ সংস্কাৰক আৰু কৃতী শিক্ষক মাধৱ-
চন্দ্ৰ শৰ্মাৰ ১৮৯৮ চনৰ জানুৱাৰী মাহৰ ১ তাৰিখে পশ্চিম মলবাৰীৰ
অন্তৰ্গত গন্ধিয়া গাঁৱত জন্ম হয়। তেওঁৰ পিতৃ বিখ্যাত জ্যোতিষ
পণ্ডিত হংসনাথ শৰ্মা আৰু মাতৃ জয়মতী দেৱী।

গন্ধিয়া গাঁৱৰে প্ৰাথমিক স্কুলত প্ৰাইমাৰী শিক্ষা শেষ কৰি
উচ্চ শিক্ষাৰ্থে মাধৱচন্দ্ৰই গুৱাহাটীলৈ আহে আৰু তাত সোণাৰাম
হাইস্কুলত ভৰ্তি হয়। আৰ্থিক দুৰৱস্থাৰ বাবে তেওঁ গুৱাহাটীৰ
কিছুমান দোকানৰ জাননী ছন্দেৰে লিখি দি মহাজন, বেপাৰী আৰু
সদাশয় লোকৰ মৰম আৰু আৰ্থিক সাহায্য লাভ কৰে আৰু
এনেকৈ তেওঁ নানা চুখ-কষ্টৰ মাজেৰে পঢ়ি ১৯১৫ চনত শিক্ষাৰ
সামৰণি মাৰে।

মাধৱ শৰ্মাৰ জীৱিকাৰ প্ৰধান পথ আছিল শিক্ষকতা। তেওঁ
সুদীৰ্ঘ ডেৰকুৰি বছৰ চামতা হাইস্কুলত (বৰ্তমান উচ্চতৰ মাধ্যমিক
স্কুল) শিক্ষকতা কৰি জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিছিল। শিক্ষকতা কামৰ
লগে লগে তেওঁ সাহিত্য চৰ্চাতো লাগিছিল। সমাজৰ সংস্কাৰমূলক
কামতো তেওঁৰ বৰঙণি যথেষ্ট। শৰ্মাৰ আশাশুধীয়া যত্নৰ ফলতেই
গন্ধিয়া গাঁৱত ১৯০৮ চনত ‘গন্ধিয়া যুবক সন্মিলনী’ আৰু পুথিভঁৰাল,
১৯২৬ চনত বালক সন্মিলন আৰু ১৯৪৭ চনত মহিলা সমিতি
স্থাপিত হয়। তাৰ উপৰিও গন্ধিয়া গাঁৱৰ ওচৰে-কাষৰে থকা
গাঁওবোৰতো শিক্ষা-সংস্কৃতিমূলক কাম যেনে ছবি অঁকা, গান-বাজনা
শিকোৱা, লাঠি-খেল আদি শিকাই তেওঁ উঠি অহা ল’ৰাছোৱালীবোৰক
অল্পপ্ৰাপ্ত কৰিছিল। তেওঁ গাঁওবোৰত বাল্যবিবাহ আৰু নিৰক্ষৰতা,
দুৰীকৰণ আৰু বিধবা বিবাহ প্ৰচলনৰ প্ৰচেষ্টাও চলাইছিল।

শৰ্মাৰ হাতৰ তুলিকাত ৰূপ লৈছিল নানা বংবৰঙৰ ছবি। খুনীয়া খুনীয়া ছবি অঁকা, গানগোৱা, চিলাই শিকোৱা, অভিনয় কৰা, শ শ ছাত্ৰক সুশিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰি তোলা, কণ কণ লৰাছোৱালীক মধুৰ বাক্যেৰে নানা উপদেশ দিয়া এই বোৰেই তেওঁৰ জীৱনৰ ঘাই কাম আছিল। এইজন লোকৰ ১৯৫৫ চনৰ অক্টোবৰ মাহৰ ৬ তাৰিখে গুৱাহাটীৰ নৱগ্ৰহত চিকিৎসাধীন অৱস্থাত মৃত্যু হয়। সাংসাৰিক জীৱনত নানাভাৱে ব্যথিত আৰু জৰ্জৰিত হৈও মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁ উপযুক্তা সহধৰ্মিনী আৰু তিনিজনী সৰু ছোৱালী এৰি থৈ যায়। নানাবৰ্গৰ দুৰ্যোগৰ মাজেদিও শিক্ষিতা ভাৰ্য্যাৰ অশেষ শ্ৰম আৰু কৰ্তব্যনিষ্ঠাৰ ফলত বৰ্তমানে আটাই-কেইজনী ছোৱালীয়ে যুটি যাব পৰা হৈছে।

মাধৱচন্দ্ৰ শৰ্মাদেৱ আছিল একেধাৰে স্বভাৱকবি, নাট্যকাৰ, প্ৰবন্ধ লেখক, গীতিকাৰ আৰু গায়ক। আৰ্থিক দুৰৱস্থাই গল চেপি নধৰিলে তেওঁৰ নামো কিজানি আহি সকলোৱেই জানিলেহেভেন। কোনো কবি বা সাহিত্যিকৰ ৰচনাৰ লেখ লওঁতে সমসাময়িক পৰিবেশৰ উমান লোৱাৰ উপৰিও সেই সন্দেহ জনৰ ব্যক্তিত্বলৈ ভূমুকি মাৰিব লাগিব। কিয়নো যিকোনো ধৰণৰ প্ৰকৃত সাহিত্যৰে ভেটি হৈছে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা। ইংৰাজ সমালোচক উইলিয়াম হেন্ৰি হাড্‌ছনে লিখিছে: “এখন ডাঙৰ কিতাপ গ্ৰন্থকাৰৰ মগজু আৰু অন্তৰৰ পৰাই জন্ম পায়। তেওঁ নিজকে কিতাপৰ পাতবোৰত থাপনা কৰে। তেওঁৰ জীৱনৰ ওপৰতে সেইবোৰ নিৰ্ভৰ কৰে আৰু তেওঁৰ ব্যক্তিত্বৰ সঙ্গত সেইবোৰ জড়িত হৈ পৰে।” আমি সেয়েহে পম খেদি গলে কিতাপৰ আঁৰত থকা মানুহ জনৰহে প্ৰথমতে ওচৰ চাপিব লাগিব। মাধৱ শৰ্মাবো সাহিত্যৰ আঁৰত তেওঁ নিজ মানুহজন লুকাই আছে। এতিয়া তেওঁৰ কিতাপ কেইখনৰ এটি আলোচনা কৰা যাওক।

‘নৱযুগ’ শৰ্মাদেৱৰ প্ৰথম ৰচনা। ই এখন সংস্কাৰধৰ্মী সামাজিক

নাটক। ১৯২৫ চনত প্ৰকাশ হয়। এ সময়ত আমাৰ দেশত বাল্যবিবাহৰ বৰ প্ৰচলন আছিল। কম বয়সৰ ল'ৰা ছোৱালীৰ বিয়াৰ কলত হোৱা নানাবকৰ বেমাৰ আজাৰৰ দ্বাৰা কিমানজন পিড়-মাতৃয়ে অকালতে পুত্ৰক হেৰুৱাবলগা হৈছিল, কোনো সৰু ছোৱালীক বৃদ্ধলৈ বিয়া দিয়াৰ ফসত কেনেকৈ বাল্যবিধবাৰ জীৱন বিপন্ন হৈছিল তাৰ এটি স্পষ্ট চিত্ৰ নাটকখনত আছে। নাট্যকাৰে নিজেই ১৫ বছৰ বয়সত প্ৰথম বিবাহ কৰাই সংসাৰ ত্যাগ কৰি বহু বছৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্য ত্ৰত পালন কৰিছিল। উপযুক্ত বয়সত নিজেই দ্বিতীয় বিবাহ কৰাইছিল। গাঁৱৰ সহযোগী বন্ধুসকলৰ দ্বাৰা 'নৱযুগ' কেবাবাৰো গাঁৱত অভিনীত হৈছিল।

'মুকুল' স্বদেশপ্ৰেমমূলক কবিতাৰ পুথি। এই কিতাপখন অসম-কেশৰী অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰীদেৱৰ উৎসাহ আৰু প্ৰেৰণাত তেওঁৰেই ছপাশালত ১৯২১ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ সময়ত প্ৰকাশ হয়। লিখকৰ এইখনেই প্ৰথম প্ৰকাশিত পুথি। শৰ্মা আছিল আধ্যাত্মিক ভাৱধাৰাৰ কবি। ভগবানত তেওঁৰ আছিল অটল বিশ্বাস। সং কৰ্ম কৰিলে যে ভগবানৰ অনুগ্ৰহত দেশে যে এদিন স্বাধীনতা পাবই এই কথা তেওঁ দৃঢ়ভাৱে বিশ্বাস কৰিছিল।

'দেৱমন্দিৰ বা ব্ৰহ্মচৰ্য্য সোপান' প্ৰাচীন গুৰুকুলৰ আদৰ্শত লিখা এখন কবিতা-পুথি। ১৯৪৪ চনত স্বনামধন্য পণ্ডিত শিৱনাথ ভট্টাচাৰ্য্যদেৱে এই কিতাপখন প্ৰকাশ কৰে। কবি নিজেই বহু বছৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্যত্ৰত পালন কৰি থকা সময়ত এই কিতাপখন লিখে। এই কিতাপৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ এটি বিচিত্ৰনাবায়ণ দত্তবৰুৱাদেৱে প্ৰকাশ কৰি উলিয়ায়।

১৯৫৬ চনত শ্ৰীৰূপেশ্বৰনাথ শৰ্মাদেৱে মাধৱ শৰ্মাৰ 'চাটি-মাটিৰ সাধু' নামৰ কিতাপখন সম্পাদনা কৰে আৰু প্ৰকাশ কৰে লিখকৰ পত্নী শ্ৰীদিব্যপ্ৰভা দেৱীয়ে।

১৯৫৮ চনত চামতাৰ ছাত্ৰসকলে 'মাধৱচন্দ্ৰ স্মৃতিৰক্ষা সমিতি'ৰ

পৰা 'বীণাৰ তান' নামৰ কবিতা-পুথিখন ছপা কৰে আৰু দুখীয়া পৰিয়াললৈ অৰুণ জীয়াই থকাৰ সমল দিয়ে।

তেওঁৰ অপ্ৰকাশিত পুথিৰ ভিতৰত 'ভনীটিলৈ চেনেহ চানেকী'ত নাৰীৰ সাংসৰিক দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্যৰ বিষয়ে ককায়েকে ভনীয়েকলৈ দিয়া উপদেশৰ মাজত স্তম্ভৰভাৱে আছে। ছোৱালীৰ বিয়াৰ উপহাৰৰ যোগ্য এনে ধৰণৰ পুথি আমাৰ সাহিত্যত বেছি নাই। 'জীৱন বসন্ত' মাক-জীয়েকৰ মাজত কথা হোৱা এখন পাৰিবাৰিক নাটক। যৌবনপ্ৰাপ্তা ছোৱালীয়ে কেনেকৈ ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালন কৰিব লাগে তাৰ বৰ্ণনা আছে। 'গীতাসাৰতস্ব'ৰ কলেবৰ সৰু। এই পুথিখনত গীতাৰ মূল কথাখিনি চমুৱাই লিখা হৈছে। 'বিবেক বাণী' আৰু 'উত্থান পথ' প্ৰবন্ধমূলক ৰচনা। উপযুক্ত সংৰক্ষণৰ অভাৱত এই দুখন পুথি প্ৰায় নষ্ট হৈ গৈছে। মাধৱ শৰ্মাৰ বহুতো কবিতা 'চেতনা', 'বাঁহী', 'আৱাহন' আদি সেই সময়ৰ আলোচনীত ঠাই পাইছিল আৰু সমাদৰো লাভ কৰিছিল। 'বীণাৰ তান'ৰ পাতনিত শ্ৰীত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী দেৱে লিখিছিল : "প্ৰতিকূল অৱস্থাৰ চেপাখুন্দাত পৰিও তেওঁ কেতিয়াও আদৰ্শচ্যুত হোৱা নাই আৰু সাহিত্যৰ প্ৰতি থকা গভীৰ অনুৰাগো কেতিয়াও স্তান হবলৈ দিয়া নাই।"

শৰ্মাদেৱৰ সজ্ঞ উপদেশে ছাত্ৰবিলাকৰ দিছিল অনুপ্ৰেৰণা, সহকৰ্মী সকলক আনন্দ আৰু উৎসাহ। তেওঁ আছিল বাস্তৱবাদী, অক্লান্ত কৰ্মী। তেওঁৰ সাধনা আছিল :

“প্ৰভো মোক চলাইছা অনন্ত ছলত

অনন্ত দুখৰ ভাৰ দিছা হৃদয়ত

তথাপি নেৰিম মই

দেহকো কৰিম ক্ষয়

প্ৰাণকো কৰিম লয় তোমাৰ ভাবত।” (বীণাৰ তান)

বহুস্ত-লিখক প্ৰেমনাৰায়ণ

ড: শ্ৰীপ্ৰমোদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য

কুৰিশতিকাৰ মাজভাগত অসমীয়া সাহিত্যৰ বৰপেৰাত সোণ-কপৰ গহনা ভৰাই থৈ, কম সময়তে বৃজন ধৰণৰ বৰঙনি যোগাই পৈণত সাহিত্য-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিলে—প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তই। প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তৰ জীৱনকাল তিনিকুৰি ছবছৰ মাথোন। তেওঁ জীৱনৰ শেষৰ বছৰ কেইটাত যেন সব্যসাচীৰ দৰে ছয়োহাতে যেন লেখনী-তুলি লৈছিল—এনে ভাৱ আমাৰ মানত ওপজে। ডেৰকুৰি-খন মান বহুস্ত বা ডিটেক্টিভ উপন্যাসৰ বাহিৰেও বসপ্ৰধান সামাজিক উপন্যাস, গল্প, নাটক আৰু ব্যঙ্গৰচনাৰে বহুযুগী সাহিত্যিক সম্ভাৱ তেওঁ আগবঢ়াই চিৰচেনেহী ভাষা জননীৰ সেৱা কৰিছে। তেওঁৰ পুথিৰ বহুস্ত-বসিকতা পাঠক সমাজৰ আকৰ্ষণৰ সামগ্ৰী। প্ৰায় তিনিকুৰি মান প্ৰকাশিত পুথিৰ বাহিৰেও অপ্ৰকাশিত গীতাৰ দৰে তত্ত্ব গধুৰ অনুবাদ মূলক ৰচনা দত্তৰ চন্দুকত থকা বুলি জনা গৈছে। হোমিওপেথিক চিকিৎসক এজনে যেতিয়া ১৯৪৭ চনতে ‘দিন-ডকাইত’ নামৰ পা-ফু বহুস্ত-উপন্যাসমেলাৰ প্ৰথম পুথি প্ৰকাশ কৰিছিল, তেতিয়া আমি ছাত্ৰ-পাঠকৰূপে আচৰিত আৰু ৰোমাঞ্চিত হৈছিলোঁ। বঙলা ভাষাৰ পাঁচকডি দে আৰু দীনেশ্ৰকুমাৰ ৰায় ৰচিত ডিটেক্টিভ উপন্যাস ৰাজি পঢ়ি, আৰু অসমীয়া ভাষাৰ কুমুদেধৰ বৰঠাকুৰৰ গোলাই-চিৰিজৰ গোলাই চৰ্দাৰ, বৃহস্পতীয়া বোৰৰ বহুস্ত কাহিনী থকা পুস্তিকা কেইখন পঢ়িবলৈ পাই আমাৰ অন্তৰত এইবিধ সাহিত্যই উদ্ভেজনা, আগ্ৰহ আৰু উদ্বেগৰ সৃষ্টি কৰিছিল। বৰঠাকুৰৰ পৰবৰ্তী সাহিত্যিক হলেও, প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তৰ সাহিত্য প্ৰতিভা সুপ্ৰতিষ্ঠিত আৰু বহুস্ত-বসিকতাও উচ্চ পৰ্য্যায়ৰ সাহিত্যিক বৈশিষ্ট্য।

জীৱন পৰিচয়

• ১ প্ৰেমনাৰায়ণ দত্ত উত্তৰ কামৰূপৰ পাঠশালা-বজালি অঞ্চলৰ বডনপুৰ গাঁৱত ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দত জন্মে। এওঁৰ পিতাকৰ নাম বতিৰাম আৰু মাকৰ নাম পাণীপ্ৰিয়া। স্বৰ্গীয় হৰিনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱাৰ সংগৃহীত “প্ৰাচীন কামৰূপীয়া কায়স্থ সমাজৰ ইতিবৃত্ত” গ্ৰন্থত কৌশিক গোত্ৰৰ জগদানন্দ ভূঞা বংশীয় এওঁলোকৰ বংশলতাৰ সবিশেষ লিপিবদ্ধ হৈছে। প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তৰ ভাৰ্য্যাৰ নাম ইন্দুবালা। ইন্দুবালাৰ অকালতে বিয়োগ ঘটিল, দুজনী কন্যা সন্তান আৰু দুটি পুত্ৰ সন্তানৰ সাংসাৰিক জীৱনত প্ৰেমনাৰায়ণৰ দুখ-বেদনা, বিপৰ্য্যয় নানা ৰকমে ঘটিছে। দোকানৰ কাৰ্য্যকাৰকৰ পৰা জীৱন বীমা, হোমিওপেথিক চিকিৎসকৰ জীৱন-যাত্ৰালৈকে প্ৰেমনাৰায়ণৰ সাংসাৰিক মূৰ্ত্তিটো ভগা-ছিগা যদিও, উচ্চশিক্ষাৰ পথত প্ৰেমনাৰায়ণ মুখা ফুটা হব নোবাৰিলেও, তেওঁৰ বৈষয়িক অভিজ্ঞতা, জীৱন-বোধ আৰু স্থিতপ্ৰজ্ঞ চৰিত্ৰ ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্যৰূপে আমাৰ চকুত ভাহি উঠিছিল। ১৯৫৫ চনত গুৱাহাটী আলোচনা চক্ৰৰ বৈঠকৰ যোগেদি সম্পাদক অতুলচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সৌজন্যত প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তৰ লগত মোৰ সান্নিধ্য ঘটিছিল। তেওঁৰ লিখিত ৰচনা, উপন্যাস, গল্পৰ জ্ঞোতা আৰু আলোচক সমালোচকৰূপে আমাৰ মাজত এই সান্নিধ্য ক্ৰমে গঢ় হৈ উঠিছিল। তেওঁৰ ব্যক্তিগত বেদনা, চিকিৎসা-সেৱা আৰু সামাজিক সম্পৰ্কৰ স্মৃতিৰেখাবোৰ সঁজুলিৰে মোৰ মনত নানা ভাবাবেগৰ সৃষ্টি হয়।

প্ৰেমনাৰায়ণৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু অধ্যাপক অতুলচন্দ্ৰ হাজাৰিকা আমাৰ আগত কয়—“পিছত হবাৰ জীৱনত প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তক মই বনিষ্টভাবে দেখা পাইছিলো। তেওঁৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ কথা মই —বেছি নকলেও হব, তেওঁৰ ৰচিত কিতাপকেইখনতে তাত পৰিচয় আছে। এটাৰ কথাতে কবলে হলে অসমীয়া ডিটেকটিভ সাহিত্যত প্ৰেমনাৰায়ণ সবাৰে আগৰ শাৰীত আৰু জাকত জিলিকা হৈ

আছে। কেৱল কিনাতেই নহয়, সাধাৰণ কথা বতৰাতে। আমি তেওঁৰ বসিক কপটো দেখা পাইছিলো। পাছ কৰা ডাক্তৰ নহলেও প্ৰেমনাৰায়ণৰ হোমিওপেথিক চিকিৎসাই ভাল গুণ দিয়া মই প্ৰমাণ পাইছো—বিখ্যাত কৰ্ত্তকান্ত শৰ্ম্মাৰ চিকিৎসাৰ দৰে। মানুহজনক মই ভাল পাইছিলো এই বাবেই যে তেওঁ আছিল এক কথাৰ মানুহ—বিশেষ কৈ ধন বিত্তৰ লেন দেন। কেতিয়াবা মোৰ পৰা টকা ধাবলৈ নিয়ে আৰু কৰালমতে পৰিশোধ কৰে, যদি নোৱাৰে দিন বটাই কয়, ভাল পোষাক ভাল পায়, বয়া পোষাক বেয়া পায়। নিজে জুতি লগাই বান্দি নাটি যায় আৰু আনকো খুলাই আনন্দ কৰে। নিতৌ গধূলি একটামান গীতা পাঠ কৰে। বহু গীতা ভাষ্য আৰু ধৰ্ম্ম গ্ৰন্থ চাই তেওঁ সুওত কৰ। ব্যাখ্যামূলক গীতাৰ অনুবাদ গ্ৰন্থখন পোৰেলৈ ওলায়ে তেওঁৰ জীৱনৰ আধ্যাত্মিক দিনটোৰ সন্তোষ পোৱা যাব।

বহুশ্য-উপশ্ৰাসৰ অষ্টাঙ্কপে

১০ পা-ফু-ছিবিজৰ ডিটেক্টিভ গ্ৰন্থমালাৰ ‘দিন-ডকাইত’ নামৰ প্ৰথম বহুশ্য-উপশ্ৰাসেৰে ১৯৪৭ চনত প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত আত্মপ্ৰকাশ কৰি আলোড়ন সৃষ্টি কৰে। পুথিখন গৌতম এণ্ড কোম্পানীয়ে গুৱাহাটীৰ নিউ প্ৰেছত ছপাই প্ৰকাশ কৰিছিল। ডিটেক্টিভ বিষয়া আনন্দমোহন ছুৱৰা ওৰফে ডাঙৰাৰ গৌফৰ বেপাৰোৱা, হাম্ বডা আদি পেটাৰ্ণৰ বৰ্ণনাই হাশ্বৰসৰ খলকনি তোলে। সহকাৰী ডিটেক্টিভ চোৰাৰচোৱা বিষয়া শইকীয়াৰ চতুৰালি, ডিটেক্টিভ পুলিচৰ বৰচাহাব মিঃ ডেভিডৰ বিচক্ষণতা আৰু আনপক্ষে পা-ফু দলৰ পদে পদে নিপুণ প্ৰতিৰোধ তথা বিজয় বাৰ্ত্তাই পাঠকৰ মনত ত্ৰাসৰ মাজতে বহুশ্যৰ ‘মেৰপাক ভাঙি বিস্ময়ৰ সঞ্চাৰ কৰে। পা-ফু ছিবিজৰ ‘ৰামটাঙোন’, ‘নাৰী দম্মা’, ‘প্ৰহেলিকা’, ‘বিভীষিকা’, ‘সোণৰ পাহাৰ’, ‘দৰ্প চূৰ্ণ’ আদি একুবিবো ওপৰ বহুশ্য-উপশ্ৰাস পৰম্পৰ

সবন্ধ-সূত্ৰেৰে বান্ধ খোৱা আৰু ক্ৰমশঃ কোঁতুহল, উৎসেগ আৰু বিশ্বাস কৰিব। পা-ফু দলক ডকাইত তথা দস্যুদল বুলিব নোৱাৰি। অথচ পুলিচৰ চকুত ধূলি দি তেওঁলোকে শোষণ, পুঞ্জিপতি, প্ৰৱঞ্চকৰ ধন-দৌলত কাটি নি সৰ্ব্বহাৰা জন-গণৰ উন্নতি সাধনৰ বাবে সেৱা-বিতৰণ কৰিছে বুলি লিখকে তেওঁলোকৰ এটি সুন্দৰ ভাৱমূৰ্ত্তিৰ সৃষ্টি কৰিছে।

বহুস্তৰ বহুঘৰা ছিবিজৰ ‘অগ্নি বাণ’, ‘নববলি’, ‘হত্যা-বহুস্ত’, ‘জ্যেষ্ঠা গাঁঠি’ আদি উপন্যাসবোৰো প্ৰেমনাৰায়ণৰ ডিটেক্টিভ চিন্তা-চৰ্চাৰ পৰিণতি। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰায় কুৰি বছৰ কাল বহুস্ত উপন্যাসৰ যোগান ধৰি প্ৰেমনাৰায়ণ অপ্ৰতিদ্বন্দ্বী ৰূপে পৰিগণিত হৈছে।

পা-ফু দলৰ ৰূপায়ণত

১.২ ‘দিন-ডকাইত’ বহুস্ত উপন্যাসতে উপন্যাসিকে পা-ফু দলৰ ৰূপায়ণত অসম গ্ৰীতি আৰু অসমী আইৰ সেৱাৰ ইঙ্গিত এনেদৰে দিছে :—“আমি সাধাৰণ দস্যু, তক্ষৰ বা ডকাইত নহওঁ। আমি বিচাৰক। ...যিবোৰে আইনৰ সীমাত থাকি সমাজ আৰু সৰ্ব্বসাধাৰণৰ তপত শোণিত চেপি-চেপি উলিয়াই পি খাবলৈ লাগিছে,.....নিজ স্বাৰ্থ-সিদ্ধিৰ বাবে নানা বৰমে জাল, জুৱাচুৰি প্ৰৱঞ্চনা আদি হীন, ইতৰ আৰু জঘন্য কৌশল আৰু চক্ৰান্তৰ দ্বাৰাই ভৱিষ্যতলৈ অসমীয়া জাতিক দীন, দৰিদ্ৰ আৰু পঙ্গু কৰি ভিকছৰ সংখ্যা বঢ়াইছে,.....সেই স্বাৰ্থাঙ্ক, মহাপাপী নবৰূপী পিচাচ সকলৰ বিচাৰৰ ভাৰ দেশৰ আৰু দহৰ হকে আমি লৈছোঁ। এয়ে আমাৰ জীৱনৰ ব্ৰত।.....তোমাৰ সাধ্য কি মিঃ ডেভিদ আমাৰ সম্মুখত ভেটা দিবা। লুইতৰ মৌতৰ দৰে তোমাক উটাই লৈ যাম।...মনত ৰাখিবা মিঃ ডেভিদ পাহাৰ উচ্চ, ফুকন শ্ৰেষ্ঠ, অসম অসমান।...” ডিটেক্টিভ ডেভিদ, ছৱৰা আৰু শইকীয়াৰ লগত মিঃ হেলম, বৰ্মণ, ৰাৰিছাৰ ফুকন, লৱঙ্গলতা ভূঞা

আদিৰ চৰিত্ৰ ও উপশ্ৰাসিকে বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ ভাৱে নানা প্ৰসঙ্গত অঙ্কন কৰিছে। কিন্তু পা-ফু দলৰ দলপতি, ডাঃ নকুল ৰায়, হেমিণ্টন, উগ্ৰগতি, পাৰ্শ্ব সিং, মাধৱ, মালতী আদিৰ চৰিত্ৰৰ নিষ্ঠা, নিয়মানু-বৰ্ত্তিতা সাহস আৰু কৰ্ত্তব্যবোধৰ তুলনাত পুলিচ দলৰ চৰিত্ৰগত গুণ কিছু পৰিমাণে নাম-নাচ যেন লাগে। দুৱৰা ওৰফে ডাওৰা হান্সবসৰ প্ৰতীক। ডেভিদ আৰু শইকীয়া তুলনাক্ৰমে চোকা আৰু নিপুণ।

পা-ফু দলৰ সহায়ত পুলিচ দলে 'বিপ্লৱী বাহিনী' উপশ্ৰাসত খুনীৰ চৰ্দাৰ আৰু তেওঁৰ দলক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল আৰু মিঃ ডেভিদে কৈছিল :—“ভাতোকৈ বেছি আমাৰ বন্ধু ‘পা-ফু’ৰ দান। নহলে খুনীৰ চৰ্দাৰ, দুৰ্দাস্ত দম্ভা, নৰপণ্ড, জেল পলাতক আচামী বীৰ ত্ৰিলোচন ওৰফে বীৰ বহুকপী ওৰফে গুৰুজী আৰু বাদল ওৰফে হালু ছেখক আমি কেতিয়াবা গ্ৰেপ্তাৰ কৰিবলৈ পাম বুলি সপোনতো ভবা নাছিলোঁ।...”

সামাজিক উপশ্ৰাসৰ পাতভ

২০ ‘নিয়তিৰ নিৰ্মালি’ নামৰ সামাজিক উপশ্ৰাসখন ১৯৫৫ চনত প্ৰকাশ কৰি আৰু তাৰ পিছত ‘প্ৰণয়ৰ স্মৃতি’ একে শাৰীৰ উপশ্ৰাস উলিয়াই প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তই সামাজিক উপশ্ৰাস ৰচনাৰ সিদ্ধান্ততো প্ৰমাণ কৰিলে। ইতিপূৰ্বে ১৯৪৯ চনতে অসমাপ্ত নামৰ ৰসাল গল্পৰ সংগ্ৰহ, ‘আদি ৰসৰ উৎপত্তি’ (১৯৫১), ‘কণ্ঠৰোল’ নামৰ নাটিকা (১৯৫০) প্ৰকাশ কৰি তেওঁৰ ৰস-ৰচনা আৰু হান্সবসিকতাৰ চানেকী দাঙি ধৰিছিল। এনে এখন ৰসাল গল্পৰ ছটি ‘ফুলজ কী’ এতিয়া, অপ্ৰকাশিত। ‘প্ৰাণৰ পৰশ, মুক্তিৰ পথেদি’, ‘আশাৰ অন্তৰালত’, ‘বহুৰহীয়া’ সামাজিক উপশ্ৰাসৰ অন্ততম নিদৰ্শন ৰাজিয়ে লেখকৰ সামাজিক দৃষ্টিবোধ আৰু চেতনাৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰিছে। ‘নিয়তিৰ নিৰ্মালি’ দত্তই বেজবৰুৱা স্মলভ ভাষাৰে পাতণিত লিখিছে :— লিখিবৰ মন যায় লিখোঁ। তাৰপৰা ভাষা, সাহিত্য, নাইবা সমাজৰ

কিবা উপকাৰ হয় নে নহয়, সেই বিষয়ে সুধীজনবহে বিচাৰ্য্য—অভাজন লিখক নহয়।...খন ঘটাব লোভ অথবা ছৰাশা আমাৰ অসমীয়া লিখকসকলে কোনোৱে নকৰে বুলিয়ে আমাৰ বিশ্বাস। আমিও নকৰোঁ।।.....”

লেখকৰ নিজৰ ভাষাত—‘নিয়তিৰ নিৰ্ম্মালি’ সামাজিক কাহিনী। বহুশ্রু উপন্যাস, চুটি গল্প আৰু নাটিকাৰ বাদে সামাজিক উপন্যাসত লেখনী চলোৱা আমাৰ এয়ে প্ৰথম। ইয়াৰ জন্ম বহুশ্রু বৰ্ণনা কবিতা লাগিলে, ঘূৰণ ধৰা সমাজখনৰ প্ৰতি আঙুলিয়াবলগীয়া হয়গৈ। কিন্তু শাস্ত্ৰৰ নিৰ্দেশ—মা ক্ৰযাৎ সতমপ্ৰিয়ম্। এতেকে প্ৰকৃত বহুশ্রু সম্ভেদ দিবলৈ গৈ কাৰো চকুৰ কুটা হব নোখোজোঁ। কিন্তু মিছা বুলিও নকওঁ।...”

‘নিয়তিৰ নিৰ্ম্মালি’ উপন্যাসৰ উপাদ্ৰেয়তা সম-সাময়িক সমালোচক আৰু কাকত-পত্ৰত স্বীকৃত হৈছিল। নিৰ্ম্মলৰ নায়কোচিত চৰিত্ৰ, প্ৰেমীলাৰ আত্মকেন্দ্ৰিক নাৰীত্ব সমাজ অনুগামী আৰু পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ অনুকূল হৈছে। ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত’ত ডক্টৰ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই প্ৰেমনাৰায়ণৰ ঔপন্যাসিক মূল্যাযণ কৰিছে এনেদৰে : “যুদ্ধোত্তৰ উপন্যাসেৰে লেখ লওঁতে প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তৰ নাম উল্লেখযোগ্য। দত্তই সাহিত্য জগতত প্ৰবেশ কৰে ডি’টেক্টিভ কাহিনী ৰচক হিচাপে। ‘দিন-ডকাইত’, ‘মাধমাৰ’, ‘ৰামটাঙোন’কে আদি কবি প্ৰায় কুৰিখন ডিটেক্টিভ উপন্যাসেৰে সাহিত্যৰ যোগান ধৰি সামাজিক জীৱনৰ বাস্তৱ পৰিধিৰ মাজলৈ প্ৰবেশ কৰে। তেওঁৰ নিয়তিৰ নিৰ্ম্মালি, প্ৰণয়ৰ স্মৃতি, প্ৰাণৰ পৰণ, মুক্তিৰ পথেদি আদি কেবাখনো গহীন সামাজিক উপন্যাস প্ৰকাশ পাইছে। তেওঁৰ দৃষ্টিত কিছু বন্ধুণীলা থাকিলেও অন্ধ গোডামি নাই। সমাজত পবিত্ৰ বুলি গণ্য কৰা আদৰ্শসমূহৰ গোৰু আৰু মহিমা মনোজ্ঞ ৰূপত প্ৰকাশ কৰাই লেখকৰ উদ্দেশ্য, কিন্তু ধৰ্মপ্ৰচাৰকৰ দৃষ্টিৰে তেওঁ আত্মপ্ৰকাশ কৰা নাই—উপন্যাস কলাক বিকল নকৰি, সামাজিক নীতি-নিয়মৰ বেৰা নাভাঙি প্ৰেম-প্ৰীতি, ঈৰ্ষা-

অশ্রুয়া, নয়। স্নেহৰ চিত্ৰ আঁকিছে। তথাপি ডিটেক্টিভ বচনাৰ কৌশলে কেতিয়াবা অনধিকাৰ প্ৰবেশ কৰি উপজ্ঞাসৰ স্বাভাৱিক গতিত বাধা দিয়া দেখা যায়।” ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ কণবোধা’ত ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগে প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তৰ ওপৰত এনেদৰে মন্তব্য দিছে :—“বহুতোখিনি উপজ্ঞাস লিখা প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তৰ প্ৰচেষ্টা এই সময়ৰ লক্ষণবোৰৰ পৰা সূচীয়া। এওঁ বিশেষকৈ দিন-ডকাইত (১৯৪৭), বামটোঙোন (১৯৫০)আদি ডিটেক্টিভ কাহিনীৰ ঔপজ্ঞাসিকৰূপেই জনাজাত, কিন্তু নিয়ন্ত্ৰিত নিৰ্ম্মালি। প্ৰণয়ৰ সূঁতি, আশাৰ অন্তৰালত (১৯৬০) আদি কেইবাখনি ও গহীন উপজ্ঞাসো দত্তই প্ৰকাশ কৰিছে। ওঁৰ লেখাবোৰত খেলি থকা এটি পাতল হিউমাৰে সোবোৰক উপভোগ্য কৰি তোলে।” মূঠৰ ওপৰত সামাজিক উপজ্ঞাস বচনা দত্তৰ আওপকীয়া প্ৰচেষ্টা। ‘বহুবহীয়া’, নামৰ উপজ্ঞাসখন আকৌ গল্পৰূপে আবৃত্ত কৰি উপজ্ঞাসত পৰিণতি লাভ কৰিছে। নামে-কামে ‘বহুবহীয়া’ সামাজিক উপজ্ঞাসখনি টেঙা আৰু মিঠাৰে মিহলি আমৰদৰেই কচিকৰ হৈছে। অজ্ঞাত সামাজিক উপজ্ঞাসৰ মনোপ্ৰাৰ্থিতাৰ লগে লগে, ‘পোহৰৰ বাটত নামৰ শিশু উপজ্ঞাসখনিৰ বচনাৰ উদ্দেশ্যে আৰু সাৰ্থকতাও মন কৰিবলগীয়া।

বসাল গল্প আৰু বস-বচনাৰ মাজেদি

৩০ ‘অসমাপ্ত’, ‘আশীৰ্বাদ’, ‘হে হৰি সাৰ-শূন্য’, ‘আদিবসৰ উৎপত্তি’, ‘বসমাধুৰী’ক বসাল গল্প বা গল্প চিত্ৰৰ নিদৰ্শন বুলি ধৰিলে, পফেল—ফেলতুঃ ফেলুঃ বস-বচনা ৰূপে গণ্য কৰিব পাৰি। গল্প, চিত্ৰ আৰু বচনাৰ পাৰ্থক্য প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তৰ হাতত সহজে পৃথক কৰিব নোৱাৰা ধৰণৰ হৈছে। ‘পিতৰি প্ৰীতিমাপল্লৱ’ নামৰ প্ৰথম গল্পটি ‘আদিবসৰ উৎপত্তি’ পুথিত স্থান দি লেখকে আত্মজীৱনীৰূপে পিতা-মাতা সম্পৰ্কে এটি বসাল আখ্যান লিখিছে। অল্পৰূপে পৰীক্ষাত ফেল হোৱা কথাটি পফেল—ফেলতুঃ—ফেলুঃ নামৰ বস-বচনাতো আত্মজীৱনীমূলক ভাৱে সবস্বতী দেৱীৰ সপোনত দৰ্শন, শিখণ্ডী সাহিত্যিক হবৰ বৰদান

আৰু পৰীক্ষাত তিনিবাৰ ফেল কৰি ত্ৰিশত্ৰু হোৱাৰ বৰ্ণনা পোৱা যায়। দস্তব 'আদিবসৰ উৎপত্তি' পুথিৰ পিতৰি প্ৰীতিমাপন্ন নামৰ গল্প বা সাধুকথাৰ লক্ষণ যুক্ত কাহিনীত আছে: "চাণক্য বাপুই কৈ গৈছে বোলে—'মাতা শত্ৰু পিতা বৈৰী...' কথাষাৰ যেন শিলৰ বেখাছে। হাজাৰ-বিজাৰ বছৰ পাৰ হৈ গ'ল, কিমান প্ৰলয়, মহাপ্ৰলয় ঘটিল, চাণক্য বাপুৰতো কথাই নাই, ভেৰাৰ বংশ পৰিয়াল, তস্য পৰিয়াল আদিবো ক'তো চিন-চাব নাই।.....অইনৰ কথা কব নোৱাৰোঁ, কিন্তু মোৰ নিজৰ গাত হলে মাতা যে শত্ৰু এই কথাষাৰ ভেনেই থাপ খাই যায়। মৃতকৰ হেনো দোষৰ সমালোচনা কৰিব নাপায়। .."

দস্তই পফেল—ফেলতু:—ফেলু: নামৰ বস-বচনাত গল্প-আখ্যান বা সাধুকথাৰ সুবেৰে লিখিছে: পফেল—ফেলতু:—ফেলু:, কিবা বুজিলেনে? বুজা নাই? কিয় অসমীয়া সাহিত্যৰ শিখণ্ডীসকলে চলোৱা আৰু লিখা আৰ্টিকুল (অথবা গুটি-যুক্ত আঠিষাৰ্কলো বুলিব পাৰে) বিলাক আজিকোপতি গিলা নাই নেকি?...আপোনালোকে সেই তাহানি কালৰ স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা দেৱৰ হেমকোষ আৰু সত্যনাথ বৰা দেৱৰ বহুল ব্যাকৰণকে থাপনাত থাপি লৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ আভিজাত্যকন এতিয়া ও বজাই ৰাখি আছে হবলা? তাহানি কালৰ ভাষাৰ ওজা বৰুৱা দেৱক আমাৰ শিখণ্ডী সাহিত্যিক সমাজে সমূলি পৰোৱা নকৰো জানিব। ."

দস্তৰ বসাল গল্প আৰু বস-বচনাত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ব্যঙ্গৰ তীব্ৰতা নাই, বেজবৰুৱাৰ হাস্যৰসিক ব্যাপকতা নাই, কিন্তু উদাৰ সামাজিক বোধ আছে। প্ৰবীণ সাহিত্যিক জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা ডাঙৰীয়া 'কণ্ঠবোল' নাটিকা, আশীৰ্বাদ আৰু "হে হৰি সাৰশূণ্য" পুথি পঢ়ি ১৯৫০ চনতে লিখিছিল—“এই কিতাপ কেইখনিয়ে আজিকালিৰ দেশৰ অৱস্থা, মানুহৰ প্ৰকৃতিৰ, স্বভাৱৰ ভাব সম্পূৰ্ণ প্ৰকাশ কৰিছে। মানুহৰ প্ৰকৃতি কোনফালে যাব ধৰিছে তাক জল জলীয়া কট-কটিয়াকৈ পোহৰাই দেখুৱাইছে।...“আশীৰ্বাদ” আৰু “হে হৰি সাৰশূণ্য” কিতাপ

দুখনিতো এতিয়াৰ ভাৰতৰ “হবখোজা” আৰু “হোৱা” “বৰমানুহৰ” প্ৰকৃতিৰ চিত্ৰ হ'বহু হৈছে। কণ্ঠবোলত কেওঁ সাউদে মালী ঘূৰাই হৰিনাম, কৃষ্ণনাম, ৰামনাম জপি থাকোঁতে থাকোঁতে লছমন লগুৱাক কন্ট্ৰোলৰ তথ্য বুজোৱাৰ কথা কোৱা হৈছে। “হে হৰি সাৰশূভতো” ভেনে আৰু “আশীৰ্বাদ” তো ভেনে চিত্ৰই আগবঢ়োৱা হৈছে। ঠিকানাৰে ঠিকা লৈ যুদ্ধৰ সময়ত কি কাম কৰিছিল আৰু কেনে কাম কৰিছিল জল্ জল্ ফট্ ফট্ কৰি দেখুৱা হৈছে।” ৰস-মাধুৰীৰ গল্পগল্পী চিত্ৰ ওঠৰটাতো বৰ্তমান সমাজৰ শিক্ষা, আভিজাত্য, বিহু-উৎসব, মুজাদদাৰ আদিৰ বৰ্ণনা আছে। শব্দৰ দ্ব্যৰ্থকতা দস্তৰ লেখনীৰ বৈশিষ্ট্য : ডি-আই ঠুচি দি আই চাহাব’ বিছৱানৰ ঠাইত ‘বিহু-উহ-আন’, মামেক শৰণ ভজৰ ঠাইত ‘মোমায়েক শৰণ ভজ’ আদি শিতানৰ গল্পবোৰে লেখকৰ ৰসিকতাৰ পৰিচয় দিয়ে। উদাহৰণ স্বৰূপে :—মন্ত্ৰীয়ে ৰজাক সকলো বিষয়তে মন্ত্ৰণা দিব লাগে। অৰ্থাৎ মন্ত্ৰীৰ মন্ত্ৰ তিনি ৰকমৰ হ'ব লাগে। তেতিয়াহে ৰজাই মন্ত্ৰী পাতে। অৰ্থাৎ মন + ত্ৰি = মন্ত্ৰী। যেনে (১) দিবও পাৰো, নিদিবও পাৰো আৰু দিযো ফিৰাই নিব পাৰো অথবা কবও পাৰো, নকবও নাইবা কৈও নকব পাৰোঁ। (২) মন + ত্ৰিৰী অৰ্থাৎ ত্ৰিৰোতাৰ দৰে মন যাৰ (৩) মন্ত্ৰ + ঐ অৰ্থাৎ মন্ত্ৰেৰে বা মন্ত্ৰৰ দৰে যেয়ে বশীভূত কৰিব পাৰে, তেনেকুৱা ত্ৰিগুণ সম্পন্ন ব্যক্তিকহে ৰজাই মন্ত্ৰী পাতিছিল।”

ধেমেলীয়া নাটৰ দৃশ্যপট

৪০ কণ্ঠবোল আৰু সৎকাৰ নামৰ ধেমেলীয়া নাট দুখনিৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয় সামাজিক অৱস্থাৰ হাস্যৰসিক কপায়ণ। ৰসাল গল্প, ৰস-চিত্ৰ অথবা ৰস-ৰচনাৰ দৰেই ধেমেলীয়া নাটৰ বিষয়-বস্তু, চৰিত্ৰ অঙ্কন, বচনভঙ্গীয়ে একেজনা প্ৰেমনাৰায়ণৰ ৰসময়ী ৰসায়নৰ ভাণ্ড মুকলি কৰিছে। কণ্ঠবোল অৰ্থাৎ কণ্ঠলৰ দিনৰ চোৰাব বজাৰৰ নাটকীয় চিত্ৰ আঁকিছে এনেদৰে :—

নন্দ—....এ—এয়া দেখোন চেনি, আটা, ময়দা, বহুৰ দাইল, লোণ...হে ভগৱান দেৱৰো তুলভ বস্তু...সোপাকে লৈ একেবাৰে লখিমী অৱতাৰ ধৰি আছা দেখোন ॥ ক'ত পালা, কোৱা কোৱা, অভিশিষ্টে কোৱা...

ঘৈণী—দেৱৰো তুলভ বস্তু দেৱদূত আনি দি গ'লহি...

নন্দ—ধেমালী নহয়, সচাকৈ সুধিছোঁ, কোৱা সোনকালে কোৱা নহলে বলিয়া হম।

ঘৈণী—এজনে আহি ঘৰতে বেচি গ'লহি। আটাইবোৰৰ দাম পাঁচ টকা বাকী পাচ টকা মোৰ লাভ হিঃ হিঃ।

নন্দ—পাচ টকা নহয়, তোমাৰ লাভ পোন্ধৰ টকা। ব্লেক মাৰ্কেটত কিনিব গ'লে এই খিনি বস্তু পালেও কুৰি টকাৰ কমত নোপোৱা...

* * * এনেদৰে প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তৰ ধেমেলীয়া, বসাল, বহুসাপূৰ্ণ আৰু সামাজিক সাহিত্য-সৃষ্টিবোৰ কুৰি শতিকাৰ মাজভাগৰ অসম তথা ভাৰতৰ প্ৰতিচ্ছবি প্ৰকাশক যুগ-লিপি হৈছে।

প্ৰতিভাৰ মূল্যাঙ্কন

৫° প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তৰ সাহিত্য প্ৰতিভাৰ সম্যক মূল্যাঙ্কন কৰাৰ আগতে তেওঁৰ সমগ্ৰ ৰচনাৱলী প্ৰকাশিত ৰূপত পাব লাগিব। এতিয়াও কিছু পৰিমাণে অপ্ৰকাশিত আৰু প্ৰকাশিত পুথিবো কিছুমান অপ্ৰাপ্য হৈ থকা কাৰণে দত্তৰ সাহিত্যৰ প্ৰকৃত ৰস বিচাৰ কৰাটো সম্ভৱপৰ নহ'ল। তথাপি প্ৰেমনাৰায়ণ দত্তৰ পৈণত প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ তেওঁৰ বহু উপস্থাপ আৰু ৰসময়ী ৰচনাৰাজিত সমুজ্জল হৈছে। বহুসং-ৰসিকৰূপে শিৰফুটা সাহিত্যিক হবৰ জোখাবে তেওঁৰ অভিজ্ঞতাপুষ্ট উদাৰ হৃদয়, লেখনী আৰু সাধনামুখী নিষ্ঠা যথেষ্ট পৰিমাণে আছিল।

মৃত্যুৰ বছৰ দিয়েক পূৰ্বে তেওঁ গুৱাহাটীৰ অসমবাৰীৰ পূবত থকা পোতা চিলত সৰু বঙলা এটা সজাই লুৰা ছটিৰে বিপত্নীক জীৱন অনাসক্ত ভাবে কটাইছিল। তাৰ আগতে ছোৱালী কেইজনীক বিয়া

দি কল্পাদান পৰ্ব্ব সমাপ্ত কৰিছিল। তাতেই সামান্যভাবে জন্ম পোৱা 'মনিমানিক' সম্প্ৰতি পুতেক হুজুৰৰ প্ৰচেষ্টাত এটা স্বামবলা প্ৰকাশ প্ৰতিষ্ঠানত কপাস্থিত হৈছে। হুজুত বিষয় প্ৰেমনাৰায়ণ দত্ত ছৰাবোগ্য কৰ্কট বোগত আক্ৰান্ত হৈছিল কিন্তু শেষ পৰ্য্যন্ত তেওঁ এই মহাব্যাধিক বীৰৰ দৰে অবিচলিত চিন্তে নিজৰ চিকিৎসাবে আৰু অদম্য মনোবলেৰে প্ৰতিৰোধ কৰি আছিল। দুৱাৰ মুখতে মৃত্যুদূত থিয় হৈ আছিল। কিন্তু সেই সময় তো তেওঁ অভ্যাগত সকলক হাঁহি মুখে সম্ভাষণ জনাব পাৰিছিল। তেওঁক এই শক্তি দিছিল ভগবৎ গীতাই। অবশেষত তেওঁৰ মৃত্যু বৰণ কৰে।

শিশুহিতৈষী 'নবীন ছাৰ'

অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ ৰাজবিকা'

গুৱাহাটী উজ্জ্বল বজাৰৰ জাহাজঘাটত বজাৰৰ ওচৰতে এটি প্ৰাচীন অসমীয়া ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালৰ বাসস্থান। এই পৰিয়ালতে ১৯০০ চনৰ ১৭ নৱেম্বৰৰ দিনা নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মাই জন্ম লৈছিল। দেউতাক স্বৰ্গীয় চন্দ্ৰনাথ শৰ্মা। গুৱাহাটী কলেজিয়েট স্কুলৰপৰা নবীন শৰ্মাই প্ৰবেশিকা মহলাৰ জপনা পাৰ হৈ কটন কলেজত নাম লগাইছিল, কিন্তু তাৰ অলপ দিনৰ পিছতে আন বহুতৰ দৰে তেওঁৰ গাতো মহাত্মাৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ বতাহ লাগিল আৰু তেওঁ এজন সক্ৰিয় কংগ্ৰেছী হৈ শিক্ষা এৰি কিছুদিনলৈ ৰাজনীতিৰ পাছ ললে। সিমানতে তেওঁৰ শিক্ষাত যতি পৰিল। ছাত্ৰ নবীন শৰ্মা সমাজসেৱী, গান্ধীবাদী নবীন শৰ্মা হ'ল।

সেই সময়ত কটন কলেজৰ ফুটবলত বৰ নাম আছিল। তুৰ্দ্ধৰ্ষ কটন একাদশত স্থান লাভ কৰাটো এলাপেচা খেলুৱৈৰ বাবে সম্ভৱ নহৈছিল। নবীন শৰ্মাই সহজতে সেই স্থান লাভ কৰি কটনৰ ৰাইট আউটত খেলিছিল। তেওঁৰ আগত বল পৰিলে ততালিকে তাজী ঘোঁৰাৰ দৰে চেকুৰ মেলি বিপক্ষ দলৰ কেবাখনো হেঙাৰ পাৰ হৈ বলটো লৈ গৈ একেবাৰে কৰ্ণাৰৰ পৰা কুণীয়াতৈ মাৰি গলৰ মুখতে পেলাই দিছিল। কোনো সময়ত তেওঁ নিজেই আৰু কোনো সময়ত তেওঁ যোগান ধৰা বলেৰে দৈবচন্দ্ৰ তালুকদাৰ নাইবা হেমন্ত গুহাই বেছ ভেদ কৰি অনায়াসে গল দিছিল। তেওঁ খেলত বিশেষ দক্ষতা দেখুৱা বাবে কটনত খেলবলিয়া অধ্যাপক পি-চি ৰায় আৰু আনন্দ বাবু আদিৰ স্তুতিপ্ৰতি পৰিছিল আৰু তাৰ ফলতেই পিছত তেওঁ কটনৰ উদ্ভিদ বিভাগৰ ডেমনষ্ট্ৰেটৰ চাকৰি এটা পাইছিল আৰু কটনৰ ছাত্ৰ বিলাকৰ লগতে আগৰ নিচিনাকৈ ফুটবল খেলাও

অব্যাহত বাখিছিল। এই অলপীয়া দৰমহাৰ চাকৰীটোৰে আছিল নবীন শৰ্মাৰ জীৱনৰ ঘাই অবলম্বন। তাকে মুজ কৰি লৈ তেওঁ হাড়ভঙা পৰিশ্ৰম কৰি এখন ডাঙৰ গৃহস্থালী চলাইছিল, পাঁচজন পুতেক আৰু ভ্ৰাতৃ কেইজনক উপযুক্ত কৰি গঢ়ি তুলিছিল। ফুটবলৰ দৰে বেটবল, হকী, যৌগিক ব্যায়াম আৰু স্কাউটিঙতো নবীন শৰ্মাই পাৰ্গতালি দেখুৱাইছিল। কিন্তু নাওখেল আৰু বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীৰ সঁতোৰতহে খেলুৱৈ নবীন শৰ্মাৰ বৰঙনি আছিল সৰ্বাধিক। এই প্ৰসঙ্গতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে ঘৰৰ চুৱাৰমুখেদি বৈ যোবা ববলুই তখন আটাইকেউজন শৰ্মা ভাই-ককাইৰ দখলাধীন হৈ থকা বুলি ক'ব পাৰি। তেওঁলোকৰ ভ্ৰাতৃ আটাই-কেইজনেই পানীৰ পোক। বাৰিষাৰ ডকা-চাকনৈয়াৰে ভৰপুৰ লুইতলৈকো তেওঁলোক কেৰেপ নকৰে। সেয়েহে লুইতৰ পাৰৰ মৰিবলৈ ভয় নোহোৱা এই শৰ্মা কেইজনে বাৰিষা নৈৰ বুকুৰপৰা কাটি অনা উটি অহা খৰি প্ৰতি বছৰে নবীন শৰ্মাৰ ঘৰৰ আগচোতালত পৰ্বত আকাৰে দম হৈ থাকে। নবীন শৰ্মায়ে খৰি ধৰা কামত সদায় আগভাগ লৈছিল। লুইতে তেওঁক সঁতুৰিবলৈ শিকাইছিল, নাও বাবলৈ শিকাইছিল, শৰাইঘটীয়া নৌ বঁজাক হবলৈ শিকাইছিল। সেয়েহে তেওঁ কটনৰ শিক্ষক ছাত্ৰক 'কপহী' আৰু 'সোনপাহী' নামৰ নাৱত তুলি নাও বাবলৈ আৰু দীঘলী পুখুৰীত নানা প্ৰকাৰে অথালি-পথালিকৈ সঁতুৰিবলৈ প্ৰশিক্ষণ দিব পাৰিছিল। শিকোৱাৰ লগতে তেওঁ নিজেও শিকি-বুজি পঢ়ি হৈ লৈছিল আৰু কলিকতাত কেইমাহমান থাকি সঁতোৰৰ প্ৰশিক্ষণো লৈ আহিছিল। আমাৰ ডেকাহঁতে তাৰ সুফল কেনেদৰে গ্ৰহণ কৰিলে সেই কথা নোকোৱাই ভাল। বেছি দিন আগৰ কথা নহয়, বছৰদিয়েক পূৰ্বে দীঘলী পুখুৰীত নিয়মিতভাৱে সঁতোৰেৰ দিহা কৰিবলৈ এটা সজ্জা স্থাপন কৰি এখন জাকজমকিয়া উদ্বোধন সভা পতা হৈছিল। সেই উৎসৱ উপলক্ষে প্ৰবীন নবীন শৰ্মায়ে লগৰীয়াৰ সতে দীঘলী পুখুৰীৰ বুকুত নানাপ্ৰকাৰ সঁতোৰ-কৌশল প্ৰদৰ্শন

কবি দৰ্শকক ভবধ মনাইছিল। শৰ্মাকেই সেই প্ৰশিক্ষণৰ ভাৰ দিয়াৰ কথা আছিল। কিন্তু ছুখৰ বিষয় উদ্বোধনী উছৰৰ অলপ দিনৰ পিছতেই সেই সাঁতোৰ সম্ভৱটোৰো যৱনিকা পৰিল।

খেল-জগতৰপৰা এতিয়া নাট্য জগতত ভূমুকি মাৰি চাওঁ। গুৱাহাটীৰ কুমাৰ ভাস্কৰ নাট্য মন্দিৰে এসময়ত এই শৰ্মা পৰিয়ালৰ ল'ৰা তিনিজন নামজ্বলা শিল্পী পাইছিল—নবীন শৰ্মা, অসম বিখ্যাত অভিনেতা ৰবদাকান্ত শৰ্মা আৰু মোৰ কনিষ্ঠ অন্তৰঙ্গ বন্ধু শিল্পী নাট্যকাৰ বদনচন্দ্ৰ শৰ্মা। দ্বিতীয় মহাসমৰৰ কেইবছৰমান পিছলৈকে গুৱাহাটীৰ কামৰূপ নাট্য সমিতি চলন্ত হৈ থকা পৰ্য্যন্ত নবীন শৰ্মাৰ অভিনয়-প্ৰতিভাও জীৱন্ত হৈ আছিল। এই সমিতিৰ শিল্পীসকলৰ ভিতৰত তেওঁৰ স্থান আছিল মাজৰ শাৰীত। তেওঁ এই নাটঘৰত কিমান ভাও দিছিল লেখ দি কোৱা টান। তাৰ মাজত মোৰ স্মৃতিৰ-পটত মছ নোখোৱাকৈ থকা উজ্জল ভাওকেইটা হৈছে 'শোণিত কুঁৱৰী'ৰ কুজী, 'বামুণী কোঁৱৰ'ৰ লচপটী, 'উমা'ৰ আঘোণীবাই আৰু 'কুবেৰ'ৰ ভেবেলা। গুৱাহাটীত এই শ্ৰেণী অভিনয়ত তেওঁৰ লগত খোজ মিলাই সমানে তিবোতাৰ ভাও দিব পৰা দ্বিতীয়জন ভাৱৰীয়া আছিল মোৰ অন্ততম বন্ধু নিত্যানন্দ বৰদলৈ। সেই সময়ত তিবোতাৰ ভাও লোৱা অভিনেতাই সচৰাচৰ মতাৰ ভাওলৈ প্ৰমোছন পোৱাটো টান আছিল; নবীন শৰ্মাই কিন্তু সহজে এনে প্ৰমোছন লৈছিল আৰু নামো কৰিছিল। খোৱতে এই কথা কব পাৰি যে নবীন শৰ্মা একালত গুৱাহাটী নাটশালত অন্ততম নিষ্ঠাবান ভাৱৰীয়া আছিল।

নবীন শৰ্মাৰ জীৱনৰ আটাইতকৈ উজ্জল দিশটো হৈছে শিশুৰ প্ৰতি তেওঁৰ স্বভাৱজাত প্ৰীতি। সাংসাৰিক দুঃখ-কষ্ট, আৰ্থিক 'অনাটন' একেলৈকে জ্বৰুপ নকৰি তেওঁ পোটেই জীৱনটো অকণ-অকণিহঁতৰ লগত লৰি-চাপৰি, নাচি-বাগি কটাই গ'ল। বয়সত তেওঁ চৌসত্তৰ বছৰীয়া বুঢ়া হৈছিল সঁচা, কিন্তু দবাচলতে তেওঁ আছিল এটি চিৰশিশু। তেওঁ আছিল গুৱাহাটীৰ প্ৰতিজন অকণ-অকণিৰে অতি মৰমৰ

‘নবীন ছাৰ’ বা নবীন ককা। গান গোৱাই, আৰু কবাই, সাধুকথা কৈ, নাচ-বাগ শিকাই, ফুৰাই-চকাই তেওঁ শিশুবিলাকক একপ্ৰকাৰ মন্ত্ৰমুগ্ধ কৰি ৰাখিছিল। শিশুক মুহিব পৰা নবীন ছাৰৰ এই সম্মোহনী শক্তি আছিল অসাধাৰণ। কঠিন ৰোগে হেঁচা মাৰি পাটীত পেলাই ধোৱাৰ আগলৈকে তেওঁ সদায় পুৰাণপৰা গধূলিলৈকে শিশুৰ কাৰণে নিজকে উছৰ্গা কৰিছিল। গুৱাহাটীত য’তেই শিশু অনুষ্ঠান, য’তেই শিশু বিদ্যালয়, তাতেই দেখা গৈছিল হাঁহিমুখীয়া নবীন ছাৰক। অসমৰ মইনা পাৰিজাতবোৰৰ সজ্জতম কৰ্ণধাৰ, প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠাতা আছিল নবীন ছাৰ। গুৱাহাটীৰ বিহুতলীত ‘শ্ৰীময়ী অসমী’ৰ বন্দনা গীতটি গোৱাৰ পিছতেই নবীন ছাৰৰ পৰিচালনাত শ শ অকণিয়ে পাখিলাহী পখিলাৰ দৰে জাকি মাৰি ব্যায়াম-নৃত্য দেখুৱাই অসমৰ জাতীয় উৎসৱটিৰ সৌষ্ঠৱ বঢ়াইছিল।

মহাভাৰতৰ ভীষ্ম পিতামহে ছমাহ শৰশয্যাতে শয়ন কৰি স্বৰ্গাৰোহণ কৰাৰ নিচিনাকৈ শিশুহিতৈষী নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মাও প্ৰায় তিনিমাহ কাল মৃতবৎ অৱস্থাত ৰোগ-শয্যাতে পৰি থাকি নিদিনা সাত আগষ্ট (১৯৭৪) বুধবাৰে গুৱাহাটীত তেওঁৰ নিজ বাসভৱনত স্বৰ্গী হ’ল। নবীন শৰ্মাৰ অবিহনে আজি গুৱাহাটীৰ বিহুতলী জ’য় পৰি গ’ল, অকণ-অকণিহঁত নিঠকৱা হ’ল। তেওঁলোকৰ বিহু-ককা নবীন ছাৰ আৰু নাই।

কিন্তু এই আজীৱন শিশুপ্ৰেমীজনক ৰাইজে দিলে কি? চৰকাৰে দিলে কি? ফুটুকাৰ ফেন। সঁচাকৈয়ে বৰ পৰিতাপৰ কথা। নবীন শৰ্মাৰ দেশ আৰু জাতিগঠনত অবিহণা কোনোপ্ৰকাৰে উলাই কৰিব নোৱাৰি। তথাপি তেওঁ প্ৰকৃতপক্ষে কাৰোপৰা একো নাপালে। যোগাজ্ঞন এনেদৰে অৱহেলিত হোৱাটো এইখন দুৰ্ভাগীয়া দেশত এক স্বাভাৱিক ধৰ্মত পৰিণত হৈছে। সুখৰ বিষয় নবীন শৰ্মাই তেওঁৰ শিশুপ্ৰেমৰ স্থায়ী স্বাক্ষৰ এৰি থৈ গৈছে ছপাৰ পোহৰ দেখা পোৱা দুখন পুথিত—‘শাৰীৰিক শিক্ষাৰ হাতপুথি’ আৰু ‘শিশু শিক্ষা প্ৰণালী’। নবীন শৰ্মা সাধাৰণ মানুহ হৈও আছিল অসাধাৰণ। এনেবোৰ মানুহেই একোখন সবল আৰু সুস্থ সমাজ গঢ়ি তোলে। শিশুহিতৈষী নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা অশৰীৰীভাৱে অসমৰ প্ৰভিজন শিশুৰ মাজতে জীয়াই থাকক, এয়ে আমাৰ কামনা।

শিক্ষাবিদ সাহিত্যসেৱী ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱা

অধ্যাপক ত্ৰিশৰী শৰ্মা

অধ্যাপক ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱে বৰ বেছি সাহিত্য সৃষ্টি কৰা নাছিল। আচলতে মৃত্যুৰ কিছুদিন আগলৈকে তেওঁৰ বচনা প্ৰকাশো হৈছিল কম। তেওঁ আছিল মুখ্যতঃ শিক্ষক আৰু নিৰ্মাতাহে। প্ৰায় এযুগ ধৰি স্কুলত শিক্ষকতা কৰাৰ পিছত পুৰা পঁচিশ বছৰ কাল নলবাৰী কলেজত শিক্ষকতা কৰে অসমীয়া বিভাগৰ মুখ্য অধ্যাপক-স্বৰূপে নলবাৰীৰ গৰ্ডন হাইস্কুলত শিক্ষকতা কৰি থাকোঁতে স্কুলৰ আলোচনী 'নৈবেদ্য' আৰু 'আৱাহন'ত তেওঁৰ গল্প আৰু নাটক প্ৰকাশ হোৱাৰ উপৰি তেতিয়াৰ গৰ্ডন স্কুলৰ শিক্ষক আৰু সম্প্ৰতি নলবাৰী কলেজৰ অৱসৰপ্ৰাপ্ত অধ্যাপক প্ৰভাত চন্দ্ৰ গোস্বামীৰে সৈতে যুটীয়াভাৱে বচনা কৰা 'পৰিণাম' নাটকখনো তেতিয়াই প্ৰকাশ হৈছিল। নলবাৰী কলেজত কাম কৰা সুদীৰ্ঘ পঁচিশ বছৰৰ ভিতৰত কলেজ আলোচনীৰ পাতত দুটা কি তিনিটা আলোচনা আৰু শেষৰ ফালে 'মন্দাকিনী', 'মণিকূট' আৰু 'আমাৰ প্ৰতিনিধি'ত কেইটামান গল্প আৰু আলোচনা প্ৰকাশ হৈছিল। মৃত্যুৰ আগে আগে তেওঁৰ দহোটা গল্প আৰু পাঁচখন একাংক নাটকৰ সংকলন দুটা প্ৰকাশ কৰে নলবাৰীৰ নিৰ্মিয়মান সাংস্কৃতিক সংগ্ৰহালয়ে। তেওঁ বচনা কৰা প্ৰায় ডেৰকুৰি গীত, আধাকুৰিমান কবিতা, দুখন াক তিনিখন নাটক আৰু কেইবাটাও ব্যঙ্গাত্মক আৰু গধুৰ আলোচনা এতিয়াও অপ্ৰকাশিত অৱস্থাতেই আছে।

১৯১৫ চনৰ ১৯ জানুৱাৰীৰ দিনা কমাৰকুছীয়া কৃষ্ণচন্দ্ৰ বৰুৱা (উকীল)ৰ ওঁবসত মাতৃ হেমকান্তী বৰুৱানীৰ গৰ্ভত গুৱাহাটীত জন্ম লাভ কৰা শিশু ঈশ্বৰচন্দ্ৰই গুৱাহাটীতে শৈশৱ আৰু কৈশোৰ অতিবাহিত কৰি যৌৱনত কটন কলেজৰপৰাই বিজ্ঞানৰ স্নাতক হৈছিল (১৯৩৮)। পদাৰ্থ বিজ্ঞানৰ স্নাতকোত্তৰ মহলাত অধ্যয়নৰ কাৰণে গৈ কলিকতা

বিশ্ববিদ্যালয়ত ভৰ্তিও হৈছিল, কিন্তু প্ৰৱেশকা মহলাত উঠাৰ আগে আগে মাতৃক আৰু স্নাতক মহলাত উঠাৰ আগে আগে পিতৃক হেৰুৱাই বৰুৱাদেৱে অভাৱৰ তাডনাত গাঁৱলৈ গুচি আহি পোনতে বৰখালা হাইস্কুলত আৰু পিছত নলবাৰীৰ গৰ্ডন স্কুলত শিক্ষকতা কৰিবলৈ লয়। তাতেই তেওঁ প্ৰাইভেট প্ৰাৰ্থী হিচাপে ১৯৪২ চনত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা 'আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা' (অসমীয়া)ৰ স্নাতকোত্তৰ মহলাত উঠি এম, এ, উপাধি লাভ কৰে।

সেই সময়তে নলবাৰীত কলেজ প্ৰতিষ্ঠাৰ অনুকূলে আন্দোলন গঢ়ি উঠে আৰু বৰুৱায়ে আন্দোলনত আগ ভাগ লয়। এমুঠি শিক্ষিত-লোকৰ অক্লান্ত প্ৰমৰ ফলত ১৯৪৫ চনত নলবাৰী কলেজ প্ৰতিষ্ঠা হয়। নলবাৰী কলেজ অসমৰ ভিতৰত গাঁৱলীয়া অঞ্চলত নিৰ্মিত প্ৰথম কলেজ। ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱা নলবাৰী কলেজৰ অধ্যাপকেই নহয়, তেওঁ প্ৰধান সংগঠক আৰু নিৰ্মিতা সকলৰ ভিতৰত অন্যতম আছিল। এতিয়ালৈকে নিৰ্মিত সকলোবোৰ ঘৰ-দুৱাৰতে অধ্যাপক ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ মন আৰু হাতৰ ছাপ লাগি আছে। সাহিত্য-চৰ্চাৰ প্ৰতি আওকাণ কৰি, আনকি সময়ে সময়ে অধ্যয়ন আৰু অধ্যাপনাকো এলাগী কৰি কলেজৰ ঘৰ-দুৱাৰ আদি সজাতহে মনোনিবেশ কৰাৰ পৰা অনুভৱ কৰিব পাৰি কলেজখনৰ প্ৰতি তেওঁৰ কিমান আগ্ৰহ আছিল। কলেজৰ উপৰি নলবাৰীৰ নাট্যমন্দিৰ বা হৰি-মন্দিৰকে ধৰি অস্তাশ্ৰয় ৰাজহুৱা আৰু ব্যক্তিগত মানুহৰ ঘৰ-দুৱাৰ আদি সজোৱাত ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱাই যি নিৰ্মাণ-কুশলতাৰ পৰিচয় দিছিল তালৈ চালে তেওঁক প্ৰযুক্তিবিজ্ঞানবিদ বুলিবলৈহে মন যায়। বিজ্ঞান আৰু কলাৰ সমন্বয়ত গঢ়ি উঠা কাৰণেই বোধহয় তেওঁৰ জীৱন বাস্তৱ আৰু কল্পনাৰ নিপুণ সন্মিলন।

তেওঁ সদায় কামৰ মাজত টাকুৰি ঘূৰা দি ঘূৰি ফুৰিছিল। তেওঁ আছিল নীৰৱ কৰ্মযোগী। আচৰিত কথা যে যোৱা ১৯৭২ চনৰ মে মাহত এই কৰ্মযোগী জনা কৰ্কট ৰোগত আক্ৰান্ত হয়। আৰু সকলো

চিকিৎসা আৰু বন্ধু-বান্ধৱ, প্ৰিয়পৰিজনৰ সদিচ্ছাক কাটি কৰি থৈ যোৱা ১২ ডিচেম্বৰ দিনা (১৯৭২ চন) সন্ধিয়া নম্বৰ দেহ ত্যাগ কৰে।

‘বিচাৰ’, ‘জ্ঞাতিস্বৰ’, ‘পাছে পাছে নাহিব’, ‘নয়া সন্মুখৰ’ আৰু ‘ফেৰীৱালা’ এই পাঁচখন একাংক নাটৰ সংকলন ‘পঞ্চশৰ’ যোৱা অক্টোবৰ মাহত প্ৰকাশ হৈছে। লগতে প্ৰকাশ হৈছে ‘বৰুৱাৰ গল্প’ বোলা গল্প-সংকলনটি। অধ্যাপক ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সান্নিধ্যলৈ অহা ব্যক্তি মাত্ৰেই অনুভৱ কৰিব পাৰিছিল যে তেওঁ আছিল আদৰ্শবান ব্যক্তি, সময়ে সময়ে বিদ্ৰোহী-বিপ্লৱীও। তেওঁৰ প্ৰকাশিত আৰু অপ্ৰকাশিত সকলোখিনি ৰচনাই এই কথা সমৰ্থন কৰে। নাটক পাঁচোখনেই আৰু গল্প কেইটিও কম-বেঁচি পৰিমাণে ব্যঙ্গাত্মক। ব্যঙ্গবাণেৰে সমাজ-দেহৰ কদাকাৰ কপটো ক্ষত-বিক্ষত কৰি, অনীতি-অনাচাৰ লোপ কৰি সুন্দৰ-সুঠাম ৰূপে সমাজ গঢ়ি তোলাই তেওঁৰ মুখ্য আদৰ্শ। নগৰীয়া কৃত্ৰিম সভ্যতাৰ তেওঁ কঠোৰ সমালোচক। অৱশ্যে তেওঁ ৰক্ষণশীলো নহয়। নগৰীয়া মানুহৰ মাজতো মহানুভৱতাৰ নিদৰ্শন তেওঁ অনুভৱ কৰে। তেওঁ ‘নীলকণ্ঠ’ গল্পত নিজেই কৈছে, নগৰৰ কৃত্ৰিম সভ্যতাই সকলোৰে মন অন্ধ আৰু কলুষিত কৰিব পৰা নাই।” ‘পথে নাৰী বিবৰ্জিতা’ৰ অধ্যাপক বৰুৱাক নাৰীবিদ্বেষী বুলিবলৈ মন যায় যদিও ‘কিয় সজালে’, ‘নীলকণ্ঠ’, ‘বিশেষজ্ঞ’, ‘অন্বেষণ’ আদিত আকৌ নাৰীৰ মহত্বপূৰ্ণ সত্তাকো তেওঁ স্বীকৃতি দিছে। নাৰীকো তেওঁ পুৰুষৰ সমানেই স্থান দিছে, পুৰুষৰ দৰেই আৱশ্যক হলে নাৰীকো কঠোৰভাৱে সমালোচনাও কৰিছে। ভালকৈ বিশ্লেষণ কৰিলে তেওঁৰ ৰচনাৱলীয়ে অধ্যাপক বৰুৱাৰ সংস্কাৰহীন মান-ৰীয় সত্তাৰ হৈ সুন্দৰ পৰিচয় দিয়ে বুলি ক’ব পাৰি।

‘অভিনৱ’ দেশ স্বাধীন হোৱাৰ কিছুদিন পিছতেই ৰচিত এখন পাঁচোটা দৃশ্যৰ নাটক। অভিনয়ৰ কাৰণে হয়তো ই সিমান উপযোগীও হোৱা নাই। ই এতিয়াও অপ্ৰকাশিত অৱস্থাত। ইয়াৰ মাজেদি প্ৰকাশিত শূন্য আদৰ্শবাদৰ কাৰণেই ই আদৰ্শবান। মধুপুৰ গাঁও

শিক্ষিত আৰু আঢ্যবস্ত্ৰ মানুহৰেই ভৰপূৰ। কিন্তু গাওঁখনৰ আলিবাৰ্টৰ অৱস্থা তেনেই শোচনীয়। বৰষুণ দিলেই ক'বো মানুহ ক'লৈকো ওলাব নেৱাৰা হয়। বাৰিষা আলি বাৰ্টতেই পানীত বুৰি ল'ৰা-ছোৱালীয়ে মৃত্যু বৰণ কৰে। অথচ গাঁৱৰ কোনো মানুহেই এই ছবৰস্থাৰ কথা নাভাবে বা আলিবাৰ্ট বন্ধোৱাৰ চেষ্টা নকৰে। এই গাঁৱৰ স্কুললৈ নতুনকৈ অহা শিক্ষক অভিনৱ শৰ্মাই কিন্তু এই ছবৰস্থা সহিব নোৱাৰিলে। জহৰ বন্ধত এদল ছাত্ৰক লৈ গৈ তেওঁ গাৱঁৰ আলি বন্ধাত লাগিল। পোনতে গাৱঁৰ তথাকথিত মুখিয়াল সকলে বাধা জন্মালে। কিন্তু ছাত্ৰ-শিক্ষকৰ নিষ্ঠাৰ আগত সকলো বাধা আঁতৰি গ'ল—বাইজ আহি তেওঁলোকৰ লগত সহযোগ কৰিলে। আনকি প্ৰতিক্ৰিয়াশীল চিন্তাৰ মৌজাদাৰো আহি সহযোগ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। এয়ে নাটকখনৰ থূলমূল কথা। নাটকখনৰ সৌন্দৰ্য বঢ়াইছে ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা—

(১) অ' মোৰ ডেকা গাভৰুৰ দল

(২) অসম অসম সোণৰ অসম

আদি গীত কেইটাই আৰু লাচিত, মণিৰাম প্ৰভৃতিৰ আবৃত্তি কেইটাই। 'দেশ বিচাৰৰ গীত' বুলি সন্নিবিষ্ট কৰা ব্যঙ্গাত্মক গীত কেইটায়ে নাটকখনৰ আকৰ্ষণ বঢ়োৱাত সহায় কৰিছে।

অধ্যাপক ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱা সততে সবল আশাবাদীও আছিল। উচ্চমাধ্যমিক স্কুলৰ অষ্টমান শ্ৰেণীত পঢ়া দিনৰেপৰা তেওঁ গীত আৰু কবিতা ৰচিছিল। তেতিয়াৰ পৰা মৃত্যুৰ আগলৈকে ৰচিত প্ৰায়ভাগ ৰচনাৰ মাজেদি ই মূৰ্ত হৈ উঠা আমি অনুভৱ কৰোঁ।

১৯৩০।৩১ চনত সদৌ ভাৰত ব্যাপি স্বাধীনতা আন্দোলন গঢ় লৈ উঠিছিল। তেতিয়া ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱা আছিল ৮ম মান শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ। তেতিয়াই ৰচিত গীতৰ মাজেদিও তেওঁৰ আশাবাদী মন আৰু দেশাত্মবোধৰ সুন্দৰ বিকাশ ঘটিছে। তেওঁ লেখিছে,—

আজি দুখুনী মাতৃৰ
 মুক্তি পূজাৰ আৱাহন ;
 কৰা কৰা, সাজা সবে,
 হোৱা এবে আগুৱান ।
 নিজ্জালস ভাৰতবাসী
 উঠা, উঠা, এইবাৰ,
 পৰাধীনা ভাৰত মাতৃক
 কৰা, কৰা উদ্ধাৰ ।
 অহিংস মন্ত্ৰত দীক্ষিত হৈ
 আহা সবে আগুৱাই,
 নকৰি শংকা, ভয় ভাৱনা
 যোগ দিয়া সবে ভাই ।
 মুক্তিৰ পথ মুকলি হ'ব
 নাই তাত কোনো শংকা
 ভাৰত ভেতিয়া স্বাধীন হ'ব
 স্বাধীনতাৰ বাজিব ডংকা ।

(২৬-১১-৩১)

এই গীতটোই সেই সময়ৰ কিশোৰ ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ কল্পনা-প্ৰৱণ আশাবাদী মনৰেই যে স্বকণ দাঙি ধৰিছে এয়ে নহয়, ইয়াৰ মাজেদি সেই সময়ৰ ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু স্বাধীনতা কামী মুক্তি-যুঁজুক ভাৰতীয় সকলৰ মনৰো উত্তম পৰিচয় দিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। সদৃশ ভাবৰ গীত তেওঁ কেবাটাও ৰচনা কৰিছে। এই গীতবোৰে তেওঁৰ সম্ভাৱনাপূৰ্ণ কবি-মানসৰো পৰিচয় দিব পাৰিছিল।

দেশ স্বাধীন হোৱাৰ সময়ত তেওঁ ৰচনা কৰিছিল 'অ' মোৰ ডেকা-গাভৰুৰ দল .' গীতটো। আমাৰ মনত আছে যে '৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্টৰ দিনা পোন প্ৰথম ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা উত্তোলনৰ পিছত নলবাৰীত যিটো অভূতপূৰ্ব সমদল ওলাইছিল,

ভাত গৰ্জন স্কুলৰ ছাত্ৰসকলে এই গীতটো পৰম উল্লাহেৰে গাই গাই সমগ্ৰ নলবাৰী নগৰ উখল-মাখল লগাইছিল। এই গীতৰ সুৰ দিছিল অধ্যাপক বৰুৱাই নিজে আৰু সমদলত ছাত্ৰ-সকলৰ লগে লগে থাকি তেওঁ উৎসাহ-অনুপ্ৰেৰণাও যোগাইছিল।

অধ্যাপক বৰুৱাক অতি সাহসী বা বিপ্লৱী আছিল বুলি কোৱা টান। কিন্তু সাহসী আৰু বিপ্লৱীৰ প্ৰতি আছিল তেওঁৰ অকুণ্ঠ ভক্তি। তেওঁৰ এই কণটোও আমি কৈশোৰৰে পৰা অনুভৱ কৰোঁ। ১৯৩২ চনতে বচনা কৰা এটা গীতত কৈছে—

কল্যাণ মোৰ কাম্য নহয়
কাম্য মোৰ স্বাধীনতা।
অসম আজি সুপ্তি মগন
প্ৰকাশে তাৰ হীনতা ॥

ইয়াৰ কিছুদিন পিছত ৰচিত আন দুটা গীতৰ মাজেদি ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ বিদ্ৰোহী-বিপ্লৱী মনৰো চিনাকি পোৱা যায়। এটা গীতত গাইছে,—

মই জগাই দিম হিয়াই হিয়াই তীব্ৰব্যথা পৰাধীনতাৰ,
মই বোৱাই দিম তপ্ত ৰক্ত সিৰাই সিৰাই বিদ্ৰোহিতাৰ।
মই আঁকি দিম সুপ্ত মনত স্বাধীনতাৰ ৰঙীণ আশা,
মই আজি দিম চিৰ লাঞ্ছিত চিৰ বঞ্চিতৰ মুখত ভাষা।

পিছৰটো গীতৰ মাজেদিও প্ৰায় একে সুৰ, তাৰ আৰু ভাষা অনুভৱ কৰা যায়। তেওঁ গাইছে,—

‘নিজৰ খ্যাতিৰ হকে
আই তোৰ পুজিবলৈ খোজা নাই মই;
দিয়া শক্তি, দিয়া সাহ
অসমক পাৰোঁ যেন জগোৱাৰ মই।

এই গীতৰ মাজেদি প্ৰকাশিত তাৰ বাস্তৱত কপায়িত কৰাৰ

শক্তি আৰু সাহস হয়তো তেওঁ বাস্তৱত গোটাৰ পৰা নাছিল; কিন্তু তেওঁৰ অন্তৰত যে এনে ভাব ধৰা সজতে হোৱা হোৱাই বৈ আছিল, তাক হলে অনুভব কৰিব পাৰি। অন্তৰত আঘাত লাগিলেই ই গীত, কবিতা, নাটক, গল্প বা ব্যঙ্গাত্মক বচনাৰ মাধ্যমত প্ৰকাশ পাইছিল। আন বহুতৰ দৰে ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱাৰো বিশ্বাস আছিল যে স্বাধীনতা লাভৰ লগে লগে দেশৰ অপূৰ্ণ বিকাশ হ'ব, দুখ-কষ্ট, লাঞ্ছনা-গঞ্জন শাসন-শোষণ চিৰ দিনৰ কাৰণে বিলোপ হ'ব। কিন্তু স্বাধীনতাৰ পিছত দেশত যেতিয়া তাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীতমুখী পৰিস্থিতিৰেই উদ্ভৱ হ'ল, দৰিদ্ৰ বেছি দৰিদ্ৰ হ'ল, অত্যাচাৰ, অনাচাৰ, উৎপীড়ন বাঢ়িল, জাতিৰ মান-মৰ্যাদা হানি কৰি হলেও নেতৃত্ব ভোগ-বিলাসত মগ্ন হ'ল, তেতিয়া তেওঁ সহিব নোৱাৰিলে, গীত-কবিতা, নাটক-গল্প বচনা কৰি এনে পৰিস্থিতিৰ তীব্ৰ বিৰোধিতা কৰিলে। অলস-অজ্ঞানে ঢাকি ধৰা জনতা আৰু নেতৃত্বক তেওঁ গীত বচি জনাই দিব বিচাৰিলে,—

সাগৰ সংকাশ শতপুখুৰী দৌল মন্দিৰ গৌহাই কমল আলি।

নিশাত বচে.শিলৰে বাট, মোৰ অসমত ধোঁদেও বন্ধে আলি ॥

লগতে অসমৰ বীৰ গাঁথা, সাহসিকতা, শংকৰ-মাধৱ-কন্দলি প্ৰভৃতিৰ সাহিত্য-কৃতিৰ কথা সোঁৱৰাই দি তেওঁ নতুন পুৰুষক পুৰণি স্মৃতিৰে উদ্ধুক কৰিব বিচাৰি “হিয়াৰ সমল সাহস আমাৰ বাহুত আছে বল” বুলি কৈ নতুন অসম তথা ভাৰত গঢ়াত হাতে-কামে ব্ৰতী কৰিবলৈহে বিচাৰে।

আকাল আহুকাল এতিয়াও আমাৰ মাজৰপৰা তিবোহিত হোৱা নাই। কিন্তু ৬৬-৬৭ চনতকৈ অকমাণ সকাহ পোৱা যেন অনুমান হয়। তেতিয়া মাৰ্কিন বা ছোভিয়েত প্ৰভৃতি দেশৰ পৰা অহা বেছৰ প্ৰতি সতৃষ্ণ নয়নে চাই থাকিব লগীয়া অৱস্থাৰ সৃষ্টি হৈছিল। সস্তীয়া আটা বা চাউল বিতৰণ কৰা দোকানৰ আগত আধা মাখল দীঘল ‘কিউ’ কৰি ঘণ্টাৰ পিছত ঘণ্টা জুৰি একিলোগ্ৰাম চাউল বা আধা কিলোগ্ৰাম আটাৰ কাৰণে শৰ দিব লগা অৱস্থাৰ

সৃষ্টি হৈছিল। গল্প ‘অজিমান’ বা নাটক ‘পাছে পাছে নাহিব’ আদিত
এই পৰিস্থিতি তেওঁ শুল্কবন্ধক প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছে।

এই সময়েতে ‘৬৬ চনৰ মাৰ্চ’ৰ শেষত প্ৰধান মন্ত্ৰী ইন্দিৰা গান্ধীয়ে
আমেৰিকা ভ্ৰমণ কৰিছিল। ‘নিউজ উইক’ বোলা আলোচনীখনে
প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ আমেৰিকা ভ্ৰমণৰ আলোচনা প্ৰচাৰ কৰি লেখিছিল—
“জুৰেল ব্ৰাইট চিক্‌শাৰী” পৰিহিতা প্ৰধানমন্ত্ৰী ইন্দিৰা গান্ধীয়ে মুখৰ
গুলপীয়া হাঁহিৰে ওৱাছিংটন ভ্ৰমণ কালত সকলোকে মুগ্ধ কৰা বুলি
৬৪৬৬ তাৰিখৰ ‘আসাম ট্ৰিবিউন’ কাকতে এই বাতৰি পুনৰ
পৰিৱেশন কৰাত ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱাই ‘নালাগেনে লাজ’ বুলি গৰ্জি উঠি
লেখিলে,—

নালাগেনে লাজ ?

হাতত আছে ভিক্ষা-পাত্ৰ দেহত দেখোঁ ‘জুৰেল ব্ৰাইট’ শাৰী।

ভাৰতৰ প্ৰতিনিধি আজি দেশে দেশে ঘূৰে অন্ন ভিক্ষা মাগি
বাপুজীও আছিল এদিন ভাৰতৰ প্ৰতিনিধি,

অন্নহীন বস্ত্ৰহীন জনতাৰ আছিল প্ৰতীক তেওঁ,

ভিক্ষা পাত্ৰ নাছিল হাতত।

দেশে দেশে ভাৰতৰ প্ৰতিনিধিবোৰে

বিলাসৰ প্ৰতিযোগিতাত ঘূৰে ফেৰ মাৰি,

নকৰে অকণো লাজ।

অৰ্ধাহাৰী জনতাৰ নিৰ্বাচিত নিলাজৰ দলে

খায় বাজভোগ, দেহত বিৰিঙি উঠে

তৃণ কামনাৰ উজ্জল আভাস।

লাখ লাখ শিশু, নব-নাৰী শীতাবৰণহীন, মৰে কঁপি,

মুষ্টিমেয় ভাগ্যবানবোৰে জহৰ দিনতো পিন্ধে

খাৰ-গাঁঠি ঢাক-খোৱা বস্ত্ৰ আৰু জোতা-মোজা।

নিলাজ-নিধক হেৰ গোলামৰ দল ;

মুখত শুনিছোঁ তোৰ ভাৰতৰ ঐতিহ্যৰ জয়-স্বৰ্গ গান

বাজত দেখিলোঁ তাৰ সকলোতে ফুটি উঠে দাসত্বৰ চিন।

নালাগেনে লাজ ?

এয়েই আছিল ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ব্যক্তি-মানসৰ স্বৰূপ। এনে বচনালৈ লক্ষ্য কৰিলে তেওঁক অন্ধকাগিৰী বায়চৌধুৰীৰ অনুগামী যেন অনুভৱ হয়। অৱশ্যে বায়চৌধুৰীয়ে আৱশ্যক বুদ্ধি কাব্যৰ কথা বাস্তৱত কপায়িত কৰিবলৈ আন্দোলন গঢ়ি তুলিবলৈ শক্তি আৰু সাহসৰ পৰিচয় দিয়াৰ দৰে দক্ষতা ঈশ্বৰচন্দ্ৰ বৰুৱাই দেখুৱাৰ পৰা হয়তো নাছিল। এই ক্ষেত্ৰত কবিৰ ভাৱ-বিলাসী মনটোৱেহে উকি মাৰে বুলিব পাৰি।

‘মোৰ ভাষণ’ বোলা গল্পটোত কোৱাৰ দৰে অধ্যাপক ঈশ্বৰ বৰুৱাই অনুভৱ কৰিছিল যে আমাৰ জাতিটো বিপথগামী হৈছে। তেওঁ ইয়াকো অনুভৱ কৰিছিল যে আদৰ্শবাদী সাহসী নেতৃত্বই শুদ্ধ পথৰ সন্ধান দিব পাৰিলে জাতিৰ বিকাশৰ কাৰণে বহুকাল নালাগিব। ‘দিবাস্বপ্ন’ত তেওঁ আদৰ্শবাদী নেতৃত্বৰ পৰিচয় দিছে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু অন্ধকাগিৰী বায়চৌধুৰীৰ মাজেদি। নতুন পুৰুষৰ প্ৰতি তেওঁ ভালেমান লেখাৰ মাজেদি তীব্ৰভাবে বক্তব্য কৰিছে। ‘জাতিস্বৰ্গ’ত তেওঁ নতুন পুৰুষক বান্ধবৰ লগতো তুলনা কৰিবলৈ কুণ্ঠাবোধ কৰা নাই। ‘এখন কাঠৰ দলং’ বোলা গল্পটিৰ মাজেদি আজিৰ মানুহৰ সন্দেহবাদী মনৰো স্মৃতিৰ পৰিচয় দিব পাৰিছে।

বৰুৱাদেৱে বহু বচনা কৰা নাই সচাঁ, কিন্তু যিখিনি বচনা কৰিছে তাৰ মাজেদি তেওঁৰ চাৰিওফালৰ সমাজ-খনৰ নানা সমস্যা, পৰিস্থিতি আৰু ব্যক্তিক সফলভাৱে কপায়িত কৰিবলৈ যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নাই। তেওঁৰ গীত আৰু কবিতাৰ দৰে গল্প আৰু নাটকতো ক’তো জড়তা নাই, ভাষাৰ সাৱলীলতা আৰু ভাৱৰ মানৱীয় আবেদনে অধ্যাপক বৰুৱাৰ বচনাৰ আকৰ্ষণ বঢ়াইছে। সকলো কালৰ সকলো মানুহৰ কাৰণে হয়তো তেওঁ সাহিত্য সৃষ্টি কৰাৰ কথা কল্পনা কৰাই নাছিল; তথাপি সংঘত ভাষা, সূক্ষ্ম অনুভূতি আৰু ব্যঙ্গৰ কাৰণে তেওঁৰ বচনাৱলীক

আদৰ বহুদিনলৈ অটুট থাকিব। তেওঁ নিজে আশা কৰাৰ দৰে তেওঁৰ বচনাই আমাক চিন্তা কৰিবলৈও হয়তো শিকাব।

আলোচনা সামৰাৰ আগে আগে অধ্যাপক বৰুৱাৰ আন এটা দিশৰ কথা অলপ কোৱা উচিত হ'ব। আমি কৈ আহিছোঁ যে তেওঁ সবল আশাবাদী আছিল। আৰু আচলতেই সেই গুণে তেওঁ হাস্য-বসিকো আছিল। যাৰ জীৱনত আশা-বাসনা নাই, সি হাঁহিব বা ইঁহুৱাবও নাজানে। অধ্যাপক বৰুৱাৰ সমগ্ৰ জীৱন বা সমগ্ৰ বচনাৱলীৰ কথা বাদ দি কৰ্কট ৰোগত আক্ৰান্ত হোৱাৰ পিছৰ কালছোৱালৈ চালেও তেওঁৰ এই কণটো স্পষ্ট হৈ পৰে।

'৭২ চনৰ ২৭ মেৰ দিনা তেওঁ বোম্বাইৰ 'দেশাই মেমোৰিয়েল লক্ষ্মী হস্পিটাল আৰু নাৰ্ছিং হোম'ৰ বিচনাৰ পৰা আমালৈ লিখা চিঠি এখনত অস্বাস্থ্য কথাৰ লগত লিখিছিল,—

“আশাৰেণী নলবাৰীৰ সকলোৰে একপ্ৰকাৰ মঙ্গল। আমাৰ সাহিত্য সমাজৰ নতুন সমিতি আদি গঠনৰ পিছত কাম-কাজ আদি নিয়াৰিকৈ চলিছে বুলি আশা কৰিছোঁ। কৰ্কট অসুখৰ দমন কৰিবলৈ নিয়মিত শৰ (Cobalt Ray) নিষ্ক্ষেপ আৰম্ভ কৰাৰ লগে লগে ব্যাধিদৈত্যই সোঁ তপিনাত ৰণ-জংকাৰ দিবলৈ ধৰিলে, বিষ-ষেদনাত অস্থিৰ কৰি তুলিলে। সাধক-চিকিৎসক ডাক্তাৰ দেশাইৰ শৰণাপন্ন হলোঁ। অস্ত্ৰোপচাৰ কোঠালিত মোক শুৱাই লৈ ভৰি দুখন দুটা খুটিত বান্ধিলে। মাজতে জ্ঞান হেৰুৱাইছিলোঁ। যেতিয়া সাৰপাওঁ তেতিয়া দেখোঁ যে মই নাৰ্ছিং হোমৰ নিজা বিছনাখনতে শুই আছোঁ। ব্যাধি দৈত্যৰ পৰাজয় ঘটিল। এতিয়া একান্তভাৱে কৰ্কট অসুখৰ লগত সংগ্ৰামৰ কাৰণে যথাশক্তি চেষ্টা কৰিম। মোৰ জীৱনটোৰ যদি কিবা প্ৰয়োজন থকা বুলি ভগবানে ভাবে তেনেহলে স্নহ হৈ উভতি যাব পাৰিম বুলি আশা ৰাখিছোঁ।”

২৫ জুনৰ দিনা প্ৰথমবাৰ ঘূৰি আহি তেওঁ নলবাৰীৰ ঘৰত উপস্থিত হৈছিল। তেওঁ আহ পোৱাৰ লগে লগে দেখা কৰিবলৈ

আহা মানুহৰ সোঁত বৰলৈ ধৰিলে । তেতিয়া তেওঁ শ্ৰান্ত-ক্লান্ত । সেয়ে
বাইজলৈ বুলি সমিধান স্বৰূপে আগ বঢ়ালে,—

“কোন তুমি ?

সুধিছাহি বৰব বাতৰি মোক ?

দ্বাবকা শ্ৰান্তত

সুদীৰ্ঘ সংগ্ৰাম কৰি

কৰ্কট অশ্বৰ আৰু ব্যাধি-দৈত্য স'তে

ক্লান্ত এবে, শ্ৰান্ত মই ।

আছে মোৰ ষোণ্য সেনাপতি

পুলকেশ বণাধীশ । (বৰুৱাৰ পুত্ৰদ্বয়)

তানহস্তে পাবা মানে

সংগ্ৰাম সংবাদ ।

মাগিছা দৰ্শন ?

নকৰোঁ বিমুখ মই

অভিলাষ কৰিম পুৰণ ।

নতু,

যোৱাগৈ ভৱিষ্য গণনাকৰী

পুৰুষ সমীপে পাবা বাৰ্তা

সঠিক নিৰ্ভুল ।”

মৃত্যুৰ আগলৈকে তেওঁৰ এই হাঁহি-ধেমালি, বিচাৰ-বিবেচনা অটুট
আছিল । মৃত্যুৰ দুদিন আগৰ কথা । ১০ ডিচেম্বৰ দেওবাৰে বাতিপুৰা
১০ মান বজাত নলবাৰী সাংস্কৃতিক সংগ্ৰহালয়ৰ কেইগৰাকীমান শ্ৰেণী-
নিধিয়ে যেতিয়া তেওঁৰ পুথিৰ মাননি আগ বঢ়াবলৈ যায় তেতিয়া
লিখিতভাৱে জনোৱা তেওঁৰ মনোভাৱ ব্যক্ত কৰি লেখিছিল,—

“ভগবানৰ ইচ্ছাত কঠোৰ সাধনাৰ দ্বাৰা মই পুনৰ্জন্ম লাভিবৰ আশা
দেখিছোঁ । মোৰ বাক্যবোধ কৰি কৰা সাধনা পুহ মাহত শেষ হ'ব
আৰু মই দ্বিতীয়বাৰ অহা মাৰত জনম লাভি যিহে ভোকোলা হৈ টোৰ

টোৰাবলৈ ধৰিম। সকলোৰে কৰ্ণকুহৰ সেই সময়ৰপৰা মোৰ বাক্যাত্মভেৰে ভৰাই দিবলৈ পাবিম বুলি আশা ৰাখিছোঁ।”

১২ ডিচেম্বৰৰ দিনা সন্ধিয়া তেওঁ শেষ নিশ্বাস এৰিলে। তেতিয়ালৈকেই তেওঁ আৰু বহুদিন জীয়াই থকাৰ আশা ৰাখিছিল; প্ৰিয়-পৰিজনক অভয়ৱাগী শুনাই থাকিবলৈও তেওঁ পাহৰা নাছিল। আশা আৰু সাহসৰ সুন্দৰ সমন্বয় স্বৰূপ এই গৰাকী সুপুৰুষ ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বৰুৱাক হেৰুৱাই আমি মৰ্মাহত হৈছোঁ।

ବିପ୍ଳବୀ-ଶିଳ୍ପୀ ବ୍ରଜନାଥ ଶର୍ମା

বিপ্লবী-শিল্পী ব্রজনাথ শৰ্মা

ডক্টৰ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা

অসমৰ বৰ্ত্তমানত সহ-অভিনয়ৰ পাতনি মেলোঁতা, শিল্পী অভিনেতা, নাট্যকাৰ, নাট-পৰিচালক প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ সৈনিক আৰু স্বাধীনতা আন্দোলনৰ দুৰ্ধৰ্ষ বিপ্লবী ব্ৰজনাথ শৰ্মাৰ জীৱনটো আছিল সংঘাতময় আৰু বিচিত্ৰ ঘটনাৰে ভৰপূৰ। ব্ৰজনাথ শৰ্মা ব্ৰজশৰ্মা, ব্ৰজঠাকুৰ আৰু ব্ৰজ ওস্তাদ বুলিও জনাজাত আছিল।

১৮৯৪ চনৰ ছেপ্টেম্বৰ মাহত বৰপেটাৰপৰা পাঁচ মাইল পূবে অৱস্থিত প্ৰসিদ্ধ শিলা গাঁৱত ব্ৰজশৰ্মাৰ জন্ম হয়। এই গাঁও প্ৰাক্ শংকৰী যুগৰ কবি কবিত্ব সৰস্বতীৰ জন্ম ঠাই বুলি প্ৰসিদ্ধি আছে: “ছোটশিলা নাম আছে এক গ্ৰাম যত গ্ৰাম মধ্যে সাৰ।” ঐতিহ্যপূৰ্ণ আৰু এসময়ত সংস্কৃত শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰস্থলক এই গাঁওখনিত থকা শৰ্মাৰ পৰিয়ালটো স্বাভাৱিকতে সংস্কৃতি-সম্পন্ন আছিল। এই পৰিয়ালত সঙ্গীতৰ বিশেষ চৰ্চা হৈছিল। ব্ৰজনাথৰ সৰু দাদা কৃষ্ণনাথ শৰ্মা এজন সুদক্ষ অভিনেতা আৰু গান-বাগ্ৰত নিপুণ লোক আছিল।

ডেৰ বছৰ বয়সতেই ব্ৰজনাথৰ পিতৃৰ বিয়োগ হয়। গতিকে ডাঙৰ দাদাক মহেশ্বৰ শৰ্মাই তেওঁক ডাঙৰ-দীঘল কৰে। ওচৰৰ ভেল্লা গাঁৱৰ প্ৰাথমিক স্কুলত ব্ৰজশৰ্মাৰ স্কুলীয়া জীৱন আৰম্ভ হয়।

বাল্যকালত ব্ৰজনাথ বৰ উৎপত্তীয়া আছিল। তেওঁ ‘আত্মজীৱনীত’ মুকলিভাৱেই লিখিছে যে ছবছৰমান বয়সত এদিন জাবকালি ওচৰতে বহি জুই ফুৰাই থাকোঁতে বাঘো নামৰ ল’ৰা এটিৰ উকত লোৰ মাৰি এডাল গৰম কৰি লগাই পুৰি দিছিল। ফলত তেওঁ ককায়েকৰ উগ্ৰ শাস্তি আৰু বাঘোৰ অভিভাৱকৰ গালি-খপনি খাব লগীয়াও পৰিছিল। স্কুলীয়া জীৱনতো ব্ৰজনাথৰ দুটামি কমা নাছিল। তেওঁ

লিখিছে, “স্কুলতো শাস্তভাৱে পঢ়াশুনা কৰা নাছিলো। সদায় কাবোবাৰ নহয় কাবোবাৰ লগও মাৰামাৰি অথবা বিনা কাৰণত কাবোৰাক জোকাই পণ্ডিতৰ চেকনিৰ কোব খোৱা এটা অভ্যাসৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ পৰিছিল।” এবাৰ একেবাহে চাৰি পাঁচ দিন ঘৰত কাঁকি দি স্কুল চলা সময়খিনিত লগৰ সখিয়েকৰ সৈতে কড়ি বা খিলা খেলি শেষত ধৰা পৰিছিল আৰু ককায়েকৰ মাৰ খাব লগা হৈছিল।

প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষা সাং কৰাৰ পিছত ব্ৰজনাথক সংস্কৃত পঢ়ুওৱাৰ উদ্দেশ্যে ককায়েকে গোবীপুৰৰ জমিদাৰৰ ৮তাবিশীপ্ৰিয়া চফুপাঠিত নাম লগাই দিয়ে। তাত মোমায়েকৰ আশ্ৰয়ত থাকি অধ্যয়ন কৰিছিল যদিও ব্ৰজনাথৰ ইংৰাজী শিকিবলৈহে মন আছিল। খেলা-ধূলা বিষয়ও আগবঢ়ুৱা হোৱা কাৰণে আৰু বিশেষকৈ নিজৰ সববৰহী গুণৰ বাবে তেওঁ ৰাজকুমাৰ প্ৰমথেশ ৰুৱা প্ৰমুখ্যে জমিদাৰৰ আৰু অন্যান্য পৰিয়ালৰ ল’ৰাৰ লগত সহজেই মিলি যাব পাৰিছিল। সুবিধা মতে তেওঁ বন্ধু-বান্ধবৰ ওচৰত ইংৰাজী শিকিছিল। অৱশ্যে বাল্যকালৰ ছুটামিবোৰে তেওঁক এৰা দিয়া নাছিল। এবাৰ জমিদাৰ-হাউলীৰ ভিতৰ সোমাই বুঢ়ী বাগীৰ আম চুব কৰি ধৰা পৰিছিল। সৌভাগ্যক্ৰমে বামুনৰ ল’ৰা বুলিহে বাগীয়ে তেওঁক ধৰা কৰিছিল; কিন্তু এনে ঘটনাৰ পুনৰাবৃত্তি ঘটিছিল। লাহে লাহে ব্ৰজনাথ গোবীপুৰত যজন ছুট ল’ৰা বুলিয়েই জনাজাত হৈ পৰিছিল। কলত তেওঁ অভিভাৱক আৰু ওচৰচুবুৰীয়াৰ তিৰস্কাৰ সহিব লগীয়া হৈছিল। শেষত ব্যৰ্থমনোৰথ হৈ ঘৰৰ ল’ৰা হবলৈ ঘূৰি আছিল ভৱিষ্য জীৱনও কি কৰিব এই লৈ প্ৰকৃত দিহা-ভাবসা নিৰ্ভৰতাও কোন নোলাল। এটি আশ্বিন মনলৈ ব্ৰজনাথ ঘৰতে বহি থাকিল।

১৯১৫ চনৰ কৰ্ণী। তেতিয়া প্ৰথম মহাসমৰ (১৯১৪-১৮) জুয়ে গোটেই পৃথিৱী ছানি ধৰিছে। বহু ভাৰতীয় লোকে ইংৰাজ শাসকৰ আত্মাৰ ক্ৰমে সৈনিক বিভাগত যোগ দিছে। ব্ৰজনাথ তেতিয়া ঐকেশ বাইশ বছৰীয়া ডেকা-লৱা। শৰীৰৰ বল আৰু

মনৰ অসীম সাহসৰ অল্পকালে তেওঁ যেন ইমান দিনে উপযুক্ত কাম বিচাৰি পোৱা নাছিল। এতিয়া চৰকাৰে সৈনিক বিভাগত মানুহ লোৱা দেখি ব্ৰজনাথেও সেইটোকে উপযুক্ত কাম বুলি ভাবি ১৪৯ বেঙ্গল বেজিমেন্টত ভৰ্তি হ'ল গৈ। এই বেজিমেন্টত থাকি তেওঁ মেজোৰণ্টেমিয়াৰ বাগদাদ চহৰ, কেনিয়া কুট আমবা, বাকু আদিকৈ মধ্যপ্ৰাচ্যৰ ভালেমান যুদ্ধ-ক্ষেত্ৰত ভ্ৰমিলে। তেওঁ নিজৰ কৰ্তব্য-নিষ্ঠাৰ কাৰণে মিলিটাৰী ক্লাৰ্কৰ পৰা স্টোৰ ক্লাৰ্কলৈ প্ৰমোচন পায়।

বাগদাদ চহৰত থকা সময়ত মিষ্টাৰ জৰ্জ নামৰ ভাৰতীয় লোক এজনৰ লগত ব্ৰজনাথৰ চিনাকি হৈছিল। জৰ্জ আছিল সঙ্গীত-শিল্পী। ব্ৰজনাথে অত দিনৰ যুঁজত সৈনিক জীৱনৰ মাজতো যেন তেওঁৰ মনে বিকৰি ফুৰা বস্তুটো পালে। তেওঁ জৰ্জৰ অধীনত এবছৰ কাল সঙ্গীত চৰ্চা কৰিভেন। পিছত তেওঁ বহোবালে বদলি হৈ যাব লগীয়া হ'ল। সেই সময়ত বহোবাত ভালেমান সঙ্গীত-অভিনয়-প্ৰেমী বঙালী লোকে বেট্ৰ বেঙ্গল ড্ৰামাটিক ক্লাব (Best Bengal Dramatic Club) নামৰ এটি বঙ্গানুষ্ঠান খুলিছিল। ক্লাবৰ সভ্যৰ বৰঙনি আছিল দহটকা। ব্ৰজনাথে তাৰ সভ্য হৈ আজন্ম সময়ত মন-প্ৰাণ দি শিকিবলৈ ললে সঙ্গীত আৰু অভিনয় কলা।

এই ক্লাবটোৱে বহোবাত বুকুতেই আবদ্ধ কৰি দিলে বিভিন্ন বঙালী নাটৰ অভিনয়। প্ৰথম নাট 'বাজীৰাও'ত ব্ৰজনাথে চন্দ্ৰসেনৰ ভাও লৈ দৰ্শক কুন্দক মোহিত কৰি পেলালে। ইয়াৰ পিছত 'হুৰ্গাফাস', 'মিছৰ কুমাৰী', 'চন্দ্ৰগুপ্ত', 'মোগল-পাঠান', 'বাণাপ্ৰভাৰ', 'বনবীৰ', 'পৃথ্বীৰাজ', 'বজ্জ বৰ্ণী', 'ধৰ্মবিদ্ভৱ' আদি নাটৰ বহুবাৰ অভিনয় হ'ল। প্ৰতিবাৰতে ব্ৰজনাথই চমকপ্ৰদ অভিনয়েৰে দৰ্শক-মণ্ডলীক মুগ্ধ কৰিব পাৰিছিল। ১৯১৭ চনৰ পৰা ১৯২১ চনলৈকে ব্ৰজনাথই এই ড্ৰামাটিক ক্লাবত থাকে।

প্ৰথম মহাযুদ্ধৰ অন্ত পৰিল। ব্ৰজনাথৰ আন সৈনিকৰ সৈতে ১৯২১ চনত কলিকতালৈ ঘূৰি আহিল। ইতিমধ্যে সৈনিক

ব্ৰজশৰ্মাৰ মন সম্পূৰ্ণৰূপে অভিনয় লৈহে ঢাল খাইছে। তেওঁ কলিকতাত কিছুদিন থাকি তাৰ মঞ্চাভিনয় চালে আৰু মঞ্চাভিনয়ৰ কলা-কৌশল সম্পৰ্কে ভালৈমান কথা লিখি ললে। তেওঁ বঙ্গদেশৰ প্ৰখ্যাত অভিনেতা দানীবাবুৰ আগত নিজৰ অভিনয় অভিজ্ঞতাৰ কথা কৈ কলিকতাৰ মঞ্চত অভিনয় কৰাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। দানী বাবুয়ে তেওঁৰ কথাত মুগ্ধ হৈ কলিকতাৰ মঞ্চত স্থায়ীভাৱে অভিনয় কৰাৰ সুবিধা দিব বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে।

দানীবাবুৰ পৰা প্ৰতিশ্ৰুতি পাই আনন্দত উত্ৰাৱল হ'ল ব্ৰজশৰ্মা। অৱশ্যে তেওঁ দানীবাবুক এই কথা কলে যে বহুদিনৰ মূৰত এতিয়া নিজ জন্মভূমিৰ পক্ষ পাক এটা মাৰিহে স্থায়ীভাৱে অভিনয়ত যোগ দিব।

ব্ৰজশৰ্মা অসমলৈ আহিল, কিন্তু মাতৃভূমি পোৱাৰ লগে লগে তেওঁৰ চিন্তাৰ সোঁত অক্ষফালে ঢাল খালে। তেওঁ ভাবিলে, “কলিকতাত অভিনয় কৰিলে মোৰ হয়ত খ্যাতি বাঢ়িব, কিন্তু অসমীয়াৰ কি লাভ হব? ইয়াৰ পৰা জানো অসমৰ মঞ্চজগতৰ কিবা উন্নতি সাধিব পাৰিম? নালাগে মোক মান, নাযাওঁ কলিকতালৈ।” ব্যক্তিগত স্বাৰ্থতকৈও দেশৰ স্বাৰ্থই তেওঁৰ মনত ডাঙৰ হৈ পৰিল। তেওঁ কলিকতালৈ যোৱাটো বাদ দি গাঁৱতেই ১৯২১ চনত ‘শিল্প কালিকা অপেৰা পাৰ্টি’ নামৰ নাট্যাগুষ্ঠান এটি খুলিলে। তেৱেঁই হ'ল এই দলটোৰ সংগঠক, পৰিচালক, মুখ্য অভিনেতা আৰু গুস্তাদ। এই দলটো প্ৰধানকৈ ওচৰচুবুৰীয়া গাঁৱৰ লোকসকলক লৈ গঠিত হৈছিল। এই দলটোত ব্ৰজশৰ্মাৰ ককায়েক নাট্য-শিল্পী কৃষ্ণকান্ত শৰ্মা আৰু আন তৃণবাৰী উল্লেখযোগ্য শিল্পী উদয়নাথ শৰ্মা আৰু হৰেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। পাৰ্টিটোৱে ‘বাজীৰাও’ আৰু ‘ৰাণাপ্ৰতাপ’ নাটক দুখন অভিনয় কৰিছিল। উক্ত দলটোৱে কামৰূপ জিলাত বেচ সুনাম আৰ্জিছিল। ১৯২৪ চনত এই পাৰ্টিটো ভাগি যায়।

ব্ৰজশৰ্মাই ১৯২৪ চনতে শিলা গাঁৱৰ পৰা উঠি গৈ বৰ নগৰৰ

কাৰব দক্ষিণ গণক গাড়ী গাঁৱত স্থায়ীভাৱে বসতি কৰিবলৈ লয়। তাত তেওঁ অনাদৰ মহাজন নামৰ এজন লোকৰ সাহায্যত 'দক্ষিণ গণকগাড়ী অপেৰা পাৰ্টি' নামেৰ ভ্ৰাম্যমাণ যাত্ৰাদল এটি খোলে। এই দলটোও মুঠে পাঁচ বছৰহে আছিল যদিও এই কালছোৱাৰ ভিতৰত ব্ৰজশৰ্মা এজন আগ শাৰীৰ 'অভিনেতা-ৰূপে সূপ্ৰতিষ্ঠিত' হ'ল। এই দলটোৱে 'ধাত্ৰীপান্না', 'বাচম্পতি', 'অজ্ঞা', 'বৰজিৎ সিংহ', 'কালাপাহাৰ', আদি নাটক অভিনয় কৰি নামৰি অসমত দৰ্শক সকলৰ মাজত আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰিছিল।

'দক্ষিণ গণকগাড়ী অপেৰা পাৰ্টিটো ভাগি গল যদিও ব্ৰজশৰ্মা হতাশ নহল। তেওঁৰ শিল্পী মনে আক বেছি উন্নত ৰূপত নতুনকৈ যাত্ৰা-দল এটি গঠনৰহে চিন্তা কৰিলে। ঘটনাক্ৰমে অভিনয়ৰ প্ৰতি বাপ থকা নগাঁৱৰ কচুবিল চাহ বাগানৰ বৰ বাবু বিপিনচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ লগত এটি যাত্ৰা-দল খোলা সম্পৰ্কে তেওঁৰ আলোচনা হ'ল। বৰুৱাৰ উদ্যোগতেই ১৯৩০ চনত জন্ম হ'ল বিখ্যাত 'কোহিনূৰ অপেৰা পাৰ্টি'ৰ। ব্ৰজশৰ্মাৰ সৃষ্টিশীল মনে এই পাৰ্টিটো গঠন কৰি কিছুদিন চলোৱাৰ পিছত সহ অভিনয়ৰো ব্যৱস্থা কৰিলে। তেওঁ ১৯৩৩ চনত বহু যত্ন কৰি অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰপৰা গোলাপী দাস, সৰ্বেশ্বৰী দাস, ফুলেশ্বৰী দাস, বিনোদা গগৈ, শৈলবালা দেৱী আৰু লাৱণ্য দাস নামৰ ছোৱালী কেইজনী আনি সহ অভিনয়ৰ পাতনি মেলিলে। এই বৈজ্ঞানিক কামৰ বাবে তেওঁ বৰুণশীল সমাজখনৰ কটু সমালোচনা শুনিব লগা হৈছিল; আনকি তেওঁৰ ককায়েক কৃষ্ণ শৰ্মাৰো এই কামৰ বিৰোধিতা কৰি পাৰ্টিৰ পৰা ওলাই গ'ল। কিন্তু বিপ্লৱী, সৃষ্টিধৰ্মী, প্ৰগতিবাদী ব্ৰজশৰ্মা অবিচলিত হৈয়ে ব'ল।

১৯৩৪ চনৰ নবেম্বৰ মাহত 'কোহিনূৰ অপেৰা পাৰ্টিয়ে উজনিৰ ডুমডুমাত প্ৰথম সহ-অভিনয় কৰে। সম্ভৱতঃ অসমীয়া মঞ্চৰ ইতিহাসত এয়ে প্ৰথম সহ-অভিনয়। ইয়াৰ পিছত এই দলটোৱে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত অভিনয় কৰি এক যুগান্তৰ সৃষ্টি কৰিছিল। সেই সময়ত

কলিকতাৰ ব্যৱসায়ী যাত্ৰা-দল বোৰ মাজে মাজে অসমলৈ আহি অভিনয় কৰি অসমৰ ধন বাহিৰলৈ নিছিল কিন্তু ব্ৰজশৰ্মাৰ 'কোহিনূৰ' অপেক্ষা পাৰ্টিৰ উচ্চমান বিশিষ্ট অভিনয় চাই অসমৰ দৰ্শকৰ বঙলা যাত্ৰা-গানৰ প্ৰতি অনুৰাগ কমি গৈছিল। এই পাৰ্টিটোৱাৰা বেদ-উদ্ধাৰ', 'ভাস্কৰ পণ্ডিত', 'কালাপাহাৰ', 'হিন্দুবীৰ', 'বিজয়-বসন্ত', 'ললিতাদিত্য', 'মৰাণ-জীয়াবী', 'নগা-কোৱৰ', 'শিৱাজী', 'গুলেনাৰ', 'বৰজিং সিংহ', 'বানৰজা' আদি নাটক অভিনীত হৈছিল। এই পাৰ্টিটোৱে অসমৰ কেইবা গৰাকীও খ্যাতিমান অভিনেতাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। শিসকলৰ ভিতৰ ব্ৰজশৰ্মাৰ অগ্ৰজ কৃষ্ণ শৰ্মা, তেজপুৰৰ নটসূৰ্য ফণীশৰ্মা, পাঠপালাৰ চন্দ্ৰ চৌধুৰী, নলবাৰীৰ সনাতন হাজৰিকা, কমলাকান্ত অধিকাৰী, বজ্জনীকান্ত ভট্টাচাৰ্য শিলাৰ হৰেণ শৰ্মা আদি প্ৰধান। ইয়াৰ উপৰি এই পাৰ্টিটোৱে অসমৰ নাট্য জগতত এক বিৰাট আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

ইমানখিনি অবিহনা যোগাৰো 'কোহিনূৰ অপেৰা পাৰ্টি' সৰহ দিন তিষ্ঠি থাকিব নোৱাৰিলে। ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ হ'ল প্ৰকৃত ধনবল আৰু জনবলৰ অভাৱ। ভালেমান অভিনয় অভিনেই 'কোহিনূৰ অপেৰা পাৰ্টি' এৰি অলপ কামত ধৰিলে বা ওস্তাদ হোৱাৰ মানসেৰে নতুন অপেৰা পাৰ্টি গঠন কৰিলে। ফলত ১৯৩৬ চনত ছয় হেজাৰ টকা লোকচান ভৰি 'কোহিনূৰ অপেৰা পাৰ্টি' ভাগি গ'ল। কোহিনূৰ আজি নাই যদিও তাৰ আদৰ্শৰ জেউতি চিৰকালেই অসমৰ মঞ্চজগতত বৈ থাকিব।

ব্ৰজ শৰ্মাই কেৱল যাত্ৰাৰ দল খুলিয়েই ক্ষান্ত থকা নাছিল, তেওঁ কেইবাখনো নাটকো লিখিছিল। সেই নাটকেইখন হ'ল 'বৰ্জিতা', 'মনোমতী', 'পতিভা', 'বৰুণা' আৰু 'উৰ্বশী'। দুখৰ বিষয় যে ইয়াৰ এখনো নাট আজিলৈকে ছপা হৈ নোলাল। নাট ৰচনাৰ উপৰি তেওঁ ১৯৩৫-৩৬ চনত কলিকতাৰ মেগাফোন কোম্পানীৰ অনুবোধত 'মনোমতী', 'পতিভা', আৰু 'সীতা' নাটক ৰেকৰ্ড কৰে।

'কোহিনূৰ অপেৰা পাৰ্টি' ভাঙি যোৱাৰ পিছত—ব্ৰজনাথ শৰ্মাৰ

নতুনকৈ যাত্ৰাৰ দল এটি খোলাটে। সম্ভৱ নহল; কিন্তু বহি ধকা বিধৰ লোক নাছিল তেওঁ। শৰ্মাই জীৱনৰ গতিবেই এক পৰিবৰ্তন আনিলে তেওঁ বঙ্গমঞ্চ এৰি ৰাজনীতিৰ মঞ্চত প্ৰৱেশ কৰিলে। ১৯৩৫ চনতেই তেওঁ কংগ্ৰেছৰ সভ্য ভুক্ত হৈ আছিল। পাৰ্টী ভাগি যোৱাত কংগ্ৰেছৰ কামত নিজক সম্পূৰ্ণ নিয়োগ কৰিলে। ১৯৩৭ চনত তেওঁ বৰনগৰ কংগ্ৰেছ কমিটিৰ উপ সভাপতি হ'ল।

আছিল বিয়াল্লিছৰ গণ-আন্দোলন। মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত ভাৰতৰ অগণন ডেকা-গাভৰু, বীৰ-বীৰাজনাই এই আন্দোলনৰ জুইড জাপ দিলে। ব্ৰজশৰ্মাও আগ বাটি গল; কিন্তু তেওঁ মহাত্মাগান্ধীৰ অহিংস আন্দোলনৰ সম্পূৰ্ণ সমৰ্থক নাছিল। তেওঁৰ উদ্দেশ্য আছিল ছলে-বলে কলে-কোঁশলে বৃটিছ সাম্ৰাজ্যবাদীক ভাৰতৰ পক্ষ খেদি পঠোৱা, সেই সময়ত কংগ্ৰেছৰ, নিৰ্দেশমতে বৰনগৰত 'বৰনগৰ শাস্তি সেনাকাহিনী' গঠিত হয়। তেতিয়া চৰকাৰে বৰনগৰত এটা বিমান কোঠ সাজি আছিল। ব্ৰজশৰ্মাৰ অসাধাৰণ নেতৃত্বত বিয়াল্লিছৰ ২৭ আগষ্টৰ ৰাতি সেই বিমান কোঠ জ্বলাই ধ্বংস কৰা হয়। ইয়াৰ কাৰণে শৰ্মাই আঁচনি লৈছিল আৰু যেনে দক্ষতাৰে কাম সম্পন্ন কৰিছিল তাতেই তেওঁৰ দূৰদৰ্শিতা আৰু অসীম সাহসৰ পৰিচয় পোৱা যায়। সম্প্ৰতি প্ৰকাশিত শৰ্মাৰ 'বিপ্লৱী' (১৯৭৩) নামৰ আত্মজীৱনীখনিত বিমান-কোঠ ধ্বংসৰ বিৱৰণ আৰু তাৰ পৰিণতি স্বৰূপে শৰ্মাৰ অসম আৰু বঙ্গদেশৰ বিভিন্ন ঠাইত পলাতক-ৰূপে অৱস্থান কৰাৰ লোমহৰ্ষক আৰু চিন্তাকৰ্ষক কাহিনী বৰ্ণিত হৈছে। সন্তান সৃষ্টিকাৰী শৰ্মাক ধৰি দিয়াৰ কাৰণে চৰকাৰে পূৰ্বস্কাৰো ঘোষণা কৰিছিল। শেষত ধৰা পৰাত তেওঁ ছবছৰো অধিক কাল গুৱাহাটী চিলেট আৰু তেজপুৰ জেলত নিৰ্যাতন ভুগিবলগীয়া হৈছিল। পলাতক অৱস্থাত শৰ্মাই কেতিয়াবা বাচন খুবলৈ যোৱা পোৱাকী জিবোতাৰ বেশে, কেতিয়াবা দড়ীয়া বৃতাৰ বেশে আৰু কিমান কপত যে পুলিচৰ চুকুত খুলি দি সাৰিব লগা হৈছিল, সেই কথা শুনিলে এতিয়া কপকথা যেনহে লাগে।

ব্ৰজশৰ্মাই জেলবন্দী ওলাই আহি আকৌ কংগ্ৰেছেৰ কামত লাগে। ১৯৪৭ চনত ভাৰতে স্বাধীনতা পালে; কিন্তু সময়ৰ লগে লগে কংগ্ৰেছ কৰ্মীৰ লগত তেওঁৰ মন্তৰ অমিল হোৱাত আৰু বিশেষকৈ “মহাত্মাজীৰ পৱিত্ৰ কংগ্ৰেছ অনুষ্ঠানৰ বিলাই দেখি (তেওঁৰ) প্ৰাণত বিতৃষ্ণাৰ ভাব উপছিল।” ফলত শৰ্মাই কংগ্ৰেছ এৰি ছোছিয়েলিষ্ট পাৰ্টিত যোগ দিলে। এই পাৰ্টিৰ উদগণিত ১৯৫২ চনৰ নিৰ্বাচনত নামে যদিও তেওঁ পৰাজয় বৰণ কৰিব লগা হয়। দহ বছৰ আগতে (১৯৪২ চনত) যিসকলৰ মুক্তিৰ কাৰণে শৰ্মাই নিজৰ জীৱন আগ বঢ়াই দিছিল, দহ বছৰ পিছৰ সিসকলৰ বহুতেইৰ অৱহেলা কৰা দেখি স্বভাৱতে ৰাজনৈতিক জীৱনৰ প্ৰতি শৰ্মা বীতশ্পৃহ হৈ পৰিছিল। সেই কাৰণে জীৱনৰ ভাটী বয়সত আকৌ চৰ্খাবাৰীৰ যাত্ৰা দলৰ ওস্তাদ হৈছিল গৈ, কিন্তু স্বাস্থ্যবোৰে কালান্তৰৰ মূৰ্ত্তি ধৰাত শৰ্মা বিচনাৰ আশ্ৰয় লব লগা হল। ভাল চিকিৎসাৰ কাৰণেও তেওঁৰ অৰ্থৰ অভাৱ আছিল শেষত গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজত আশ্ৰয় ললে। ‘ছিট’ৰ অভাৱত বাৰান্দাত বাথিয়েই তেওঁৰ চিকিৎসা কৰা হল, কিন্তু ফল হলে একো নহল। ১৯৬০ চনৰ ১২ ছেপ্টেম্বৰ তাৰিখে এসময়ৰ হেজাৰ হেজাৰ দৰ্শকৰ মন মুগ্ধ কৰা অভিনেতা আৰু বিয়াল্লিছৰ আন্দোলনত ধুমুহাৰ দৰে অসম ৰূপাই তোলা ব্ৰজনাথ শৰ্মা অনাদৃত হৈ বৰ কৰুণ ভাৱেই মেডিকেল কলেজ হাস্পিতালৰ বাৰান্দাত মৃত্যু বৰণ কৰিলে।

শিল্পী সংস্কৃতিৰ পূজাৰী আৰু বিপ্লৱী ব্ৰজশৰ্মাই আমাক যিখিনি দি গল তাৰ বিনিময়ত আমি তেওঁক একোকে দিব পৰা নাই। আন বহুতো শিল্পী সাহিত্যিকৰ দৰে তেওঁকো আমি জীৱদ্দশাত উপযুক্ত স্বীকৃতি দিব নোৱাৰিলো। কেৱল ১৯৫৮ চনত গুৱাহাটী সাহিত্য সভাই বহুবেকীয়া অধিবেশনৰ সাংস্কৃতিক সন্মিলনত তেওঁক সভাপতি ৰূপে বৰণ কৰিছিল আৰু ১৯৫৯ চনত তেজপুৰৰ তেওঁক ৰাজহুৱাভাৱে সন্মৰ্ধনা জনোৱা হৈছিল।

আজি ব্ৰজ শৰ্মা নাই। ব্ৰজ ঠাকুৰ, ব্ৰজ ওস্তাদ আদি নামবোৰে

হঠাৎ সময়ৰ সোঁতত নাইকিয়া হৈ যাব। কিন্তু দেশৰ কাৰণে তেওঁৰ
 যি মহান ভ্যাগ, বিশেষকৈ অসমৰ মঞ্চ জগতলৈ তেওঁৰ যি বিশিষ্ট
 অবিহনা তাৰ আদৰ্শ আৰু স্মৃতি আমাৰ মাজত চিৰ সমুজ্জল হৈ থাকিব।

{ ডক্টৰ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা
 ‘অন্নপূৰ্ণা নিলয়’
 লাচিত নগৰ, গুৱাহাটী-৭

বিচিত্রনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা

যোগেশ দাস

বিচিত্রনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাক বহুতে উকীল বুলি মাতিছিল ; কিয়নো তেওঁ কিছুদিন ওকালতি কৰিছিল। কিন্তু তেওঁ জীৱনত প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰে পুথি ব্যৱসায়ী ৰূপে আৰু বিশেষকৈ পুথি প্ৰকাশক ৰূপে। তেওঁ কেইখনমান কিতাপো লিখে, আৰু তেনে এখনে কিতাপৰ কাৰণে পুৰস্কাৰো লাভ কৰে। তেওঁ কিছুদিন শিক্ষকতাও কৰিছিল। সঁগাকৈয়ে, বিচিত্রনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা নামে কাষে এজন বিচিত্ৰ লোক আছিল।

নলবাৰীৰ পূব কালাকুচি গাঁৱত বিচিত্রনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাৰ ১৮২১ শকৰ কাতি মাহত, বোহিণী নক্ষত্ৰ আৰু বুধাদিত্য লগত জন্ম হৈছিল। উত্তৰ কামৰূপৰ বাঁহজানি মৌজাৰ পূব কালাকুচি গাঁও কুখ্যাত পাগলাদিয়া নৈৰ পাৰত। তেওঁৰ দেউতাক ৩০০০০ৰো অধিক আৰু মাক স্বৰ্গীয়া উমাশ্ৰিয়া দত্তবৰুৱা। তেওঁলোকৰ তিনি ককায়েক-ভায়েক-হৰিনাৰায়ণ, কালীনাৰায়ণ, বিচিত্রনাৰায়ণ, বায়েক-তনুয়েক ছয় গৰাকী। শুল্কিক তথা শুল্কসাহিত্যিক প্ৰকাশক হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাক নজনা লোক অসমত নাই; শুণী দাদাকৰ, ছত্ৰছায়া আৰু ভট্টাৰখানতে বিচিত্র নাৰায়ণে জীৱনৰ আদি ছোৱা কটায় বুলিব লাগে।

বংশৰ উপবিপ্লৱৰ সন্ধিক্ষে হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই ইং ১৯৬৬ চনত প্ৰকাশিত তেওঁৰ আত্মজীৱনীত লিখে যে ডেৰশ বছৰমান আগতে তেওঁলোকৰ এজন্য উপবিপ্লৱৰ মধুনাৰায়ণ দলে আতা কালাকুচিলৈ আহে। মধুনাৰায়ণৰ পিতামহ হৰিবাৰ বৰকাকতীক আহোম বজা বাৰেন্দ্ৰৰ লিঃই (১৭৫১-৬৯ খৃঃ) ৯৯০ পুৰা নিকৰ মাটি দান কৰিছিল। হৰিবাৰ বৰকাকতীয়ে পূব কালাকুচিত বজাৰ আদেশ দিতে এটি সৎসঙ্গী মঠ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। হৰিবাৰৰ পুত্ৰক শ্ৰীমদাৰায়ণ

মাৰ্জে-সময়ে আহি উক্ত মঠত বাস কৰিছিল। শ্ৰামনাৰায়ণৰ পুতেক মধুনাৰায়ণে নিগাজীকৈ পূৰ্ব কালাকুচিৰ মঠত আহি থাকিবলৈ লয় আৰু দলৈ আতা নামে পৰিজ্ঞাত হয়। তেওঁৰ দিনৰ পৰাই এই বংশৰ লোকে মহন্ত ৰূপে ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিব ধৰে। পিছলৈ বিবাহ-সূত্ৰেও ধৰ্মপুৰুষ বংশৰ লগত এই পৰিয়ালৰ সম্পৰ্ক ঘটে। যেনে হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাৰ প্ৰথম ভাৰ্যা ভৱানী দেৱী আছিল “মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ দাদা দামোদৰৰ বংশধৰ”; তদুপৰি “আমাৰ ভূমলীয়া ভনীটীক বামচৰণ ঠাকুৰৰ বংশধৰৰ লগত বিবাহ দিয়া হৈছিল” (‘দত্তবৰুৱাৰ জীৱন-কথা’)। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ প্ৰেৰণিত নামধৰ্মৰ প্ৰতি ছয়ো গৰাকী দত্তবৰুৱা-ভাতৃৰ অচলা ভক্তি গতিকে এটা ঐতিহ্যৰে ধাৰা বুলি কব পাৰি। হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই চিত্ৰ-ভাগৱত, শঙ্কৰ বাক্যায়ত, কথাগুৰুচৰিত, মহাভাৰত আদি প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰি নলবাৰীত হৰিমন্দিৰ নিৰ্মাণত আগভাগ লয়; বিচিত্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱায়ো কীৰ্ত্তন-ঘোষা, নামঘোষা আদি বৈষ্ণৱ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰি গুৱাহাটীত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ কৃষ্টি-বিকাশ কেন্দ্ৰৰ নিচিনা বৈষ্ণৱ প্ৰতিষ্ঠানৰ কপদান কৰাত অশেষ চেষ্টা আৰু অৰ্থব্যয় কৰে। তেওঁ তেওঁৰ আমবাৰীত থকা বাসভৱনতো নামঘৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি নিয়মিতৰূপে নাম-প্ৰসঙ্গ কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। জানা যায় যে, পিতৃৰ পৰলোকত বিচিত্ৰ নাৰায়ণে নামঘোষা পাঠ কৰিছিল। নিজে প্ৰকাশ কৰা মহাপুৰুষৰ গ্ৰন্থ তেওঁ প্ৰায়েই বিনামূল্যে বিতৰণ কৰিছিল নাইবা উপহাৰ দিছিল। তেওঁ হেনো প্ৰায়েই কৈছিল যে মহাপুৰুষৰ পুখি বেচি তেওঁ লাভ কৰিবলৈ ভাল নাপায়। ওপৰৰ কথাখিনিৰ পৰা বিচিত্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাৰ বৈষ্ণৱপ্ৰাণতা প্ৰতিপন্ন হৈছে।

হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই অৰ্ধাভ্যাসত উচ্চ শিক্ষা লাভৰ নোৱাৰি সৰু ভায়েককে পঢ়ুৱাবলৈ সংবল্ল কৰে। তেওঁ কাকজানৰ স্কুলত শিক্ষকতা কৰোঁতে (১৯১৫—১৭ খৃঃ) বিচিত্ৰনাৰায়ণক লগত বাখি পঢ়ুৱাইছিল; পিছত এম-ই পাছ কৰাত যোৰহাটৰ হাইস্কুলত নাম

লগাই দিছিল। তেতিয়াৰ চৰকাৰী হাই স্কুলত তেওঁৰ সহপাঠী আছিল ধৰ্ম্ম-কবি শ্ৰীবিনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা, অধিবক্তা-লেখক শ্ৰীমোহনচন্দ্ৰ মহন্ত, শ্ৰীয়াধিশ শ্ৰীঅধানাথ হাজৰিকা আদি। তেওঁৰ নলে-গলে লগা এজন বন্ধু আছিল শ্ৰীদীননাথ শইকীয়া। এই সকল বন্ধুৰ লগতে তেওঁ পঢ়া-শুনা, খেল-খেলালি, যুবা-চকা আদি কৰি যোৰহাটৰ দিনবিলাক কটাইছিল। কবি শ্ৰীবৰুৱাদেৱে এতিয়াও তেতিয়াৰ দিনত গছৰ গুটিৰ অমুসন্ধানত বিচিহ্ননাৰায়ণ সমন্বিতে লগ-সমনীয়াৰ সৈতে লোকৰ বাৰী লুটকাৰ কথা আমোদেৰে শ্ৰবণ কৰে। প্ৰবেশিকা পাছ কৰাৰ পিছত ককায়েকে তেওঁক কলেজত পঢ়িবলৈ পঠায় আৰু যথাসময়ত তেওঁ কটন কলেজৰ পৰা বি-এ পাছ কৰে। তাৰ পিছত নলবাৰীৰ বিখ্যাত গড'ন হাইস্কুলত কিছুদিনৰ কাৰণে তেওঁ শিক্ষকতা কৰে। এই সময়তে তেওঁ নলবাৰী নগৰৰ সমবায় বেঙ্ক এটাৰ ছেক্ৰেটৰী হৈছিল। তদুপৰি নলবাৰীতে তেওঁ 'দত্তবৰুৱা ব্ৰাদাৰ্ছ' নামে কিতাপৰ দোকান এখনো তেতিয়াই আৰম্ভ কৰে। এয়ে তেওঁৰ ব্যৱসায়ী জীৱনৰ কঠীয়াডালী। জনা যায় যে তেতিয়াই তেওঁৰ ডাঙৰ ব্যৱসায় কৰিবলৈ প্ৰবল ইচ্ছা হৈছিল; কিন্তু মূলধনৰ অভাৱত তাক পূৰ্ণ কৰিব পথ নাছিল।

অৱশ্যে তেতিয়া ব্যৱসায় কৰিবলৈ মন গলেও আকৌ তাত যতি পৰিল : ককায়েকে এইবাৰ তেওঁক উকীল কৰিবৰ মনেৰে গুৱাহাটীৰ আল'ল কলেজলৈ পঠালে। গতিকে অধ্যক্ষ জে বৰুৱাৰ অধীনত তেওঁ বি-এল পঢ়িলেগৈ। ল কলেজত তেওঁ হেনো সকলোৰে ভোলা স্ত্ৰীমা আছিল, কাৰণ তেওঁৰ আপনভোলা স্বভাৱ তেতিয়া জনাজাত হৈ পৰিছিল। বোধহয় ইয়েই পিছলৈ সকল ব্যৱসায়ী জনৰ মনলৈ উদাৰতা আনি দিছিল। তেওঁ বেছি দিন ওকালতি কৰা নাছিল। দুখীয়া মকেলক থকা-খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়াৰ উপৰি কীজ নোলোৱাৰ কথা এতিয়াও বহুতে শ্ৰবণ কৰে। লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল আৰম্ভ কৰি তাতেই মনপুতি আগি যোৱাত তেওঁ কাছাৰীলৈ যাবলৈ এৰি পেলাইছিল।

বি-এ পাছ কৰাৰ পিছত নলবাৰীত থকা কালছোৱাত তেওঁ কষ্ট আন ছটামান কামৰ উল্লেখ ইয়াতে কৰিব পাৰি। ককায়েকে নলবাৰী নগৰত যি মাটি কিনিছিল তাতে বিচিত্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই ঘৰ-বাৰী কৰায়। তেওঁ ককায়েকৰ বিখ্যাত গ্ৰন্থ ‘প্ৰাচীন কামৰূপ কায়স্থ সমাজৰ কাৰণে নলবাৰীত থাকোঁতেই সমল সংগ্ৰহ কৰি দিছিল। ককায়েকে যি ‘উমা প্ৰেছ’ নলবাৰীত স্থাপন কৰে তাৰ কাৰণেও তেৱেঁই ঘৰ সজাই দিছিল আৰু কলিকতালৈ টগ প্ৰেছ-যন্ত্ৰও কিনি আনিছিল। বিচিত্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই আবদ্ধ কৰা ‘দত্তবৰুৱা ব্ৰাদাৰছ’ নামৰ কিতাপৰ দোকানখন তেওঁ বি-এল পঢ়িবলৈ সেৱাত ১৯৩৮ চনৰ পৰা ককায়েকে চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ লৈ আহি পৰিচালনা কৰিবলৈ লয় আৰু সেয়ে ক্ৰমান্বয়ে সম্প্ৰসাৰিত হৈ হৈ ১৯৪৫ চনত ‘দত্তবৰুৱা এণ্ড কোম্পানী’ নামে জনাজাত হয় গৈ।

বিচিত্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱাই প্ৰথম বাৰ বিয়া কৰায় প্ৰতাপ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ কন্যা সুবালাক। এই বিয়া তেওঁ কলেজত পঢ়ি থাকোঁতেই হৈছিল। কিন্তু সন্নিপাত ৰোগত সুবালাৰ মৃত্যু হয়। সুবালাৰ মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁ লোকৰ পৈত্ৰিক ঘৰ পূব কালাকুচিত নতুন বস্ত্ৰিত কৰা হৈছিল, আৰু বিচিত্ৰ নাৰায়ণে গৰ্ভন হাইস্কুলত কাম কৰি আছিল। ইয়াৰ চাৰি-পাঁচ বছৰ পিছত তেওঁ শ্ৰীমতী বিষ্ণুপ্ৰিয়া দত্তবৰুৱাক দ্বিতীয় দাৰ ৰূপে গ্ৰহণ কৰে। তেওঁ নলবাৰীৰ খাতাবাৰীত যি ঘৰ সজাইছিল তাতে এই বিয়া হয়। তেওঁ লোকৰ সন্তান হয়—(ছোৱালী) হেমপ্ৰভা মহন্ত, কনকপ্ৰভা ভূঞা, ডঃ মৃদুয়া বৰদলৈ, অৰ্চনা দত্তবৰুৱা আৰু কল্যাণী দত্তবৰুৱা; আৰু (ল’ৰা) বাপুৰূপ (মৃত) খগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, চানাকৰূপ (মৃত), অমৰেন্দ্ৰ (মৃত) আৰু নৃপেন্দ্ৰ-নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা। ‘বাবা’কৰ মৃত্যুৰ পিছত খগেন্দ্ৰনাৰায়ণে লগাছ বুক ষ্টলৰ ভাৰ গ্ৰহণ কৰিছে আৰু নতুন দিনৰ পোহৰত পেলাই জাৰ পৰিবৰ্তন ঘটাই, উন্নত কৰি দক্ষতাৰে পৰিচালনা কৰিছে; তেওঁ নিজে কেবাখনো কিতাপ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি সাহিত্য-প্ৰেমৰ পৰিচয়

দিয়ে। তেওঁ ডিব্ৰুগড়ত লয়াছ'ৰ যি বিভাগ খুলিছে তাৰ ভাৰ দিছে ভায়েক নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণক। জীমন্তী বিক্ষুপ্ৰিয়া দস্তবন্ধৰাই, বোধহয় স্বামীৰ প্ৰেৰণাতে, এতিয়ালৈকে ছয়খন কিতাপ বচনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছে।

সকল সাংসাৰিক লোক হিচাপে বিচ্ছিন্নাবায়ণ দস্তবন্ধৰাৰ দুটি কীৰ্তিস্তম্ভ হ'ল লয়াছ' বুক ষ্টল আৰু জীমন্ত শঙ্কৰ কৃষ্টি বিকাশ কেন্দ্ৰ। ১৯৪৩ চনত, এতিয়া পানবজাৰৰ মনি-মানিক প্ৰকাশ থকা ঠাইত সকলৈ দস্তবন্ধৰাই লয়াছ' বুক ষ্টল আৰম্ভ কৰে। তেওঁ নিজে তেতিয়া উকীল হৈ আছিল কাৰণেই হবলা এই নামকৰণ। ইয়াৰ কাৰণে যি মূলধনৰ আৱশ্যক হৈছিল তাক তেওঁ পৰিবাৰৰ সমস্ত আ-অলঙ্কাৰ খুজি নি বেছত বন্ধক দি আহৰণ কৰিছিল—মুঠ দুহেজাৰ টকা। আজি বৃহৎ আৰু অগ্ৰগণ্য হৈ উঠা লয়াছ'ৰ ধন-বিনিয়োগ কিমান বেছি তাৰ লেখ লবৰ ইয়াত প্ৰয়োজন নাই। কিন্তু উক্ত সামান্ত টকাৰে যে এজন অসমীয়া প্ৰকাশকে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বিশেষ উন্নতি আৰু বিকৃতি ঘটালে তাক স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব। লয়াছ' এতিয়ালৈকে প্ৰায় পাঁচশখন অসমীয়া-ইংৰাজী পুথি প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে। পুৰণি পুথি আৰু পূৰ্বে প্ৰকাশিত গেইটৰ ইংৰাজী 'এ হিষ্টৰী অৱ আসাম', ডঃ কাকতিৰ 'আছামিজ : ইট্‌ছ ফৰমেচন এণ্ড ডেভলপমেণ্ট' বুদ্ধীশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ ইংৰাজী-অসমীয়া অভিধান, আৰু নিজে হাতত লোৱা জীহেম বন্ধৰাৰ 'দি বেড বিতাৰ এণ্ড দি ব্লু হিল্‌ছ' আদিৰ উপৰি ইখনৰ পিছত সিখনকৈ গল্প, উপন্যাস, নাটক, ভ্ৰমণ কাহিনী, কবিতা, জীৱনী আদি ছপাই উলিয়াই অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰচলনৰ দিগন্ত বহুলোৱাত জেৱেঁই পোনপ্ৰথম উত্তম হাতত ললে বুলিব পাৰি। এই কামত জেওঁৰ সহযোগী আছিল কলিকতাৰ নৱজীৱন প্ৰেছৰ স্বাধিকাৰ, জেওঁৰ 'ব্ৰাদাৰ' জীকালিচৰণ পাল ডাঙৰীয়া। দুয়োৰে ব্যৱসায়ী সম্পৰ্ক বন্ধুত্বত পৰিণত হৈছিল। দস্তবন্ধৰাৰ কিতাপ ছপাই ছপায়েই পাল ডাঙৰীয়াই অসমীয়া অভিধানৰ সহায়ত প্ৰফ চাই চাই

অসমীয়া ভাষা আয়ত্ত কৰি পেলালে, আৰু তেওঁৰ কলিকতাৰ বাসভৱণত আলহী থকা অসমীয়া লোকে তেওঁৰ মুখত সলসালীয়া অসমীয়া শুনিবলৈ পোৱা হ'ল। দত্তবৰুৱাই পোহৰলৈ অনা সকলো পুথিৰ নাম ইয়াত দিয়া সম্ভৱ নহয় (সৱিতা সভাৰ উদ্বোধনত প্ৰস্তুত 'বিচিহ্ননাৰায়ণ শ্বুতিগ্ৰন্থ'ত এই বিষয়ে বিস্তাৰিত বিৱৰণ পাব)। কিন্তু অসমীয়া চলতি সাহিত্য প্ৰকাশ কৰি লগাছ' ইমানেই জনপ্ৰিয় হৈ উঠিছিল যে ইয়াক কেবল এখন দোকান জুৰুলি এটা অজুঠান বুলিয়ে গণ্য কৰিব পাৰি।

পণ্টনবজাৰৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ কৃষ্টি বিকাশ কেন্দ্ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিব কাৰণে বৈষ্ণৱপ্ৰাণ দত্তবৰুৱাই নিজে ঘূৰি পকি দান-বৰঙনি সংগ্ৰহ কৰি, চৰকাৰৰ সাহায্য লৈ, জেৰাৰ ধন খৰচ কৰি আৰু মহাপুৰুষৰ বিস্তৃত জন্মোৎসৱ পালনেৰে গুৱাহাটী চহৰত এক নতুন আলোডন ভোলা কামত নিজে দেহে-কেহে খাটিছিল—হাতত নিমন্ত্ৰণী পত্ৰ লৈ কেতিয়াবা বিলায়ে ফুৰিছিল। আজি উক্ত কৃষ্টি বিকাশ কেন্দ্ৰ অসমৰ এটি গৌৰৱৰ থল হৈ উঠিছে। শঙ্কৰ মন্দিৰ বুলি জনাজাত উক্ত কেন্দ্ৰৰ নামঘৰত আজি নিয়মিত নাম প্ৰসঙ্গ হয়, আই সকলে নাম গায়, নানা ভিধি পালন কৰা হয়। তদুপৰি এটা আহল-বহল প্ৰেক্ষাগ্ৰহ তাৰ লগতে হৈ উঠিব ধৰিছে।

দত্তবৰুৱা মামুহজ্ঞান ওখ-পাখ নাছিল কিন্তু বেছ শকত-আবত আছিল—হেম বৰুৱাৰ বৰ্ণনাত 'ববাই প্ৰপ্ৰাইট'। ডেকা কালত কলেজত পঢ়ি থাকোঁতে হেনো তেওঁ নাইডু পদ্ধতিৰে ব্যায়াম কৰিছিল। তদুপৰি তেওঁ নাও বোৱাত পাৰ্কেত আছিল। এবাৰ ককায়েকক নলবাৰীৰ পৰা কাকাকুচিলৈ সৰ্ভঁতে মবোৱাত যিখন নাও লব লগা হৈছিল সেইখন বিচিহ্ন দত্তবৰুৱায়েই বাই নিছিল। এইজন দ্ৰষ্ট-পুষ্ট দত্তবৰুৱাৰ অন্তৰখন দৰদ আৰু মানৱ-প্ৰেমে কোমল কৰি ৰাখিছিল। অভাৱগ্ৰস্ত ছাত্ৰক তেওঁ নানা প্ৰকাৰে সহায়ক কৰিছিল; তেওঁৰ লিখকসকলক টানে-অপদে সহায় কৰিছিল—তেওঁ দুই-এক লিখকক

অকাতৰে কৈছিল যে তেওঁৰ যিবা সা-সম্পত্তি হৈছে সি তেওঁলোকৰ পৰাই হৈছে। এবাৰ দিল্লীলৈ যাওঁতে তাতে এজন অসমীয়া বিষয়াৰ মৃত্যু হয়, তেতিয়া তাতে থকা সংসদী সদস্য হেম বৰুৱাই সম্ভূত পৰিয়ালটোক সকলো প্ৰকাৰে সহায় কৰিছিল, দত্তবৰুৱায়ে সহায় কৰিছিল, কিন্তু আন মানুহ বিশেষ আগবাঢ়ি অহা নাছিল, বৰং সংস্কাৰবশত আনক নিকংসাহহে কৰিছিল। এই ঘটনা বৰ্ণনা কৰি তেওঁ গুৱাহাটীত আমাৰ আগত কান্দি পেলাইছিল। তেওঁৰ সেই চকুলো আছিল সহজাত মমতাৰ কাৰণ।

তেওঁ সততে বগব কবিলৈ বৰ ভাল পাইছিল। ‘উকীল’ৰ ব্যৱসায়ী বুদ্ধি আৰু সেই বগবৰ কথা আজও লয়াছ’ৰ পুৰনা কৰ্মচাৰী শ্ৰীৰজনী দত্ত পাঠগিৰী, শ্ৰীকচিনাথ শৰ্মা, শ্ৰীনৰেশ্বৰ গোস্বামী আদিয়ে আনন্দেৰে শ্ৰবণ কৰে।

তেওঁ দৈনিক বজাবন্ধন কৰি বৰ ভাল পাইছিল। জীৱনৰ শেষ কেইদিনতো, বহুমুখ বোগত বেগাকৈ ভুগি ঘৰৰ ভিতৰতে সোমাই থাকিবলগীয়া অৱস্থাত, তেওঁ কেতিয়াবা মটৰত উঠি বজাব কৰি আনিছিল গৈ।

১৯৭০ চনৰ ১১ জামুবাৰী তাৰিখে বিচিত্ৰনাৰায়ণ দত্তবৰুৱাৰ গুৱাহাটীৰ আমবাৰীত থকা নিজঘৰত মৃত্যু হয়।
